

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 332
Невского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 332
Протокол от 31.08.2023

Утверждена
Приказ №272 от 31.08.2023
Директор школы
С. И. Красюк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Школьный пресс-центр «На волне»

Срок освоения программы: 2 года

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:
Гасанова Тамамет Гасанбековна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Школьный пресс-центр "На волне"** является программой социально-педагогической направленности.

Уровень освоения: общекультурный.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видео творчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства. Кроме того, занятия видео творчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

Личностно развивающее, личностно ориентированное обучение сегодня требует проектирования учебного процесса. Одним из средств достижения данной цели может служить надпредметный (социальный) проект. Данная программа по обучению теории и практике журналистского дела (созданию и выпуску школьных видео новостей) предназначена для решения одной из приоритетных задач современной школы – развитие логического мышления, речи и самостоятельности, учащихся через практическую деятельность.

Содержание учебного материала программы соответствует целям пред профильного и профильного обучения, обладает новизной для обучающихся, создает условия для активного включения учащихся в окружающую их социальную среду.

Формы и методы работы выбраны с учетом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности.

Новизна программы

Современные стандарты образования требуют воспитания духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирования гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и языку и ценностям отечественной культуры.

Творческое объединение Школьный пресс-центр «На волне» даёт возможность уделять внимание развитию связной устной речи учащихся: обсуждению высказываний, рецензированию ответов.

Практическая направленность курса в том, что в жизни учащимся потребуется писать доклады, рефераты, письма, заявления, общаться с людьми. Чтобы выполнить эти задачи, необходимо дать школьникам возможность «попробовать своё перо». Основной метод работы - метод проектов, так как он ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся и позволяет активно развивать основные виды мышления, творческие способности и стремление к созиданию.

Направленность программы. Журналистика по определению В.И. Даля - журнальная, срочная словесность. Программа данного курса является программой интеллектуального творчества. На занятиях юные корреспонденты учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Поэтому назрела острая необходимость разработки образовательной программы, знакомящей учащихся с современным издательским бизнесом, который сегодня немыслим без компьютерных технологий, раздвигающих горизонты творчества, позволяющих реализовать все наши замыслы.

Программа обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной

презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Наряду с теоретическими знаниями развиваются практические навыки. Всё это делает процесс обучения увлекательным, эту часть жизни и увлечений ребёнка значимыми, потому что даёт каждому, возможность самоутвердиться.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена: общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Одной из важнейших задач для системы дополнительного образования является развитие детского технического творчества

Отличительные особенности программы:

в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей. Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке. Во время обучения ученик постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, под руководством педагога осуществляет съемку видеоматериала. Далее проходит обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания. В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программе Adobe Premiere, а также знаком с программами Adobe After Effects, Adobe Photoshop.

Адресат программы: в объединение принимаются все желающие учащиеся 11-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в данной области, любящих заниматься техникой, проявляющих интерес к видео творчеству, к телевидению и телевизионной журналистике. Занятия – групповые. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Объем и срок реализации программы:

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.
Срок реализации программы – 2 года.

Цель программы:

Развитие творческого мышления, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с основами видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами тележурналистики;
- изучение основ журналистского творчества;

- освоение обучающимися знаний, умений и навыков информационно-компьютерных технологий.

Развивающие:

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей учащихся;
- развитие устойчивого интереса к киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса;
- развитие умений решать проблемы действительности совместными усилиями;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развитие навыков установления межпредметных связей.

Воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психоэмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

Условия реализации программы

Условия набора: Прием в группу осуществляется без специального отбора. Принимаются желающие учащиеся, при наличии письменного заявления родителей, с учётом норм наполняемости учебной группы.

Возможны как одновозрастные, так и разновозрастные объединения учащихся.

Условия формирования группы: Списочный состав объединения комплектуется в соответствии с технологическим регламентом: объединение 1 года обучения - не менее 15 человек.

Форма организации деятельности учащихся:

Форма обучения: смешанная – очная и дистанционная.

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом). Как правило занятия комбинированные т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), съемка на природе, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Занятия по данной программе включают в себя, индивидуально-групповую, малыми группами, групповую и индивидуальные формы организации деятельности учащихся, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Проведение занятий с применением дистанционного обучения с помощью видео занятий через платформу Zoom и Discord.

Основные направления и содержание работы

- словесный рассказ, беседа;
- наглядная демонстрация образцов мирового кино, дидактического материала;
- практическая работа.

