Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 332
Невского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 332
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 № 1

Утверждена
Приказ №272 от 31.08.2023
Директор школы
_____ С. И. Красюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия «КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЁТСЯ…»

Срок освоения программы: 2 года
Возраст обучающихся: 11-13 лет

Разработчик:
Кузнецова Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии **«Как наше слово отзовётся…»** (далее - программа) имеет художественную направленность.

2. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа адресована учащимся 11-13 лет

3. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В наше время чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной незанятости учащихся. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. И здесь, театральная студия, вооруженная приемами театральной педагогики, становиться тем клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация. Через мощное театральное средство – сопереживание- учебный театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного сопереживания, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс, когда человек получает возможность стать соучастником коллективной художественно-творческой жизни.

С помощью театральной игры, вырабатывается условный рефлекс запуска механизма творчества, фантазии и публичной раскрепощённости, что подготавливает учащихся к дальнейшей взрослой жизни, так как искусственно смоделированные проблемные ситуации, решаемые многовариантным сценическим способом, заставляют самостоятельно оценивать окружающую действительность и находить верное решение для преодоления социальных и бытовых трудностей. Изучение драматургического материала расширяет кругозор обучающихся, обогащает их понятийный аппарат и вырабатывает нормы поведения в обществе.

Концертная и постановочная деятельность студии расширяют сферу общения и создают условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватных коммуникаций, формирует навыки социальной адаптации и самореализации.

Освоение материалов проводиться методом действенного анализа, то есть образовательные задачи решаются с помощью этюдов и сценической игры.

К. С. Станиславский в своей системе работы актера над собой называл его «главным» методом театрального обучения. Он видел в этом приеме основу для предельного органичного существования в условиях публичности, с помощью которого преодолеваются тормозящие факторы: смущение, застенчивость, скованность, напряженность и вырабатывается быстрота реакции, внутренняя готовность к совершению действия, включение себя в общий процесс деятельности.

На занятиях театральной студии одновременно с непосредственностью игры, формируются представления о необходимости серьезного отношения к ней. В этом смысле происходит слияние понятий жизни и игры. В процессе творческих заданий развивается воображение, вырабатывается скорость реакции, тренируется память, расширяется словарный запас, происходит социальный и эмоциональный настрой.

Воспитание эстетически развитого человека предполагает и расширение его художественного кругозора, формирование потребности получать впечатление от доступного ему круга искусств. В подпрограмму студии также включены часы, рассчитанные на обсуждения спектаклей, беседы о различных видах искусства и профессиональные конкурсы.

Таким образом, актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии эстетических и нравственных качеств личности человека. Так как именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

4. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Для театрального искусства характерен ряд специфических средств: во-первых, основным действующим лицом театра, создателем художественного образа является сам актер. Следовательно, для юных исполнителей необходимы упражнения, развивающие наблюдательность, способность к переживанию, фантазию, совершенствующие пластику, голос и дикцию. Во-вторых, процесс актерского творчества носит публичный характер, поэтому в структуру занятий включены тренинги, помогающие учащимся освободиться от психологического и физического зажимов, возникающих в присутствии зрителя.

Особенностью театрального искусства является также его коллективный характер. Успех спектакля зависит от слаженной творческой работы актеров и тех, кто находится за сценой. Поэтому разработанная программа отличается от уже существующих тем, что в процессе образовательной деятельности учащиеся приобретают умения и навыки необходимые для самостоятельного оформления спектаклей: осваивают профессии декоратора, костюмера, бутафора, гримера, осветителя и т. д. То есть полностью создают театральное действие во всех необходимых проявлениях.

5. УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Общекультурный

6. ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 2 года образовательной деятельности.

1-ый год образовательной деятельности - 144 часа, 2-й год - 144 часа

7. ЦЕЛЬ:

Создание условий для разностороннего развития и саморазвития личности ребёнка посредством организации его деятельности с учетом интересов и способностей к артистическому, художественному творчеству, выявление его творческого потенциала.

8. ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- учить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлекать учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать начальное представление об основах сценической речи и сценического движения;
- знакомить с элементами сценической грамоты;
- вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

9. РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- через игровые и тренинговые упражнения помогать ребятам избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;

• развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;

• совершенствовать художественный вкус учащихся, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

• развивать чувство ритма и координацию движения;

• развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

• развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

• развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;

• раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;

10. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

• способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;

• воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;

• пробуждать интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

• формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;

• активизировать познавательные, коммуникативные и рефлекторные способности;

• создавать продуктивную творческую атмосферу;

• воспитывать культуру поведения в театре;

• воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;

• помогать учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

• воспитывать нравственные и эстетические чувства школьников, учить чувствовать и ценить красоту, то есть формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

11. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ)

предметные:

• отработают умения: в выполнении определенных заданных действий; видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека; активизировать свою фантазию; фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

• получат навыки: коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании; сочинения, подготовки, выполнения этюдов; точного соблюдения текста; импровизационного оправдания установленных мизансцен; удерживать настойчивость в этюде; ответственности перед зрителем и искусством;

• овладеют умениями: пользования словесного воздействия, размещения тела в сценическом пространстве, ориентации на выразительность своего поведения;

метапредметные:

• овладеют культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей, суждение о работе других;

• разовьют критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;

управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);

• появится первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером; умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

личностные:

• появится ответственность, как исполнителя перед партнерами и зрителями;

• появится стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;

творческий результат - выпуск студийцев-театралов, обладающих приобретенным в стенах студии опытом перевоплощения, а также серьезного подхода к исполнению своей роли в работе над спектаклем, освоивших основные навыки техники речи, сценического искусства, актерского мастерства и основными приемами оформления спектакля.

12. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ

Обучение по программе ведется на русском языке.

2. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма организации занятий в процессе освоения программы варьируется:

ОЧНАЯ: групповая, индивидуально-групповая (со всей группой одновременно и с участниками конкретного действия), комбинированная (тренинги, беседы, сценическое движение),

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ: проведение занятий с применением модуля или индивидуально-групповой формат (Модуль № 1 - очно, Модуль № 2 - дистанционно с выполнением самостоятельной работы/ индивидуальная работа – очно, а группа - дистанционно). ЗАОЧНАЯ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: проведение занятий с применением дистанционного обучения с помощью видео занятий через платформу Microsoft teams/Zoom; выполнение индивидуальных заданий, разосланных преподавателем через группу ВК или WhatsApp.

3. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации образовательной программы используются следующие образовательные технологии: проектная, педагогика сотрудничества, интегрированное обучение, творческие мастерские, модульная, игровая.

Реализация программы в том числе возможна как в рамках очных занятий, так и в рамках дистанционных образовательных технологий.

4. УСЛОВИЯ НАБОРА

В театральную студию принимаются все желающие на базе обучающихся ГБОУ Школа № 332 и других школ при наличии свободных мест. При поступлении дети проходят входной контроль (творческое исполнение подготовленного стихотворения).

5. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП

Наполняемость групп: первый год образовательной деятельности — не менее 15 человек; второй год — не менее 12 человек, третий год обучения – не менее 10 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем году образовательной деятельности объясняется увеличением объема сложности программного материала.

Возможен добор обучающихся на основе оценочных процедур (тестирования) или на основе выполнения творческого задания (ПРИЛОЖЕНИЯ № 1,2,3,3 А)

6. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Обучение по программе осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме. Допускается сочетание различных форм.

Очные формы проведения занятий: фронтальные, групповые, коллективно-индивидуальные, а именно: театральные игры, игры-перевоплощения, конкурсы, викторины, беседы, презентации, виртуальные и очные экскурсии в театры и музеи, комбинированные занятия, тренинги, праздники, мастерские, прикладные мастерские, фестивали, репетиции, театральная постановка как итоговый проект в конце года.

7. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Постановки сказок и эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются виртуальные экскурсии в театр, где дети знакомятся с процессом подготовки спектакля: «посещение» гримерной, костюмерной, просмотр спектакля и его обсуждение. Совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, виртуальное посещение различных театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение театрального искусства происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка.

Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом. Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организация проведения занятий: занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях (актовый зал и сцена актового зала) и вне аудиторий (музеи, внешкольные театральные площадки, открытые пространства городских улиц, скверов и парковых зон и т.д.) группами, индивидуально или, по мере необходимости, всем составом объединения.

8. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа театральной студии «Как наше слово отзовётся…» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального

мастерства.

Для проведения занятий желательны следующие кадровые единицы:

Звукорежиссер

Осветитель

Фото-видео-редактор

Концертмейстер

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для проведения занятий необходимы:

№	Наименование	Количество	Примечания
1.	Актовый зал	1	
2.	Сцена актового зала	1	
3.	Место хранения декораций и костюмов	1	
4.	Костюмерная с зеркалом	1	
5.	Костюмы	По количеству участников	Список для каждого спектакля
6.	Декорации	По необходимости	Список для каждого спектакля
7.	Грим	3	
8.	Зеркальная стена	6	
9.	Ширмы	6	
10.	Баннеры	6	
11.	Фортепьяно	1	
12.	Парта	1	
13.	Складные стулья для студийцев	20	
14.	Стулья для проведения показов студийцев	150	По количеству наполнения зала
15.	Трибуна	1	
16.	Занавес	2	
17.	Кулисы	2	
18.	Парта для оборудования	1	
19.	Шкаф для театральных принадлежностей	3	
20.	Стеллаж с атрибутами	3	
21.	Аудиозаписи сценических шумов		
22.	Диски с видео спектаклями и фильмами		
23.	Картотека голосо-дыхательных упражнений		
24.	Картотека стихов и упражнений по логоритмике		

Театральные принадлежности:

№	Наименование	Количество	Примечания
1.	Мяч мягкий	1	
2.	Теннисный мяч	3	
3.	Наборы открыток	5	
4.	Пробки для артикуляции	5	

5.	Набор пластиковых деталей детского конструктора	2	
6.	Наборы предметных картинок для демонстрации устройства театра и зрительного зала.	2	

ТСО

1.	Видеокамера	1	
2.	Диско-шар	1	
3.	Компьютер	1	
4.	Компьютерная клавиатура	1	
5.	Колонки для музыкального центра	2	
6.	Колонки акустические	2	
7.	Компьютерная клавиатура	1	
8.	Луч световой для сцены	1	
9.	Микшерский пульт	2	
10.	Микрофоны беспроводные	3	
11.	Музыкальный центр (караоке)	1	
12.	Медиа -проектор	1	
13.	Мультимедийное оборудование	1	
14.	Прожекторы для освещения сцены (цветные)	2 верхних, 2 нижних	
15.	Подаватель обратной связи	5	
16.	Передатчики микрофонные	5	
17.	Принтер	1	
18.	Силовая станция	1	
19.	Софиты LPC001	2	
20.	Усилитель мощности	1	
21.	Фотокамера	1	
22.	Штатив для фото\видео съемки	1	
23.	Экран компьютерный ЖК	1	
24.	Экран навесной	1	

13. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1-ый год обучения)

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии. Правила техники безопасности.	2	1	1	вводный
2.	Вводный раздел: «Театр начинается с вешалки…»	8	4	4	Индивидуально-групповой

3	I раздел: «Основы театральной культуры».	14	7	7	Индивидуально-групповой
3.	II раздел: «Театры на все времена»	12	6	6	Индивидуально-групповой
4.	III раздел: «Гимнастика чувств и пантомима»	24	6	18	Индивидуально-групповой
5.	IV раздел: «Культура и техника речи»	24	5	19	Индивидуальный
6.	V раздел: «Рождение спектакля».	50	8	42	Индивидуально-групповой
7.	VI раздел: «Приглашение в зал».	10	2	8	Индивидуально-групповой
8.	Итого	144	37	107	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2-ой год обучения)

