

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 332
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендовать к утверждению
Протокол МО от 26.08.2021 № 1

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 332
Протокол от 31.08.2021 № 1.

«Утверждаю»
Приказ от 31.08.2021 № 233
Директор школы
С. И. Красюк



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
Коллектив современного эстрадного танца «Dance-коктейль»**

Направленность: художественная
Группы – 1, 2, 3, 4, 5
Возраст учащихся – 7-9, 10-12, 12-13, 13-15, 15-17

Разработчик:
Рябова Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия современного танца «ДАНС КОКТЕЙЛЬ» художественной направленности.

Уровень освоения программы – *общекультурный*.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

Программа разработана в соответствии документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Концепция развития дополнительного образования учащихся (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),

- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для учащихся и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

- Распоряжение Комитета по образованию от 01032017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Занятия танцами развивают у учащихся силу, ловкость, хорошие манеры, чувство ритма, музыкальность, выразительность, умение свободно двигаться.

Хореография – искусство, в котором музыка оживает в движении, а тело приобретает пластичность, изящество и красоту. Занятия хореографии оказывают положительное влияние на формирование таких качеств учащихся, которые недостаточно развиваются на других занятиях – активное творческое мышление, воображение, внимание, память, физическое и нравственное развитие. Воспитывается ощущение красоты движений, их гармонии с музыкой, формируется способность передавать в движениях определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства.

Элементы классического, народно-сценического, современного балльного и эстрадного танцев включены в программу для обогащения и расширения культуры движения учащихся.

Актуальность

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки учащихся, проявивших способности в области искусства. Выявление способностей детей, организация системной работы – одна из главных задач современной образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для самого учащегося, как для отдельной личности, но и для общества в целом. Программы базируется на анализе детского и родительского спроса. Обучение по программе обеспечивает гармоничное психологическое, духовное и физическое

развитие учащегося, создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это способствует укреплению здоровья учащегося, его физическому и умственному развитию.

Отличительные особенности программы: состоит в том, что обучение доступно большему кругу учащимся (нет профессионального отбора). В коллектив принимаются все желающие, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки. По данной программе могут обучаться и учащиеся с физическими недостатками (плохое зрение, сколиоз). Практика доказала, что такие учащиеся не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках. Содержание программы предполагает овладение учащимися определенным минимумом умений, знаний, навыков по хореографии и решает определенные задачи для достижения основной цели.

Адресат программы:

Занятия посещают учащиеся от 7 до 12 лет, имеющие чувство ритма, музыкальный слух, физические данные и фактуру. В группе обучаются девочки и мальчики, посещающие занятия по личному желанию. Учащиеся имеют разный уровень подготовки, физические данные, творческие способности.

Объем и срок реализации программы:

- общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288 часа;
- количество лет, необходимых для освоения данной программы – 2 года

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с видами танца, их характерными особенностями и выразительными средствами;
- ознакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- ознакомить с основной терминологией в области хореографического искусства;
- обучить основам классического, народного - сценического, современного бального и эстрадного танца;
- ознакомить со средствами художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- ознакомить с принципами взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- научить запоминать и воспроизводить танцевальный материал;
- формировать навыки по применению танцевальных упражнений;
- формировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться под музыку, овладеть техникой и манерой исполнения танцевальных композиций).

Развивающие:

- формировать правильную осанку;
- совершенствовать психомоторные способности учащимся;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развить чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, творческие и созидательные способности, умение согласовывать движения с музыкой;
- сформировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, самостоятельного выражения движений под музыку;
- развить мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- расширить кругозор учащихся;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

- развить индивидуальный творческий потенциал учащегося в самостоятельной и коллективной творческой деятельности, личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью);
- навыки взаимодействия с педагогами и учащимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной исполнительской деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.); основы правильного восприятия поведения человека в обществе;
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;
- потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

Воспитательные

- формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способствовать эмоционально-чувственному освоению мира и способности учащегося к адаптации в культурном пространстве;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- формировать культуру восприятия различных видов хореографического искусства;
- воспитать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Условия реализации программы

Условия набора учащихся: в группу первого года обучения принимаются все желающие учащиеся заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей и наличия справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Набор учащихся в группы 1-го года обучения проводится в августе. Комплектование групп 1-го года обучения проводится до 10 сентября.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса:

Формирование новых понятий и способов действия.