Перечень оборудования

Проектор, экран. На лекциях используются фото и видео презентации, учебные фильмы. Все это позволяет сделать занятия наглядными и интересными

Формы обучения:

Основные формы:

- лектории, семинары, круглые столы, презентации,
- форумы, встречи с интересными людьми,
- видео-занятия

Ожидаемые результаты

Личностные:

- развивать умение отстаивать свою точку зрения;
- вести активную жизненную позицию;
- логически мыслить;
- развивать внимание, восприятие, наблюдательность, разные формы мышления, речь;
- позитивно относиться к окружающим;
- выслушивать противоположную точку зрения;
- развивать познавательные способности;
- знать о необходимом оборудовании, используемом для создания видеофильмов.
- знать системы цветного телевидения (PAL, SECAM, NTSC).
- знать устройство видеокамеры (оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор).
- уметь пользоваться специальной литературой, интернетом для создания фильма, репортажа;
- умение давать самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- на технологическом уровне оценить работу свою и своего товарища
- аккуратно, ответственно, тщательно исполнять работу;

Предметные:

- знать основные вехи истории кинематографа и телевидения;
- уметь разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- уметь выполнять простые склейки в монтажной программе
- уметь отвечать на вопросы по теме предмета, наличие позитивных навыков общения в группе;

- уметь позитивно относиться к своему здоровью, личной безопасности, соблюдая технику безопасности при работе с мультимедийной установкой, осветительной аппаратурой.
- знать правила техники безопасности при работе на компьютере, действия при пожарной тревоге, правила внутреннего распорядка в объединении, правила безопасного поведения.

Метапредметные:

- обладать навыками исследовательской деятельности;
- формирование умений публичных выступлений;
- пользоваться компьютером;
- создавать презентации;
- планировать свою деятельность;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, анализировать полученные результаты.
- формирование базовых навыков видео творчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);

- технологии составления сюжетно – целостной композиции,
- использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Т/Б.	2	2	-	Коллективная
2.	Видеооборудование.	4	2	2	Групповая
3.	Профессия - журналист	6	2	4	Индивидуально-групповая
4.	Журналистка как форма информационной деятельности	6	2	4	Групповая
5.	Цели творчества и выбор жанра. История кинематографа	4	2	2	Индивидуально-групповая
6.	Репортаж	30	2	28	Индивидуально-групповая
7.	Интервью	22	2	20	Индивидуально-групповая
8.	Спец.выпуски	20	4	16	Групповая
9.	Участие в конкурсах	8	-	8	Индивидуально-групповая
10.	Основы работы с видеокамерой	6	2	4	Индивидуально-групповая
11.	Художественное и документальное кино	6	2	4	Малыми группами
12.	Российское и зарубежное документальное кино	4	2	2	Индивидуально-групповая
13.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	4	2	2	Индивидуально-групповая
14.	Структура видеофильма.	4	2	2	Групповая
15.	Основные принципы подготовки текста сюжета.	4	2	2	Индивидуально-групповая
16.	Подготовка сюжета. Организация съемок.	4	2	2	Индивидуально-групповая
17.	Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров	4	2	2	Индивидуально-групповая
18.	Подготовка и проведение итогового занятия.	4	2	2	Индивидуальная Малыми группами
	Итого	144	38	106	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	12.09.2023	18.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	03.09.2024	27.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 332
Невского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 332
Протокол от 31.08.2023



Утверждена
Приказ №272 от 31.08.2023
Директор школы
С. И. Красюк

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

Школьный пресс-центр «На волне»

Срок освоения программы: 2 года

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:
Гасанова Тамамет Гасанбековна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

Цель программы:

Развитие творческого мышления, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеofilьмов и телерепортажей, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с основами видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеofilьма;
- овладение основами тележурналистики;
- изучение основ журналистского творчества;
- освоение обучающимися знаний, умений и навыков информационно-компьютерных технологий.

Развивающие:

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей учащихся;
- развитие устойчивого интереса к киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса;
- развитие умений решать проблемы действительности совместными усилиями;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развитие навыков установления межпредметных связей.

Воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психоэмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

Условия реализации программы

Условия набора: Прием в группу осуществляется без специального отбора. Принимаются желающие учащиеся, при наличии письменного заявления родителей, с учётом норм наполняемости учебной группы.

Возможны как одновозрастные, так и разновозрастные объединения учащихся.

Условия формирования группы: Списочный состав объединения комплектуется в соответствии с технологическим регламентом: объединение 1 года обучения - не менее 15 человек.

Форма организации деятельности учащихся:

Форма обучения: смешанная – очная и дистанционная.

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом). Как правило занятия комбинированные т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы,

лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), съемка на природе, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Занятия по данной программе включают в себя, индивидуально-групповую, малыми группами, групповую и индивидуальные формы организации деятельности учащихся, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Проведение занятий с применением дистанционного обучения с помощью видео занятий через платформу Zoom и Discord.