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Задачи и планы коллектива на творческий сезон. Правила техники безопасности.	2	1	1	вводный
2.	I раздел: «Основы театральной культуры».	4	2	2	Индивидуально-групповой
3.	II раздел: «Гимнастика чувств и пантомима»	12	6	6	Индивидуально-групповой
4.	III раздел: «Культура и техника речи»	14	2	12	Индивидуально-групповой
5.	IV раздел: «Я сценарист»	10	2	8	Индивидуальный
6.	V раздел: «Я режиссёр»	12	2	10	Индивидуально-групповой
7.	VI раздел: «Я декоратор и оформитель»	15	4	11	Индивидуально-групповой
8.	VII раздел: «Я создаю звук и свет»	10	4	6	Индивидуально-групповой
9.	VIII раздел: «Я костюмер»	9	2	7	Индивидуальный
10.	IX раздел: «Рождение спектакля».	46	6	40	Индивидуально-групповой

11.	X раздел: «Приглашение в зал». Показ спектакля, инсценировки, пьесы. Обсуждение. Подведение итогов.	10	2	8	Индивидуаль но-групповой
12.	Итого	144	33	111	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной программы
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ…»
на 2023-2024 учебный год

Педагог: Кузнецова Наталия Николаевна,

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09. 2023	31.05. 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09. 2024	31.05. 2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 332
Невского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 332
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 № 1

Утверждена
Приказ №272 от 31.08.2023
Директор школы
_____ С. И. Красюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Театральная студия «КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЁТСЯ…»

Срок освоения программы: 2 года
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Год обучения: 1

Разработчик:
Кузнецова Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Как наше слово отзовётся…».

Данная рабочая программа полностью отражает уровень подготовки учащихся по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем «Театральной студии «Как наше слово отзовётся…» дополнительной общеобразовательной подпрограммы 1-го года образовательной деятельности и дает примерное распределение педагогических часов по разделам программы.

Задачи

Образовательные:

- учить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлекать учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать начальное представление об основах сценической речи и сценического движения;
- знакомить с элементами сценической грамоты;
- вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- через игровые и тренинговые упражнения помогать ребятам избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать художественный вкус учащихся, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;

Воспитательные:

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
- пробуждать интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;
- активизировать познавательные, коммуникативные и рефлекторные способности;
- создавать продуктивную творческую атмосферу;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле,

неравнодушное отношение к окружающему миру;

- помогать учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства школьников, учить чувствовать и ценить красоту, то есть формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Ожидаемые результаты 1-го года образовательной деятельности

К концу первого года занятий студиец ***научится понимать:***

- что такое театр;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- роль элементарных сценических технических средств;

получит возможность научиться:

- оформлению костюмов;
- оформлению сцены;
- нормам поведения на сцене и в зрительном зале;
- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- концентрировать внимание;
- гармонично ощущать себя в сценическом пространстве;
- общению с партнером (одноклассниками);
- элементарному актёрскому мастерству;
- образному восприятию окружающего мира;
- коллективному творчеству;
- избавляться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны";
- способность к конструктивному совместному труду;
- общительности, открытости, бережному отношению к окружающему миру, чувству ответственности перед коллективом;
- выдвигать версии решения задачи, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с поставленной задачей и составлять алгоритм их выполнения - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности;
- определять необходимые ключевые слова и запросы;
- приобретать речевые навыки;
- первоначальным умениям в выполнении определенных заданных действий; умению видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- навыкам коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культуре восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- культуре суждений о работе других;
- выработке критериев логичности и целесообразности поведения в этюде;
- управлению своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- умению активизировать свою фантазию;
- начальному умению фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умению видеть возможность разного поведения в одних и те же предлагаемых

обстоятельствах.

Особенности 1-го года обучения

Особенности 1-го года обучения:

- групповые занятия (тренинги, беседы, сценическое движение)
- занятия по подгруппам (постановочная работа) при подготовке концертных номеров и театрализованных программ;
- открытые занятия для родителей и педагогов школы;
- концерты, творческие встречи;
- тестирование в рамках мониторинга ОДОД.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема № 1. «Вводное занятие. Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии. Правила техники безопасности»

Теория: Обсуждение и определение педагогом совместно с детьми задач и планов коллектива на творческий сезон. Знакомство с техникой безопасности при работе в студии.

Практика: Создание сводных правил работы в творческой группе.

Тема № 2. «Театр начинается с вешалки…»

Теория: Знакомство с помещением театра.

Практика: Творческий круг, знакомство с возможностями друг друга.

Тема № 3. «Основы театральной культуры».

Теория: Знакомство с правилами поведения в театре

Практика: Выработка театральных «законов» методом «проб и ошибок».

Тема № 4. «Театры на все времена»

Теория: История развития театрального искусства в разных странах. Особенности театров разных эпох.

Практика: Творческий полукруг, посвященный работе над спектаклем.

Тема № 5. «Гимнастика чувств и пантомима»

Теория: Студийцы знакомятся с принципами системы К.С.Станиславского - активностью и органичностью, учатся выстраивать сценическое действие по композиционному рисунку и осваивают понятие темпоритма (внешнего и внутреннего проявления движения).

Практика: Этюды, упражнения, ситуационные игры на тему свободы действия, изученные на теоретических занятиях. Знакомство с пантомимой и пластикой, со способами выражения чувств при помощи тела. Изучение теоретических основ по работе с воображаемыми партнерами и предметами, по созданию образа.

Практика: На занятиях по сценическому движению учащиеся обучаются сценической пластике, а также знакомятся с бытовыми танцами разных исторических эпох. Темы усваиваются в процессе упражнений (упражнения на коллективную согласованность действий, этюды и оправдания заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки) и работы над спектаклем методом действенного анализа.

