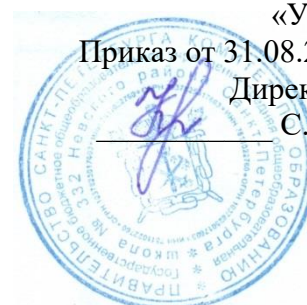


Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 332  
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендовать к утверждению  
Протокол МО от 26.08.2021 № 1

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 332  
Протокол от 31.08.2021 № 1.



«Утверждаю»  
Приказ от 31.08.2021 № 233  
Директор школы  
С. И. Красюк

**Дополнительная**  
**общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Мастерская творчества»**

Направленность: художественная

Группа 1

Возраст учащиеся: 8-14 лет

Милованова Светлана Петровна, без категории

Срок реализации: 1 год

Санкт-Петербург

2021

## Пояснительная записка

Программа кружка декоративно – прикладного искусства «Мастерская творчества» использует важнейшее свойство народной культуры – органическую системность связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности. Эти связи можно представить в виде трёх основных составляющих: человек и история, человек и семья, человек и природа.

Данная программа является **актуальной**, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике популярности, особенно это касается национальных особенностей каждого народа. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо, то есть творческое самовыражение. В этом как раз может помочь декор или декоративно - прикладное искусство. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту. Каким видом прикладного творчества вы бы не занимались, любой из них придает сил и энергии, помогает бороться со стрессом и сделать жизнь ярче!

**Практическая значимость программы** направлена на раскрытие возможностей и условий для развития творческой личности ребенка. Программа знакомит детей с различными видами декоративно-прикладного творчества, что способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазии, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой деятельности.

Общеобразовательная программа по декоративно – прикладному искусству кружка «Мастерская творчества» разработана на основе требований к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей, с учетом приоритетных современных направлений;

- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- А так же использование своего предыдущего опыта, за время работы педагогом дополнительного образования.

**Новизна** данной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов декоративно-прикладного искусства.

### Цели и задачи программы

#### **Цель:**

Воспитание духовно богатого, стремящегося к познанию, способного к творческому труду человека, приобщение его к истории национальной культуры.

#### **Задачи:**

### **Обучающие:**

- приобретение детьми специальных знаний: основы цветоведения, композиции, перспективы, декоративно – прикладного искусства и пр.;
- формирование необходимых умений и навыков;
- обучение основам техники безопасности.

### **Развивающие:**

- развитие творческой активности ребёнка;
- формирование умения анализировать, давать объективную оценку своей работе;
- формирование культуры быта.

### **Воспитывающие:**

- приобщение детей к истокам народного творчества;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;
- расширение представлений об окружающем мире;
- формирование художественного вкуса.

### **Отличительные особенности программы**

Целесообразность данной программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно – прикладного творчества народов России, как культурно исторического феномена. Исходя из этого, программа построена:

- проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;

- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность кружковца;

- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;

- использования информационно - коммуникационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

При составлении программы учитывались современные тенденции в декоративно -прикладном творчестве, как в нашей стране, так и за рубежом. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата.

Во время занятия проводится объяснение последовательности выполнения задания. Это является целью развить индивидуальные возможности ребят. Большинство предлагаемых работ выполняется за одно занятие, в конце работы важно подвести итог, отметить лучших, можно провести сюжетно- ролевою игру. Готовые поделки украсят выставку, а потом дети унесут их домой, подарят или оставят себе. Очень важно учитывать в работе, что дети любого возраста склонны оценивать факт выполнения поделки независимо от ее качества, поэтому любую работу необходимо одобрить, вдохновить ребенка, что следующая его поделка будет выполнена еще лучше. Как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и

получении ребенком поощрений за проявленную настойчивость на пути к достижению цели возникает трудолюбие. Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его.

В зависимости от таких занятий, педагог может внести в программу изменения:

- сокращать материал по одной теме,
- увеличить по другой,
- исключить отдельные элементы,
- или внести новые.

Возрастной диапазон, в котором реализуется программа ориентирован на младший и подростковый школьный возраста, что определенным образом влияет на организацию учебно - воспитательного процесса. Специфика типа образовательного учреждения дополнительного образования, целей образования, контингента обучающихся и условий реализации содержания программы позволяет осуществить воспитательно - образовательный процесс в режиме работы с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Отбор содержания программы обусловлен следующими факторами:

- целями современного художественного и технологического образования
- особенностями современной ситуации, когда остро стоит вопрос о занятости детей, об их умении организовать свой досуг;
- формами и методами организации образовательного процесса, мониторингом образовательных результатов.