Основные направления и содержание работы

- словесный рассказ, беседа;
- наглядная демонстрация образцов мирового кино, дидактического материала;
- практическая работа.

Перечень оборудования

Проектор, экран. На лекциях используются фото и видео презентации, учебные фильмы. Все это позволяет сделать занятия наглядными и интересными

Формы обучения:

Основные формы:

- лектории, семинары, круглые столы, презентации,
- форумы, встречи с интересными людьми,
- видео-занятия

Ожидаемые результаты

Личностные:

- развивать умение отстаивать свою точку зрения;
- вести активную жизненную позицию;
- логически мыслить;
- развивать внимание, восприятие, наблюдательность, разные формы мышления, речь;
- позитивно относиться к окружающим;
- выслушивать противоположную точку зрения;
- развивать познавательные способности;
- знать о необходимом оборудовании, используемом для создания видеофильмов.
- знать системы цветного телевидения (PAL, SECAM, NTSC).
- знать устройство видеокамеры (оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор).
- уметь пользоваться специальной литературой, интернетом для создания фильма, репортажа;
- умение давать самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- на технологическом уровне оценить работу свою и своего товарища
- аккуратно, ответственно, тщательно исполнять работу;

Предметные:

- знать основные вехи истории кинематографа и телевидения;
- уметь разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- уметь выполнять простые склейки в монтажной программе
- уметь отвечать на вопросы по теме предмета, наличие позитивных навыков общения в группе;

- уметь позитивно относиться к своему здоровью, личной безопасности, соблюдая технику безопасности при работе с мультимедийной установкой, осветительной аппаратурой.

- знать правила техники безопасности при работе на компьютере, действия при пожарной тревоге, правила внутреннего распорядка в объединении, правила безопасного поведения.

Метапредметные:

- обладать навыками исследовательской деятельности;
- формирование умений публичных выступлений;
- пользоваться компьютером;
- создавать презентации;
- планировать свою деятельность;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, анализировать полученные результаты.
- формирование базовых навыков видео творчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- технологии составления сюжетно – целостной композиции,
- использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета.

Календарно-тематический план 1 год обучения

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Вводное занятие. Т/Б.	2	-	12.09.2023	12.09.2023
Видеоборудование.	2	2	16.09.2023 19.09.2023	16.09.2023 19.09.2023
Профессия - журналист	2	4	23.09.2023 26.09.2023 30.09.2023	23.09.2023 26.09.2023 30.09.2023
Журналистка как форма информационной деятельности	2	4	03.10.2023 07.10.2023 10.10.2023	03.10.2023 07.10.2023 10.10.2023
Цели творчества и выбор жанра. История кинематографа	2	2	14.10.2023 17.10.2023	14.10.2023 17.10.2023
Репортаж	2	28	21.10.2023 24.10.2023 28.10.2023 31.10.2023 04.11.2023 07.11.2023 11.11.2023 14.11.2023 18.11.2023 18.11.2023 21.11.2023 25.11.2023 28.11.2023 02.12.2023 05.12.2023	21.10.2023 24.10.2023 28.10.2023 31.10.2023 04.11.2023 07.11.2023 11.11.2023 14.11.2023 18.11.2023 18.11.2023 21.11.2023 25.11.2023 28.11.2023 02.12.2023 05.12.2023

Интервью	2	20	09.12.2023 12.12.2023 16.12.2023 19.12.2023 23.12.2023 26.12.2023 30.12.2023 09.01.2024 13.01.2024 16.01.2024 20.01.2024	09.12.2023 12.12.2023 16.12.2023 19.12.2023 23.12.2023 26.12.2023 30.12.2023 09.01.2024 13.01.2024 16.01.2024 20.01.2024
Спец.выпуски	4	16	23.01.2024 27.01.2024 30.01.2024 03.02.2024 06.02.2024 10.02.2024 13.02.2024 17.02.2024 20.02.2024 24.02.2024	23.01.2024 27.01.2024 30.01.2024 03.02.2024 06.02.2024 10.02.2024 13.02.2024 17.02.2024 20.02.2024 24.02.2024
Участие в конкурсах	-	8	27.02.2024 02.03.2024 05.03.2024 09.03.2024	27.02.2024 02.03.2024 05.03.2024 09.03.2024
Основы работы с видеокамерой	2	4	12.03.2024 16.03.2024 19.03.2024	12.03.2024 16.03.2024 19.03.2024
Художественное и документальное кино	2	4	23.03.2024 26.03.2024 30.03.2024	23.03.2024 26.03.2024 30.03.2024
Российское и зарубежное документальное кино	2	2	02.04.2024 06.04.2024	02.04.2024 06.04.2024
Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	2	2	09.04.2024 13.04.2024	09.04.2024 13.04.2024
Структура видеофильма.	2	2	16.04.2024 20.04.2024	16.04.2024 20.04.2024
Основные принципы подготовки текста сюжета.	2	2	23.04.2024 27.04.2024	23.04.2024 27.04.2024
Подготовка сюжета. Организация съемок.	2	2	30.04.2024 04.05.2024	30.04.2024 04.05.2024
Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров	2	2	07.05.2024 11.05.2024	07.05.2024 11.05.2024
Подготовка и проведение итогового занятия.	2	2	14.05.2024 18.05.2024	14.05.2024 18.05.2024