Тема № 6. «Культура и техника речи»

Теория: Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.

Практика: Упражнения по выразительности речи

Тема № 7. «Рождение спектакля»

Теория: Обсуждение основных элементов сценических действий.

Практика: Особенности работы над спектаклем: застольный период, чтение пьесы, распределение ролей, написание текстов, чтение по ролям. При помощи метода действенного анализа, осуществление репетиций с учащимися выбранной пьесы. Подготовка к итоговому показу выбранной инсценировки. Последние коррективы, настрой педагогом учащихся перед выходом на сцену.

Тема № 8. «Приглашение в зал».

Практика: Итоговый показ спектакля.

Теория: Обсуждение показа среди студийцев, высказывание мнений.

Календарно-тематическое планирование
1-ый год обучения

п./п.	Раздел (или тема) учебно - тематического плана	Количество часов		Дата проведения занятий	
		теория	практика	по плану	по факту
1.	**Вводное занятие.** Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии. Правила техники безопасности.	1	1	12.09.2023	12.09.2023
	Вводный раздел: «Театр начинается с вешалки…» 4+4				
2.	Театр начинается с вешалки: правила игры.	2		23.09.2023	23.09.2023
3.	Перед поднятием занавеса.	1	1	26.09.2023	26.09.2023
4.	Словарь театральных терминов	2		30.09.2023	30.09.2023
5.	Что такое «Творческий круг»?		2	03.10.2023	03.10.2023
	I раздел: «Основы театральной культуры» (7+7)				

6.	Культура поведения в театре.	1	1	07.10.2023	07.10.2023
7.	Проведение театральной игры «Что было бы, если…»	2		10.10.2023	10.10.2023
8.	Проведение театральной игры «Что было бы, если…»		2	14.10.2023	14.10.2023
9.	Проведение театральной игры «Что было бы, если…»		2	17.10.2023	17.10.2023
10.	Проведение театральной игры «Что было бы, если…»		2	21.10.2023	21.10.2023
11.	Проведение театральной игры «Что было бы, если…»		2	24.10.2023	24.10.2023
12.	Обсуждение результатов игры. Подведение промежуточных итогов.	1	1	25.10.2023	25.10.2023
II раздел: «Театры на все времена» (6+6)					
13.	Театры на все времена: виды театров.	1	1	26.10.2023	26.10.2023
14.	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах.	1	1	27.10.2023	27.10.2023
15.	Самые знаменитые театры.	1	1	28.10.2023	28.10.2023
16.	Творцы сценического чуда.	1	1	31.10.2023	31.10.2023
17.	Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество	1	1	04.11.2023	04.11.2023
18.	Особенности театров разных эпох.	1	1	07.11.2023	07.11.2023
III раздел: «Гимнастика чувств и пантомима» (6+18)					

19.	Актёрское мастерство. Спектакль и зритель.	1	1	11.11.2023	11.11.2023
20.	Сообщение о К.С.Станиславском и его системе.	1	1	14.11.2023	14.11.2023
21.	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	1	1	18.11.2023	18.11.2023
22.	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.	1	1	18.11.2023	18.11.2023
23.	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.		2	21.11.2023	21.11.2023
24.	Этюды, упражнения, ситуационные игры на тему свободы действия		2	25.11.2023	25.11.2023
25.	Понятие мизансцены.	1	1	28.11.2023	28.11.2023
26.	Мимика и жесты. Понятие пантомимы.	1	1	02.12.2023	02.12.2023
27.	Бессловесное выражение чувств.		2	05.12.2023	05.12.2023
28.	Бессловесное выражение чувств.		2	09.12.2023	09.12.2023
29.	Бессловесное выражение чувств.		2	12.12.2023	12.12.2023
30.	Бессловесное выражение чувств.		2	16.12.2023	16.12.2023
IV раздел: «Культура и техника речи» (5+19)					
31.	Голос – главный инструмент актёра.	1	1	17.12.2023	17.12.2023
32.	Психофизическая выразительность речи	1	1	19.12.2023	19.12.2023
33.	Словесные действия.		2	23.12.2023	23.12.2023
34.	Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	1	1	26.12.2023	26.12.2023
35.	Упражнения по выразительности речи		2	30.12.2023	30.12.2023
36.	Упражнения по выразительности речи		2	09.01.2024	09.01.2024
37.	Упражнения по выразительности речи		2	13.01.2024	13.01.2024
38.	Упражнения по		2	16.01.2024	16.01.2024

	выразительности речи				
39.	Упражнения по выразительности речи		2	20.01.2024	20.01.2024
40.	Диалог и монолог.	1	1	03.02.2024	03.02.2024
41.	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	1	1	06.02.2024	06.02.2024
42.	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.		2	10.02.2024	10.02.2024
V раздел: «Рождение спектакля». (8+42)					
43.	Творим самостоятельно. Автор и его замысел.	1	1	13.02.2024	13.02.2024
44.	Творим самостоятельно. Автор и его замысел.		2	17.02.2024	17.02.2024
45.	Режиссёр и его роль в спектакле.	1	1	20.02.2024	20.02.2024
46.	Воплощение режиссёром замысла автора.		2	24.02.2024	24.02.2024
47.	Театральный словарь: афиша, анонс, премьера.	1	1	27.02.2024	27.02.2024
48.	Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д.		2	30.01.2024	30.01.2024
49.	Актёрское мастерство. Пробы на роль		2	02.03.2024	02.03.2024
50.	Создание правдивого образа.		2	05.03.2024	05.03.2024
51.	Репетиция.		2	09.03.2024	09.03.2024
52.	Работа над отдельными эпизодами.		2	12.03.2024	12.03.2024
53.	Репетиция.		2	16.03.2024	16.03.2024
54.	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен		2	19.03.2024	19.03.2024
55.	Репетиция.		2	23.03.2024	23.03.2024
56.	Музыкальное оформление спектакля. Использование приёмов различной техники	1	2	26.03.2024	26.03.2024
57.	Репетиция.		2	30.03.2024	30.03.2024