Кроме того, в воспитательно - образовательном процессе реализуются принципы:

- показа личной значимости и индивидуального стиля творческой деятельности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка;
- межпредметных и внутрипредметных связей.
- объективности оценки сформированности знаний, умений и навыков детей на каждом уровне воспитания и обучения.

### **Особенности возрастной группы детей**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Мастерская творчества» рассчитана на школьников 8 – 14 лет:

*Период 8-10 лет.*

В этом возрасте происходит первое пробуждение сознания познавательной ценности понятия. Происходит функциональное совершенствование мозга. Процесс торможения становится все более сильным, но преобладает процесс возбуждения. Основная ведущая деятельность становится учение, приобретение новых знаний, навыков, умений. Накопление систематических знаний. Учебная деятельность стимулирует развитие физиологических процессов, на непосредственное восприятие окружающего мира. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, и с каждым днем раскрывают все новые и новые стороны.

Наиболее характерная черта учащихся – это особенности восприятия. Восприятие на этом уровне психологического развития, связано с практической деятельностью ребенка.

Воспринимать предмет, значит что-то делать, что-то изменить в нем, произвести какие-либо действия. Характерная особенность – это ярко-выраженная эмоциональность восприятия.

*Период 11- 14 лет.*

Многие дети, вступая в подростковый возраст, поразительно меняются. Из ласковых, спокойных и послушных вдруг превращаются в «ершистых», неуправляемых, грубых. Состояние детей в этот период характеризуется низкой организованностью, учебной рассеянностью, и недисциплинированностью, снижению интересов к учебе и ее результатам. У ребенка снижается самооценка, появляется высокий уровень тревоги. Благодаря новому процессу мышления, происходит перестройка всех психических процессов. Появляется произвольность, способность к саморегуляции. Данный возрастной этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, познавательной активности учащихся. От того, как пройдет начальный этап обучения, во многом зависит и успешность перехода подростков к качественной учебной деятельности. Ведущий вид деятельности этого возраста, является общение с педагогами, с другими людьми, но прежде всего со сверстниками. Поэтому, ребенок приходит на занятия в первую очередь за общением. Путь, по которому пройдет становление данного возраста, зависит, насколько успешно будет пройден этот этап.

Состав группы постоянный.

В кружок принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

#### **Режим занятий:**

Занятия с детьми проводятся в определенные дни недели, согласованные с расписанием кружковой работы. Занятия проводятся в светлом просторном помещении, где имеются места для хранения детских работ, необходимое оборудование, литература. В зависимости от конкретных условий и творческих интересов детей, педагог самостоятельно варьирует количеством часов на освоение той или иной темы. Общее количество часов 72 часа.

#### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Для определения результативности занятий по данной образовательной программе выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребёнка, его способности.

*По итогам обучения учащиеся*

*Должны знать:*

- значение специальных терминов (композиция, палитра, эскиз, аппликация, орнамент, пейзаж, натюрморт и др.);
- названия и область применения инструментов и приспособлений, используемых в работе по программе;
- особенности различных изобразительных материалов;
- понятие стилизации;
- средства выразительности (цвет, линия, контраст и др.);
- особенности и различия в декоративных элементах;
- свойства природных материалов и основные приёмы её обработки;
- особенности трав и злаковых;
- правила сборки, заготовки и хранения;

- правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, ножами и т.д).

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, трафаретами, ножницами, ножами, иглами;
- пользоваться гуашью, акварелью, клеем, палитрой;
- владеть основными навыками смешения цветов;
- уметь создать стилевую целостность композиции;
- владеть приёмами: отдельный мазок, набрызг, по сырому и др.;
- иметь навыки экономичной разметки в аппликации;
- иметь навыки крепления сухоцветов;
- иметь навыки первичной обработки трав;
- иметь навыки и приёмы лепки: вытягивание, вдавливание, заминание и др.