Эта деятельность педагога по объяснению нового материала или организация деятельности учащегося по самостоятельной работе (работа с наглядными пособиями, литературой, анализ ситуации, решение задач и т.д.)

Формирование умений и навыков.

Здесь выполняются различные упражнения, решаются задачи, анализируется ход решений, т.е. закрепляется практическим путем данный материал.

Типы занятий

Учитывая, что цель лежит в основе всякой деятельности человека, целесообразно подразделять занятия по цели организации на следующие типы:

- Изучение нового материала (вводные, вступительные с целью наблюдения и сбора материала);
- Целевое применение усвоенного материала;
- Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков;
- Комбинированное занятие;
- Контрольное занятие (учет и оценка знаний, умений и навыков).

Форма организации деятельности учащихся:

Работа детского объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых учащиеся могут работать в группах, парами, индивидуально, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- о Проведение занятий с применением дистанционного обучения с помощью видео занятий через платформу Microsoft teams/Zoom,
- о Проведение занятий с применением модулям (Модуль № 1 – очно, Модуль № 2 – дистанционно с выполнением самостоятельной работы).

Для закрепления умений и формирования навыков на занятиях, изложение материала проводится по следующей схеме: повторение ранее изученного, объяснение и показ нового материала, упражнения на закрепление, проверка, подведение итогов.

Алгоритм учебного занятия

Для того, чтобы учащимся облегчить усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

- Подготовительная часть (разминка) –включает построение на середине зала и настрой на занятие (приветствие детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок.
- Основная часть –постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, шага, прыжка, развитие силы и выносливости.
- Заключительная часть –движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части повторяются музыкальные этюды, композиции.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы хореографического ансамбля «Звезда» оснащаются:

- танцевальными станками;
- зеркалами;
- музыкальным центром.

Наличие танцевальных костюмов для поставленных хореографических композиций.

Дидактические материалы

Наглядные пособия:

- фотографии;
- иллюстрации к журналам, видео и фото материалы.

Планируемые результаты

Личностные

- сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- привиты навыки здорового образа жизни, культуру общения и поведения в социуме;
- сформирован художественно-эстетический вкус, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные;

- определены наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- приобретены умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- умение видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

- умение оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами мировой хореографии.

Предметные

- приобретение знаний и умений, навыки и практический опыт в хореографическом искусстве;
- знание, как оказать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- умение бережного обращения с инвентарем и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности в местах проведения занятий и концертной деятельности;
- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	4	2	Опрос
2	Основы музыкального движения	10	2	8	Обсуждение
3	Элементы эстрадного танца	30	2	28	Наблюдение Взаимооценка
4	Элементы классического танца	18	4	14	Наблюдение Взаимооценка
5	Элементы народно-сценического танца	10	2	8	Наблюдение Взаимооценка
6	Элементы современного бального танца	18	4	14	Наблюдение Взаимооценка
7	Прослушивание музыки	4	2	2	Наблюдение Обсуждение
8	Постановочная работа	24	4	20	Наблюдение Взаимооценка
9	Репетиционная работа	22	4	18	Наблюдение Взаимооценка
10	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг Наблюдение Выступление
	Итого	144	38	106	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос Обсуждение
2	Основы музыкального движения	10	2	8	Наблюдение Обсуждение
3	Элементы эстрадного танца	30	6	24	Наблюдение Взаимооценка
4	Элементы классического танца	20	6	14	Наблюдение Взаимооценка
5	Элементы народно-сценического танца	10	2	8	Наблюдение Взаимооценка
6	Элементы современного бального танца	18	6	12	Наблюдение Взаимооценка
7	Прослушивание музыки	4	2	2	Наблюдение Обсуждение
8	Постановочная работа	24	6	18	Наблюдение Взаимооценка
9	Репетиционная работа	24	6	18	Наблюдение Взаимооценка
10	Итоговое занятие	2	0	2	Мониторинг Наблюдение Выступление
	Итого	144	38	106	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2020	24.05.2021	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы:

Система контроля результативности обучения

Система оценки планируемых результатов

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают учащихся на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций

учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Этапы контроля

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения учащегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества учащегося.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Перевод на следующий этап обучения осуществляется по результатам контроля, отчетных концертов. Если учащийся справляется с программным материалом I этапа, достигает поставленных целей и задач, то он переводится на следующий этап и т.д. Все достижения и результаты фиксируются в журнале и используются в работе на протяжении всех лет обучения, являясь основными показателями образовательного процесса.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития

№	Параметры	ФИО учащегося	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				

8	Формирование правильной осанки				
---	--------------------------------	--	--	--	--

Диагностические материалы

Входная диагностика.