58.	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	1	1	02.04.2024	02.04.2024
59.	Репетиция в костюмах.		2	06.04.2024	06.04.2024
60.	Создание сценического пространства	1	1	09.04.2024	09.04.2024
61.	Создание сценического пространства		2	13.04.2024	13.04.2024
62.	Репетиция с атрибутикой.		2	16.04.2024	16.04.2024
63.	Оформление сцены.	1	1	20.04.2024	20.04.2024
64.	Генеральная репетиция.		2	23.04.2024	23.04.2024
65.	Презентация театрального действия: «От программки и билета до любимого зрителя»	1	1	27.04.2024	27.04.2024
66.	Презентация театрального действия: «От программки и билета до любимого зрителя»		2	30.04.2024	30.04.2024
67.	Генеральная репетиция.		2	04.05.2024	04.05.2024
VI раздел: «Приглашение в зал» (2+8)					
68.	Премьера спектакля.		2	07.05.2024	07.05.2024
69.	Премьера спектакля.		2	11.05.2024	11.05.2024
70.	Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	1	1	14.05.2024	14.05.2024
71.	Обсуждение спектакля	1	1	18.05.2024	18.05.2024
72.	Творческий отчёт		2	25.05.2024	25.05.2024

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 332
Невского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 332
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 № 1

Утверждена
Приказ №272 от 31.08.2023
Директор школы
_____ С. И. Красюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Театральная студия «КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЁТСЯ…»

Срок освоения программы: 2 года
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Год обучения: 2

Разработчик:
Кузнецова Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Как наше слово отзовётся…».

Данная рабочая программа полностью отражает уровень подготовки учащихся по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем «Театральной студии «Как наше слово отзовётся…» дополнительной общеобразовательной подпрограммы 2-го года образовательной деятельности и дает примерное распределение педагогических часов по разделам программы.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для разностороннего развития и саморазвития личности ребёнка посредством организации его деятельности с учетом интересов и способностей к артистическому, художественному творчеству, выявление его творческого потенциала.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлекать учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать начальное представление об основах сценической речи и сценического движения;
- знакомить с элементами сценической грамоты;
- вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- через игровые и тренинговые упражнения помогать ребятам избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать художественный вкус учащихся, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;

Воспитательные:

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
- пробуждать интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;
- активизировать познавательные, коммуникативные и рефлекторные способности;
- создавать продуктивную творческую атмосферу;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- помогать учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства школьников, учить чувствовать и ценить красоту, то есть формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Ожидаемые результаты 2-го года образовательной деятельности:
к концу 2-го года занятий студиец ***научится понимать:***

- чем отличается театр от других видов искусств;
- как зародился театр;
- какие виды театров существуют;

получит возможность научиться:

- адекватному и образному реагированию на внешние раздражители;
- образно мыслить;
- выразительно читать тексты; творчески подходить к восприятию художественных произведений и преломлять данные текста на сцене;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения задачи;
- создавать творческие работы в отдельных видах искусства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- описывать свой опыт;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей деятельности;
- избавляться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны";
- элементарному актёрскому мастерству и мастерству работников сцены;
- образному восприятию окружающего мира;
- коллективному творчеству;

Особенности 2-го года обучения

- групповые занятия (тренинги, беседы, сценическое движение)
- занятия по подгруппам (постановочная работа) при подготовке концертных номеров и

театрализованных программ;

- открытые занятия для родителей и педагогов школы;
- концерты, творческие встречи;
- тестирование в рамках мониторинга ОДОД;
- посещение театров и просмотр спектаклей;
- индивидуальные занятия для отработки навыков выразительности речи и сценического образа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема № 1. «Вводное занятие. Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии. Правила техники безопасности»

Теория: Обсуждение и определение педагогом совместно с детьми задач и планов коллектива на творческий сезон. Знакомство с техникой безопасности при работе в студии. Повторение профессиональной терминологии театрального искусства и культуры поведения в театре.

Практика: Создание сводных правил работы в творческой группе. Решение организационных вопросов. Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра.

Игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

Тема № 2. «Гимнастика чувств и пантомима»

Теория: Ритмопластика. Пантомима. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью. Выражение чувств с помощью мимики.

Практика: Упражнения на развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо. Артикуляционные упражнения «Перед зеркалом», «Рожицы». Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Упражнения на развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений.

Тема № 3. «Культура и техника речи»

Теория: Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, чёткой дикции, разнообразной интонации. Презентация «Техника речи».

Практика: Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе театрально-сценических игр и этюдов: «У меня во дворе», «Если б я был…». Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Работа в парах. Чтение варианта сценария с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения; создание характера персонажа с использованием речевого дыхания и правильной артикуляции.

Выработка умения выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки. Подготовка к конкурсу чтецов.

Тема № 4. «Я сценарист»

Теория: Сценарий. Основы составления сценария. Сюжет и герои.

Практика:. Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами. Составление плана, вариантов сценария; отбор необходимой информации. Чтение сценариев. Выбор пьесы, распределение ролей, обязанностей.

Тема № 5. «Я режиссёр»

Теория: Режиссура. Задача и роль режиссера в спектакле.

Практика: Просмотр спектаклей разных режиссеров по одному произведению. Беседа и обсуждение. Репетиция сцен. Монтаж сценического действия. Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора. Что нужно донести до зрителя? Упражнения на осознание чувства ответственности перед коллективом во время совместной работы по выбору и созданию спектакля.

Тема № 6. «Я декоратор и оформитель»

Теория: Повторение теоретических понятий: «декорация», «элементы декораций»; ознакомление с элементами оформления спектакля: свет, звук, цвет, шум, декорация…

Практика: Изготовление эскизов костюмов, декораций для творческого этюда.