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество во часов	В том числе	
			теоретические	практические
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
2.1	Знакомство с техникой папье-маше Гламурный шар	2	1	1
2.2	Изготовление карнавальной маски	5	1	4
2.3	Изготовление посуды «Коллекционный сервиз»	10	1	9
<b>3</b>	<b>Игрушки из ткани</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
3.1	Знакомство с лоскутной техникой, прихватка из лоскутков	6	1	5
3.2	Изготовление маски для сна, выкройки, простые стежки	6	1	5
3.3	Игрушки из фетра	8	1	7
<b>4</b>	<b>Работа с соленым тестом.</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
4.1	Как правильно готовить и раскрашивать тесто. Хранение и порядок работы.	2	1	1
4.2	Изделие «Слоник».	2	1	1

4.3	Изделие «Подсолнух».	4	1	3
4.4	Изделие «Клубника».	2	1	1
4.5	Изделие «Корзина с цветами и фруктами».	4	1	3
<b>5</b>	<b>Поделки и аппликации из бросового материала.</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>
5.1	Обрывная аппликация из ненужной бумаги «Зимний пейзаж»	3	1	2
5.2	Объемная аппликация из остатков цветной бумаги «Мой пушистый друг».	4	1	3
5.3	Коллаж из газет и журналов «Сказочные цветы».	4	1	3
5.4	Аппликация из круп и зерен «Узор».	4	1	3
5.5	Поделка из пуговиц, бусин, кружев и кусочков ткани «Фоторамка».	4	1	3
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с темами занятий, инструментами и материалами. Проведения инструктажа по технике безопасности и правилами поведения. Заполнение анкеты № 1 (диагностика личности).

### 2. Работа с бумагой

**Технология изготовления предметов в технике папье-маше.** (Видеофильм)

1. Показать роль специалистов, мастеров, исследователей в формировании современных представлений о папье – маше.

2. Технология изготовления предметов из папье-маше.

1) Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

2) Лепка (техника лепки из пластилина и глины - учить самостоятельно подготовить материал для работы).

3) Матирование первый раз (техника матирования: можно обклеивать изделия, вылепленные из глины или пластилина, а можно использовать готовые предметы). Основные правила матирования. Использование вазелина, воды для облегчения снятия

заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок.

4) Матирование второй раз (научить самостоятельно разрезать оболочку заготовки папье-маше ножом и снимать с помощью учителя).

5) Грунтовка. Виды грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный), правила применения грунтовки.

6) Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше.

7) Покраска фона. Правила окраски изделий из папье-маше (учить самостоятельно подбирать палитру для окраски папье-маше); познакомить со цветоведением - основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета. Подготовка изделий к покраске. Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий.

8) Расписывание – рассказать, какие краски применять (гуашь, акварель, масляные краски); украшение теснением; Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий.

9) Покрытие лаком. Правила лакирования изделий из папье-маше. Подготовка изделий к лакировке. Правильный выбор кистей лаков. Промежуточная просушка изделий.

10) Правило хранения изделий из папье-маше. Сохранение изделий из папье-маше от сыворотки, ударов. Необходимые требования аккуратного отношения. Сохранения заготовленной впрок массы папье-маше в полиэтиленовых пакетах.

### **3. Работа с соленым тестом**

Как правильно готовить и раскрашивать тесто. Хранение и порядок работы. Изделия «Слоник», «Подсолнух», «Клубника», «Букет в вазочке», «Корзина с цветами и фруктами», «Деревья», «Лисичка», «Ежик», «Веселая коровка», «Мордовские узоры», а также изделие с элементами национального декора на выбор.

#### Как правильно готовить и раскрашивать тесто. Хранение и порядок работы

*Теория.* Рецепт и последовательность приготовления соленого теста. Особенности хранения и сушки теста. Инструменты и материалы.

*Практика.* Приготовление и окрашивания соленого теста.

#### Изделие «Слоник»

*Теория.* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика.* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

#### Изделие «Подсолнух»

*Теория.* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

*Практика.* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.



#### Изделие «Клубника»

*Теория.* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика.* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

#### Изделие «Корзина с цветами и фруктами»

*Теория.* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

*Практика.* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

### **4. Поделки и аппликации из бросового материала**

Что такое аппликация, последовательность работы. Обрывная аппликация из ненужной бумаги «Зимний пейзаж», объемная аппликация из остатков цветной бумаги «Мой пушистый друг», коллаж из газет и журналов «Сказочные цветы», аппликация из круп и зерен «Узор», поделка из пуговиц, бусин, кружев и кусочков ткани «Фоторамка», яичная мозаика «Лучший друг». Поделка или аппликация с элементами национального декора на выбор.

#### Обрывная аппликация из ненужной бумаги «Зимний пейзаж»

*Теория.* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика.* Выполнение работы.