Оценка качества усвоения программы производится при помощи:

- ежемесячного рейтинга лучших публикаций;
- тестирования (теория);
- зачет творческой работы;

- конкурса работ на заданную тему;
- участие в конкурсах журналистских работ и публикаций.

Формы подведения итогов реализации программы:

В течение всего периода обучения обучающимся предоставляется возможность участия в различных конкурсах журналистской направленности для расширения и систематизации полученных знаний, что является промежуточной диагностикой учащегося. Этот принцип предполагает проверку усвоения основных идей данного курса, учебного материала по определенным содержательным, стержневым линиям курса, и знание обучающимися отдельных и существенных фактов, понятий, закономерностей, способов действий и способов деятельности.

Наиболее успешным результатом деятельности обучающихся является удовлетворенность своей деятельностью в процессе индивидуальных достижений.

Методическое обеспечение программы:

При реализации образовательной программы Школьный пресс-центр «На Волне» используются различные **методы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа объяснительно - иллюстративная, эвристическая);
- практический;
- исследовательский;
- метод информационной поддержки.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к кружковой работе.

Данная программа включает различные виды поисково-исследовательской, теоретико-исследовательской, опытнической, экспериментальной работы.

Основными **формами работы** являются:

- групповые,
- индивидуально-групповые,
- коллективные,
- индивидуальные,
- малыми группами.

Они предусматривают использование

- лекций,
- практических занятий,
- конференций,
- бесед,
- круглые столы,
- экскурсий.

средства обучения:

- компьютер;
- медиа-проектор;
- интерактивная доска;
- методические разработки;
- литература, методические пособия;

Раздаточный материал для практических занятий:

- правильные нормы произношения в русском языке;
- упражнения для правильной постановки голоса;
- упражнения для правильной постановки дыхания.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
4. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
5. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
6. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
7. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
8. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видео книга. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
9. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
10. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
11. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
12. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
13. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
14. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
15. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Литература для учащихся:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
5. 5. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – Триумф, 2009. – 304 с.ю

Интернет ресурсы:

https://www.youtube.com/channel/UCMCgOm8GZkHp8zJ6l7_hluA

Диагностическая карт для педагога Фамилия, имя, отчество педагога

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Направленность ОДОД _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

Год образовательной деятельности _____

Показатели программнометодического обеспечения	Варианты ответов		
	А(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует деятельности педагога	A(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Степень соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы нормативным требованиям	A(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Наличие учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	A(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Наличие авторских методик и образовательных технологий, используемых при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	A(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Обобщение педагогического опыта (анализ педагогической деятельности, участие в конференциях, семинарах, педсоветах, публикации, проведение мастер-классов, открытых занятий)	A(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)

Общая сумма баллов	
---------------------------	--

Педагог дополнительного образования _____

Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса

Ф. И. обучающихся	Начало учебного года			Середина учебного года			Конец учебного года			Отметки об участии в конкурсах, выставках
	Самост-ть	Сложност	Качеств	Самостоят	Сложно	Качество	Самостоятельть	Сложност	Качество	
Итого(В %):										
«5»										
«4»										
«3»										
«2»										

Коллектив _____ Педагог _____ Год обучения _____ 20__-20__ Группа _____

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	количество баллов	Методы диагностики
<u>I. Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком - ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне	1-4 5-7 8-10	
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
<u>II. Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование Тестирование
	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1-4 5-7 8-10	
<u>III. Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0-4 5-7 8-10	Тестирование , метод незаконного предложения Наблюдение
	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0-4 5-7 8-10	

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p>Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
<p>Практическая подготовка ребенка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p>	<p>Контрольное задание</p>

<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>оборудованием);</p> <ul style="list-style-type: none"> - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). 	<p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
<p><u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u> Учебно-интеллектуальные умения: Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>Умение пользоваться компьютерными источниками информации Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога</p> <p>Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

<p>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	
--	---	---	-----------------------------------	--