Тема № 7. «Я создаю звук и свет»

Теория: Звукорежиссер. Задачи и роль звукорежиссера в спектакле. Способы записи звука. Фонограмма.

Практика: Упражнения по подбору музыки для различных сцен. Подбор музыкального сопровождения сценического образа. Запись фонограммы.

Тема № 8. «Я костюмер»

Теория: Костюмер. Задачи и роль костюмера в спектакле. Эскиз. Модель. Материаловедение. План сцены для размещения декораций и расстановки атрибутов.

Практика: Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Использование различных атрибутов для воссоздания разных по назначению помещений, сцен. Творческие задания, их оценка. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов. Размещение атрибутов. Обсуждение и использование грима для каждого персонажа.

Тема № 9. «Рождение спектакля».

Теория: Роли и их воплощение. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.

Практика: Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Работа над сценами. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями. Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах.

Тема № 10. «Приглашение в зал». Показ спектакля, инсценировки, пьесы. Обсуждение. Подведение итогов.

Практика: Показ спектакля. Обсуждение работы за год.

Календарно-тематическое планирование
2-ой год обучения

п./п.	Раздел (или тема) учебно - тематического плана	Количество часов		Дата проведения занятий	
		теория	практика	по плану	по факту
1.	***«Вводное занятие.*** Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии. Правила техники безопасности»	1	1		
I раздел: «Основы театральной культуры». (2+2)					
2.	Театральная игра. Правила игры.	1	1		
3.	Основы театральной культуры.	1	1		
II раздел: «Гимнастика чувств и пантомима» (5+11)					
4.	Мимика и жесты.	1			
5.	Пантомима.	2	2		
6.	Ритмопластика.	2	2		
7.	Создание характера героя при помощи жестов и мимики.		3		
8.	Создание правдивого образа. Ритмопластика. Репетиция.		4		
III раздел: «Культура и техника речи» (4+13)					
9.	Культура и техника речи. Выразительное чтение.	1			
10.	Культура и техника речи. В мире стихов русских поэтов.		1		
11.	Работа над выразительным чтением стихотворения Заболоцкого «Не позволяй душе лениться».		1		
12.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	1		
13.	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами.	1	3		
14.	Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	3		
15.	Создание правдивого образа. Культура и техника речи. Репетиция.		4		
IV раздел: «Я сценарист» (1+7)					
16.	Разработка новогоднего капустника		2		

17.	Просмотр и обсуждение профессионального театрального спектакля		2		
18.	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	3		
V раздел: «Я режиссёр» (2+6)					
19.	Выбор постановочного материала. Распределение ролей.		1		
20.	Выбор пьесы для постановки	1			
21.	Распределение ролей.		2		
22.	Репетиция. Постановка музыкальных мизансцен для отдельных эпизодов. Включение их в пьесу.	1	3		
VI раздел: «Я декоратор и оформитель» (3+7)					
23.	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	1	1		
24.	Создание декораций для постановки театра.	2	2		
25.	Изготовление эскиза декораций, костюмов.		4		
26.					
27.					
VII раздел: «Я создаю звук и свет» (2+10)					
28.	Музыкальное оформление действия. Применение различных техник.	1	1		
29.	Подбор музыкального сопровождения к танцам.		2		
30.	Репетиция литературно-музыкального вечера.		3		
31.	Работа над вокалом. Запись фонограмм.	1	4		
32.					
VIII раздел: « Я костюмер» (2+6)					
33.	Работа над образами.	1	3		
34.	Театральная игра. Инсценирование рассказов М.М. Зощенко.	1	3		
IX раздел:					

«Рождение спектакля». (6+43)					
35.	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	1	3		
36.	Актёрское мастерство. Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству русских поэтов.		2		
37.	Репетиция сказок «Маша и Медведь», «Теремок»		3		
38.	Театральная игра. Репетиция этюдов для новогоднего капустника.		4		
39.	Соединение словесного и физического действия. Репетиция этюдов для новогоднего капустника.	1	1		
40.	Творим самостоятельно. «Капустник». Показ любимых инсценировок.		3		
41.	Сценическое воплощение. «Капустник». Показ любимых инсценировок.		2		
42.	Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко		2		
43.	Работа над отдельными эпизодами.	1	5		
44.	Репетиция.		4		
45.	Работа актёра над собой	2	6		
46.	Проигрывание отдельных эпизодов.		3		
47.	Генеральная репетиция.		5		
48.	Обсуждение результата работы	1			
X раздел: «Приглашение в зал». Показ спектакля, инсценировки, пьесы. Обсуждение. Подведение итогов. (2+8)					
49.	Премьера спектакля.		4		
50.	Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	1	1		

51.	Обсуждение спектакля	1	1		
52.	Творческий отчёт		2		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	*Раздел или тема программы*	*Формы занятий*	*Приёмы и методы организации учебно - воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)*	*Дидактический материал, Техническое оснащение занятий*	*Формы подведения итогов*
1.	***Тема № 1. Вводное занятие. «Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии. Правила техники*** безопасности»	Занятие - беседа	Словесный, метод рассказа (объяснительно - иллюстративный) Коллективная форма	Плакаты, картины, диафильмы, мультимедийные материалы, телевизор, видеомагнитофон	Отзыв
2.	**Тема № 2.** ***«Театр начинается с вешалки…»***	Творческий полукруг, ситуационные игры.	Практический, частично - поисковый. Коллективная форма	Фотографии, картины, диафильмы, телевизор, видеомагнитофон, мультимедийное	Обсуждение, игра - испытание