#### Объемная аппликация из остатков цветной бумаги «Мой пушистый друг»

*Теория.* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика.* Выполнение работы.

#### Коллаж из газет и журналов «Сказочные цветы»

*Теория.* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика.* Выполнение работы.

#### Аппликация из круп и зерен «Узор»

*Теория.* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика.* Выполнение работы.

## Поделка из пуговиц, бусин, кружев и кусочков ткани «Фоторамка»

*Теория.* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика.* Выполнение работы.

### **5. Итоговое занятие**

*Теория.* Подведение итогов года. Заполнение анкеты № 2 (диагностика уровня комфортности).

### **Методическое обеспечение программы**

На занятиях кружка «Творческая мастерская» используется групповая форма работы с детьми, но также не исключена и работа в подгруппах (с меньшим количественным составом). Такая форма работы позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка. На каждом занятии регулярно проводятся беседы. Для развития сенсорной и зрительной памяти, широко используются наглядные методы обучения, демонстрируются фотографии, репродукции, образцы художественных изделий.

### **Инструменты и материалы**

Гуашь, 2 кисточки (тонкую и толстую), баночка для воды, палитра, цветные карандаши, белая бумага форматов А3 А4, клеенка, сухие и искусственные цветы, листья, травы, веточки от кустов и деревьев, ножницы, фоны для работ (потолочная плитка, цветной картон, белая бумага или картон форматов А3 А4), клей ПВА, клей титан, клеевой пистолет, новогодние шарики, резец, а так же пуговицы, бусины, бисер, ленточки, ракушки, шерстяные нитки (разных цветов), газеты, журналы, соленое тесто (соль мелкая, мука пшеничная), стеки, фартук, дощечка, маленькая скалочка, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания теста, зубочистки, рельефные пуговицы, портновское колесико, насадки для кондитерского шприца, коробка из под конфет, рамочки для фотографий и тд.

### **Список литературы**

#### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Е. А. Ермолинская, Изобразительное искусство. 1 класс. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков / Вентана-Граф, 2013 г, 258с.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс / Просвещение, 2010 г, 144 с.
3. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа / ДРОФА, 2014 г, 48 с.
4. <http://pedsovet.su/load/242>
5. <http://festival.1september.ru/articles/592339/>
6. <http://pochemu4ka.ru/load/applikacija/32>
7. <http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-ivanovna-ryzhevskaja/metodicheskaja-razrabotka-po->

- [lepke-iz-sol-nogo-testa-dlja-pedagogov.html](http://lepke-iz-sol-nogo-testa-dlja-pedagogov.html)
8. <http://www.maam.ru/detskijasad/perspektivnyi-plan-po-aplikaci-i-lepki-chast-1.html>

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:**

1. Е. Шилкова, Аппликация / РИПОЛ классик, 2011 г, 220 с.
2. Н.В.Зими́на, Шедевры из соленого теста / Под ред. Есина О. В.: Мир книги, 2010 г, 192 с.
3. Р.Б. Екатерина, Лепим из солёного теста / АСТ, Полиграфиздат, 2010 г, 32 с.
4. И. Хананова, Соленое тесто/ Москва «АСТ- пресс книга», 2006 г,104 ст.
5. <http://www.maam.ru/detskijasad/perspektivnyi-plan-po-aplikaci-i-lepki-chast-1.html>

**Анкета № 1 (диагностика личности)**

1. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
2. Какой вид деятельности тебе нравится больше всего?
3. Есть ли у тебя близкие друзья? Сколько?
4. Можешь ли ты доверить свою тайну взрослым и кому?
5. Твоё любимое время года и почему?
6. Твой любимый цвет?
7. Продолжи фразу:       Лучше всего я умею...  
                                      Я хочу научиться...  
                                      Когда я вырасту, я буду...
8. Нравится ли тебе руководить другими?

**Анкета № 2 (диагностика уровня комфортности)**

1. С каким настроением ты идёшь на занятия кружка?
2. Есть ли у тебя здесь друзья?
3. Бывают ли у тебя неприятности в группе, от кого они исходят?
4. Обижают ли тебя замечания педагога? Старших товарищей?
5. С кем из группы ты хотел бы выполнять коллективную работу?
6. Чем ещё ты хотел бы заниматься?
7. Хочется ли тебе пораньше уйти домой? Почему?
8. Нравятся ли тебе общие праздники?