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений обучающимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей учащегося.

Задания:

- упражнения на чувство ритма;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- комплекс упражнений на гибкость;
- комплекс упражнений на растяжку;
- комплекс упражнений на верхнюю и нижнюю выворотность.

Контрольно-оценочные средства

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- открытые занятия (раз в год);
- диагностика (входная, текущая, итоговая);
- анкетирование - оценка творческой активности учащихся;
- проведение отчетного концерта по окончании обучения;
- выступления на хореографических конкурсах и фестивалях, где определяется исполнительский уровень каждого участника коллектива.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- сформированность ууд;
- сформированность понятийного аппарата;
- положительная динамика творческих достижений обучающихся (анализ результатов участия в конкурсах и фестивалях различного уровня);
- активное участие в социально-значимых акциях и культурно-образовательных событиях;
- педагогическое наблюдение за динамикой развития личностных качеств учащихся, ценностным отношением к собственному здоровью и ведению ЗОЖ.

Сводный лист личностных результатов учащихся

№	ФИ учащихся	демонстрация бережного отношения к собственному здоровью, стремление его укреплять и сохранять, соблюдение правил безопасности	демонстрация ответственности за результат труда, дисциплинированности точности исполнения, соблюдение требований, чувства долга, стремление к качественному результату	демонстрация художественной смелости, самостоятельности, свободы, рефлексии	Итого

Карта оценивания личностных результатов учащихся

Критерии	Уровневые показатели			
	3	2	1	0
демонстрация бережного отношения к собственному здоровью, стремления его укреплять и сохранять, соблюдения правил безопасности	Демонстрирует точные знания в области сохранения здоровья, всегда соблюдает режим питания и физических нагрузок, личную гигиену, отсутствуют вредные привычки, всегда соблюдает правила безопасности, ведет самонаблюдение физического развития	Демонстрирует знания в области сохранения здоровья, не всегда соблюдает режим питания и физических нагрузок, соблюдает личную гигиену, отсутствуют вредные привычки, всегда соблюдает правила безопасности, ведет самонаблюдение физического развития	Демонстрирует поверхностные знания в области сохранения здоровья, не всегда соблюдает режим питания и физических нагрузок, личную гигиену, иногда присутствуют вредные привычки, не всегда соблюдает правила безопасности, не ведет самонаблюдение физического развития	Знания в области сохранения здоровья отсутствуют, режим питания и физических нагрузок соблюдает редко, иногда не соблюдает личную гигиену, нарушает правила безопасности, не ведет самонаблюдение физического развития
демонстрация ответственности за результат труда, дисциплинированности точности исполнения, соблюдение требований, чувства долга, стремление к качественному результату	Соблюдает требования работы коллектива, отсутствуют нарушения дисциплины, проявляет активность в работе, добивается качественного исполнения	Соблюдает требования работы коллектива, не всегда проявляет активность в работе, отсутствуют нарушения дисциплины, не всегда добивается качественного исполнения	Иногда не соблюдает требования работы коллектива, не всегда проявляет активность в работе, иногда нарушает дисциплину, не всегда добивается качественного исполнения	Часто не соблюдает требования работы коллектива, не проявляет активность в работе, нарушает дисциплину, добивается качественного исполнения

Повышенный уровень : 7-9 баллов

Базовый уровень: 4-6 баллов

Ниже базового уровня: 2-3 балла

Результат отсутствует: 0-1 балл

Тест по хореографии 2 год обучения.

Проверка знаний производится путем выполнения теста.

Результаты оцениваются в балльной системе:

1 правильный ответ =1 балл.

Оценка «удовлетворительно» -7-9 баллов.

Оценка «хорошо» - 10-11 баллов.

Оценка «отлично» - 12-13 баллов.

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С.С.

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

8. Что означает *en face*?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

9. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

10. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;

- б) зонтик;
- в) карандаш.

11. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

12. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

13. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Методические материалы.