3.	**Тема № 3.** ***«Основы театральной культуры».***	Творческий полукруг, ситуационные игры.	Наглядный (объяснительно - иллюстративный), практический (репродуктивный). Коллективная форма	Памятки, специальная литература, телевизор, магнитофон	Обсуждение, игра - испытание
4.	**Тема № 4.** ***«Театры на все времена»***	Этюды, упражнения, ситуационные игры, творческий полукруг	Практический, частично - поисковый. Коллективная форма	Специальная литература, видеозаписи, плакаты, картины, фотографии, видеозаписи, телевизор, видеомагнитофон	Обсуждение
5.	***Тема № 5.*** ***«Гимнастика чувств и пантомима»***	Сценическое движение, этюды, упражнения, ситуационные игры, творческий полукруг	Метод подсказа, практический, (частично - поисковый). Групповая форма	Фотографии, картины, диафильмы, мультимедийное оборудование	Игра - испытание
6.	**Тема № 6.** ***«Культура и техника речи»***	Тренинги, этюды, упражнения, ситуационные игры, творческий круг	Практический, репродуктивный. Коллективная форма	Фотографии, картины, видеозаписи, телевизор, видеомагнитофон	Самостоя-тельная работа
7.	***Тема № 7.*** ***«Рождение спектакля»***	Этюды, репетиции, мастерская, творческий круг	Наглядный (объяснительно - иллюстративный) практический (репродуктивный), метод подсказа, практический, (частично-поисковый).	Фотографии, картины, видеозаписи, музыкальные инструменты, телевизор, магнитофон, декорации, костюмы	Обсуждение. Самоанализ

8.	***Тема № 8. «Приглашение в зал».***	Итоговый показ спектакля, обсуждения пьесы.	Практический, исследовательский. Коллективная форма	Музыкальные инструменты, декорации, костюмы, микрофоны	Обсуждение. Самоанализ

ПРАКТИКИ, ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ

В основу всего цикла реализации программы , от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему**:**

-метод игры;

-метод физических действий. Он основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие;

-метод «психологического жеста» Михаила Чехова. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики;

- метод «исключения» Ежи Гротовского. Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- метод «тотального выражения» Ежи Гротовского - включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;

- метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным исторических эпохам и периодам развития общества;

- метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста;

- метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника;

- этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

2. ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

1. Дидактические игры для организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста/Составитель: Вашанова Н.Н., 2019.
2. Театрализованные игры для младших школьников / сост. Р.В. Димитренко. - Волгоград: Учитель, 2006. - 91 с.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

ЛИТЕРАТУРА ***для педагога:***

3. Колесов В. «Культура речи - культура поведения». М. 2000 г.
4. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 - 2003 гг. Доп. Образование.4/2002 г.
5. Дунаев Ю., Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. -Ростов на Дону, Феникс, 2014
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. - Волгоград: Учитель, 2009. - 187 с.
8. "Сценическая речь" - учебник под редакцией И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 5-е издание, исправленное и дополненное издательство "РАТИ- ГИТИС", 2009 г.
9. "История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века" - учебник,

ответственный редактор Н.С. Пивоварова. 2е издание, исправленное издательство "РАТИ-ГИТИС", 2009 г.
10. Гурков А. Н. Пособие «Школьный театр»
11. Безымянная О. Пособие «Театральные игры в школе»

ЛИТЕРАТУРА ***для учащихся:***

1. Дунаев Ю., Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. -Ростов на Дону, Феникс, 2014
2. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001. - 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
3. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
11. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ЛИТЕРАТУРА ***для родителей:***

1. Театрализованные игры для младших школьников / сост. Р.В. Димитренко. - Волгоград: Учитель, 2006. - 91 с.
2. О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина. Сказкотерапия, как средство развития речи детей дошкольного возраста.
3. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
5. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

4. ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
2. http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016
3. http://skazochnikonline.ru/index/scenarii kukolnykh spektaklej/0-2888
4. http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm
5. http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatrhttp://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595 http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/
6. https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html
7. http://dramateshka.ru/index.php/d/6854-dunaev-yuriyj-teatraljnihe-miniatyurih?showall=1&limitstart=

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, опрос, анализ, самоанализ,

конкурс) и фиксируется в журнале учета работы педагога.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения и навыки по данной программе,
- уровень и качество реализуемых творческих работ (заданий, конкурсов, соревнований, презентаций, докладов и т.д.),
- степень самостоятельности и уровень способностей учащихся.

Основными формами контроля являются:

- входной контроль - опрос для определения степени подготовленности учащихся,
- текущий контроль - творческие работы (задания, конкурсы, соревнования, презентации, доклады и т.д.),
- итоговый контроль - итоговое задание.

Мониторинг развития творческих способностей учащихся Театральной студии «Как наше слово отзовётся…».

Педагогический мониторинг направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого учащегося студии и динамику его личностного развития.

План мониторинга:

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- Обобщение результатов;
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются творческие способности детей, развитие речевого аппарата, воображения, памяти. Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно - диагностический модуль проводится в октябре (по окончанию набора детей в учебные группы). Цель - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения. В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;
- выбор программы обучения;
- формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики - тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы.

Промежуточный контрольно - диагностический модуль проводится в декабре - январе. Цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников. В ходе проведения диагностики определяется:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики;
- анализируются результаты обучения на данном этапе.

Итоговый контроль - диагностический модуль проводится в апреле - мае. Цель - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, зачет - игра, зачет - викторина, конкурсные

программы, спектакль, отчетный концерт.

Уровни результативности и их характеристики.

Высокий уровень - присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ. Средний уровень - испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего - проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально - выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально - ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего - интерес к творческой деятельности проявляет, но носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень - интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Итоги мониторинга.

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получаются данные, которые анализируются, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

1. ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Входной контроль осуществляется в первые дни занятий и проводится в виде

опроса для определения степени готовности учащихся к обучению, степени их самостоятельности и интереса к занятиям, уровню культуры, творческих способностей.

Структура просмотра (прослушивания) детей делится на несколько основных этапов:

1. Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
2. Проверка возможностей мимики ребёнка.
3. Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).

Все этапы прослушивания занимают не более 5 минут, однако дают полноценную и многогранную картину о способностях ребёнка.

В процессе беседы – знакомства ребятам предлагается пройти два психологических теста **(*Приложение 1, Приложение 2*).** Для этого необходимо было выбрать по одной фигуре на каждом рисунке. Как утверждают создатели тестов в картинках, их точность в определении типа личности составляет 90-95%.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Для выполнения второго задания, следующего после беседы-знакомства, используются карточки с эмоциями ***(Приложение 3)***. Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки на данном этапе указаны в диагностических материалах. Это задание наглядно показывает способность ребенка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.

На третьем этапе ребенок подходит к немаловажному для него этапу – чтению наизусть подготовленного произведения. Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации. По итогам всех этапов прослушивания происходит анализ полученной информации. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий (этапу прослушивания).

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовки к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. (Диагностические материалы - Приложение № 5)

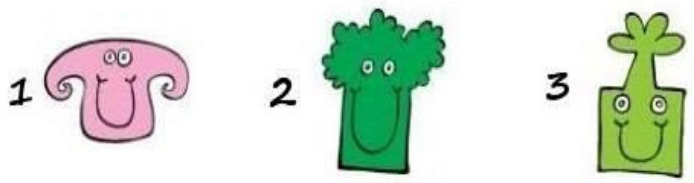
3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ проводится только при низких результатах текущего контроля.
4. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (ИТОГОВОЕ ОЦЕНИВАНИЕ)

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия учащихся в школьных, районных, городских и других конкурсах и выставках. (Диагностические материалы - Приложение № 4, 6)

Приложение № 1

Входная диагностика. Тест на определение доминирующей черты характера.

Выберите одну любую фигуру на этом рисунке.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет

успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

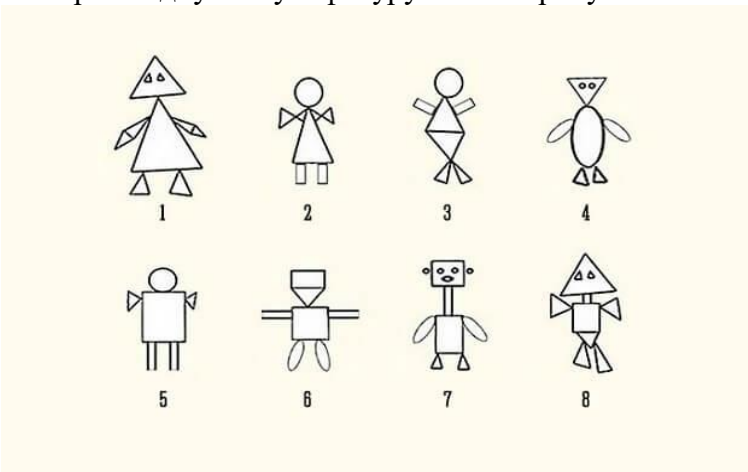
9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Приложение № 2

Входная диагностика. Тест на определение сильных сторон характера.

Выберите одну любую фигуру на этом рисунке.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии,

они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрально-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Приложение № 3

Входная диагностика. Проверка возможностей мимики ребёнка.

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Приложение № 3 А.
Входная диагностика. Добор обучающихся в театральную студию «Как наше слово отзовётся…» на основе выполнения творческого задания **«Фантазия»**

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д);
- содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас услышали...» и т. д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и
- др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.
(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

Приложение № 4

Диагностика навыков и умений для детей художественной направленности

Программа «Театральная студия «Как наше слово отзовётся…». Педагог:

Год обучения

№ п/п	Воспитательный компонент			Образовательный компонент			Развивающий компонент		Общая сумма баллов	Результат освоения образов. программы
	ФИ обучающегося	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств)	Опыт общения	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Мотивация и осознание перспективы	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Творческая активность		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										

1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Уровень освоения образ программы для уч-ся: Общее кол-во баллов/Общее кол-во параметров

0-1- низкий уровень; 1,1-2.0 средний уровень; 2,1-3,0 высокий уровеньВ целом по группе

« » года обучения программа освоена на

высоком уровне - %

средний уровень - _ %

Педагог « »

Приложение № 5
Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**количество баллов**	**Методы диагностики**
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	терпения хватает меньше чем на У занятия терпения хватает больше чем на У занятия терпения хватает на все занятие -волевые усилия ребенка побуждаются извне иногда - самим ребенком всегда - самим ребенком ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне периодически контролирует себя сам постоянно контролирует себя сам	1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10	Наблюдение Наблюдение Наблюдение
П.Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	завышенная заниженная нормальная интерес к занятиям продиктован ребенку извне интерес периодически поддерживается самим ребенком интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10	Анкетирование Тестирование
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах	0-4 5-7 8-10 0-4 5-7 8-10	Тестирование ,метод незаконченного предложения Наблюдение

Приложение № 6
Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное количество баллов**	**Методы диагностики**
Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Владение специальной терминологией по тематике программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем У объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более У); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные	1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование
Практическая подготовка ребенка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Владение специальным оборудованием и оснащением	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем У предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более У); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при	1-4 5-7 8-10 1-4	Контрольное задание

2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном	5-7 8-10 1-4 5-7 8-10	Контрольное задание Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки ребенка: Учебно-интеллектуальные умения: Умение подбирать и анализировать специальную литературу Умение пользоваться компьютерными источниками информации Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога	Самостоятельность в подборе и анализе литературе Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации Самостоятельность в учебно-исследовательской работе Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) уровни - по аналогии с п. 3.1.1. уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1-4 5-7 8-10	Анализ Исследовательск ие работы Наблюдение

Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее (учебное) место Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в	уровни - по аналогии с п. 3.1.1. уровни - по аналогии с п. 3.1.1. уровни - по аналогии с п. 3.1.1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем / объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более /); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1-4 5-7 8-10	