Методы обучения

Применяемые методы обучения обоснованы дидактическими задачами предмета:

- **Принцип систематичности.** Занятия хореографией осуществляются в течение учебного года от занятия к занятию на протяжении ряда лет. Результатом систематических занятий является приобретение и поддержание учащимися соответствующей физической формы, необходимой для подготовки танцевального номера.
- **Принцип повторности.** Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса.
- **Принцип вариативности.** Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.
- **Принцип постепенности.** От простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.
- **Принцип индивидуализации** требует построение и проведение занятий с учетом индивидуальных особенностей учащихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров. Этот принцип особенно необходимо соблюдать при хореографическом оформлении учебного номера.
- **Принцип наглядности** предполагает постоянное использование зеркал в хореографическом зале для уточнения правильности положения корпуса, рук и ног в исполнении различных элементов, непосредственные контакты с действительностью, использование фото- и видеоматериалов.

В процессе обучения хореографии педагог должен добиваться от учащегося выразительного исполнения движений на всех этапах занятия.

Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у учащихся чувства ансамбля и умения владеть пространством. Особое внимание на занятиях хореографии следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

Легче всего учащийся воспринимает ритм, близкий его внутреннему состоянию. Упражнения для развития чувства ритма способствуют развитию ритмических способностей учащегося.

Во время занятий необходимо научить учащихся правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце. Педагог должен тщательно подбирать и отбирать музыкальный материал для занятия.

Система средств обучения:

Традиционные средства обучения:

- печатные наглядные пособия (на усмотрение педагога);
- педагогические методики и технологии, дидактические материалы по хореографии;
- фотографии, портреты знаменитых танцовщиков, хореографических коллективов (на усмотрение педагога).

Раздаточный материал:

- аудиовизуальные технические средства обучения, звукозаписи (на усмотрение педагога).

Современные средства обучения:

Видеоматериалы деятельности профессиональных хореографических коллективов.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- опросники, памятки для учащихся и родителей;

Материалы по работе с детским коллективом:

- диагностики коллектива;
- сценарии коллективных мероприятий и дел.

Приемы обучения:

- «от простого к сложному» в процессе изучения танцевальных элементов;
- активизация внимания, памяти, мышления в игровых ситуациях;
- формирование контроля и самоконтроля в самостоятельной работе;
- активизация переживаний, эмоций;
- формирование творческих способностей в импровизациях.

Список литературы

Для педагога

1. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004;
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз – танец «Я вхожу в мир искусств», 2001. - № 4;
3. Фадеева С. Неугасова Т. Теория и методика преподавания классических и историко-бытовых танцев. Учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2000;
4. Ваганова А.Я. Классический танец и методика его преподавания. – СПб.-М., 2003.
5. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – М.: Дополнительное образование, 2004.
6. Максакова В.Н. Программа по хореографии. – М., 2007.
7. Регаццони Г., Росси М.А. Бальный спортивный танец. – М., 2001.
8. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. – М., 2000.
9. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – Москва, 2005.
10. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
11. Фоменко И.Н. Основы народно – сценического танца. Орел, 2002г.

Для учащихся и родителей

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. М., 2003
2. Кочарова Н. С.(редактор) Балет. М., 2003

3. Смит Л. Танцы. Начальный курс. М., 2001
4. Гарбузов В.И. От младенца до подростка. – СПб., 2006.
5. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: «Просвещение», Учебная литература, 2006.
6. Джерри Бэйли Мое тело меняется. – М.: Издательство «Клевер», серия «Я взрослею, я расту», 2013.
7. Бренифье Оскар Что такое красота и искусство? – М.: Издательство «Клевер», серия «Давай обсудим», 2011.

Интернет-ресурсы:

- www.detmir.ru
- <http://ds76.home.nov.ru/>
- <http://www.kindereducation.com/>
- <http://www.dovosp.ru/>
- <http://children.diwo.net/>

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	количество баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие -волевые усилия учащегося побуждаются извне - иногда – самим учащимся - всегда – самим учащимся - ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10	Наблюдение Наблюдение Наблюдение
II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	- завышенная - заниженная - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим учащимся - интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10	Анкетирование Тестирование
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия 3.2. Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты - избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0-4 5-7 8-10 0-4 5-7 8-10	Тестирование, метод незаконченног о предложения Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p><u>Теоретическая подготовка учащегося:</u> Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); - <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
<p><u>Практическая подготовка учащегося:</u> Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); - минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1-4 5-7 8-10	Наблюдение Наблюдение
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия учащегося побуждаются извне - иногда – самим учащимся - всегда – самим учащимся	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1-4 5-7 8-10	
II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим учащимся - интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	1-4 5-7 8-10	Тестирование
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия 3.2. Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0-4 5-7 8-10 0-4 5-7 8-10	Тестирование, метод незаконченного предложения Наблюдение
	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах		

