

Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 332  
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендовать к утверждению  
Протокол МО от 26.08.2021 № 1

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 332  
Протокол от 31.08.2021 № 1.



«Утверждаю»  
Приказ от 31.08.2021 № 233  
Директор школы  
С. И. Красюк

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальная аэробика»**

Год обучения – 1-й  
Номер группы – 1-ТА, 2-ТА,  
Возраст учащихся – 9-11, 11-12 лет

**Разработчик:**  
Рябова Вера Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021 - 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Танцевальная аэробика» является программой физкультурно-спортивной направленности, общеразвивающего уровня и разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку проекта «Школа здоровья».

Программа разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) так же, устаревшая редакция,

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (НОВЫЙ)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». (ссылается на не действующие нормативно правовые акты такие).

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой корона вирусной инфекции

(COVID-19)».

Программа создана для детей школьного возраста и начинающих дошкольников, желающих заниматься хореографией для приобретения необходимых умений и навыков, требуемых в спортивных бальных танцах. В связи с этим занятия проводятся по принципу группового и индивидуального обучения.

В процессе овладения этой деятельностью у школьников совершенствуются не только физические природные данные, но и активно развиваются сознание и мышление, творчество и самостоятельность.

В условиях школы у учащихся в связи с большими учебными нагрузками и объемами домашнего задания развивается гиподинамия. Решить, отчасти, проблему призвана программа дополнительного образования «Хореография для спортивных бальных танцев», направленная на удовлетворение потребностей в движении, оздоровлении и поддержании функциональности организма.

**Актуальность программы** обусловлена традициями школы в развитии физкультурно-спортивного направления деятельности, спросом на данный вид деятельности со стороны детей и родителей.

**Отличительной особенностью** программы «Хореография для спортивных бальных танцев» является то, что она предполагает возможность занятия хореографией «с нуля» тем детям, которые не занимаются в танцевальных коллективах. В программе используются оздоровительные методики в обучении. Занятия в объединении, можно рассматривать как лечебно-оздоровительное воздействие на ребенка, которое позволяет регулировать процессы дыхания, мышечный тонус и состояние психики обучающегося. Так же программа предполагает активное участие родителей. Это и помощь родителей и участие в игровых программах, совместных проектах, выезды на концерты, конкурсы и т.д.

**Адресат программы.** Данная программа адресована широкому кругу учащихся учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 6 до 16 лет).

**Объем и срок реализации программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения -72 часа (2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа).

Уровень освоения программы – **общекультурный** и предусматривает освоение прогнозируемых результатов программы, презентацию результатов на уровне школы.

**Цель программы:** создание условий для развития танцевальных и музыкальных способностей учащегося, повышение их общекультурного уровня развития.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- сформировать специальные знания по предмету (основные позиции рук и ног, осанка, правила выполнения упражнений на растягивание и др.)
- сформировать основные технические знания, умения (техника выполнения различных упражнений, прыжков, поворотов)
- сформировать общие представления о хореографии и значении её в жизни человека, укреплении здоровья, в его физическом развитии и физической подготовке.

**Развивающие:**

- развивать основные физические качества сила, быстрота, выносливость, гибкость и координация
- способствовать укреплению здоровья детей

- способствовать повышению работоспособности обучающихся.
- раскрыть индивидуальные способности

#### **Воспитательные:**

- формировать внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе.
- формировать художественный вкус
- пробудить творческую активность ребенка
- пропагандировать здоровый образ жизни, привлекая семьи учащихся к проведению спортивных мероприятий и праздников;
- сформировать убеждения в том, что систематические занятия физическими упражнениями укрепляют здоровье;

#### **Условия реализации программы:**

условия набора в коллектив: на первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор в объединение производится, начиная с 31мая до 10 сентября текущего года.

#### Условия формирования групп:

Программа предназначена для детей от 6-18 лет. Возможны как разновозрастные, так и разновозрастные объединения учащихся.

Списочный состав объединения комплектуется в соответствии с технологическим регламентом: объединение года обучения - не менее 15 человек.

**Формы проведения занятий:** беседа, обучающее занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, праздник, репетиция, мастер-класс, презентация.

#### **Формы и методы организации деятельности учащихся:**

1. Групповая – организация работы в группе;
2. Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;
3. В подгруппах – выполнение заданий малыми группами;
4. В парах – организация работы по парам (при проведении занятий по Модулю № 1 – очная форма),
5. Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
6. Коллективная – организация работы с разновозрастными детьми из разных групп - при проведении занятий (по Модулю № 1 – очная форма)
7. Дистанционно - с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (по Модулю № 2 – заочная(дистанционная) форма)
8. Модульно: проведение занятий по модулям (Модуль № 1 – очно, Модуль № 2 – дистанционно с выполнением самостоятельной работы)».

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

- Спортивный зал или актовый зал
- компьютер;
- проектор;
- звуковая аппаратура;
- зеркальная стена
- микрофоны;
- выход в сеть интернет;
- литература;
- видео и аудиозаписи.
- ЭОР

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### **Предметные:**

По итогам освоения программы учащиеся будут владеть:

- представлениями о средствах танцевальной выразительности;
- техникой исполнения хореографических элементов;
- знаниями сценического движения;
- умениями передавать свое настроение, эмоции,

### **Метапредметные:** у учащегося разовьется

- координация
- музыкальный слух;
- музыкальный кругозор;
- образное мышление;
- воля и трудолюбие;
- ответственность;

### **Личностные** у учащегося сформируется

- музыкальный вкус;
- навык к анализу хореографического мастерства;
- интерес к занятиям хореографией;
- ответственность к выполнению задания.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для спортивных балльных танцев» 1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности.	2	0	2	опрос
2.	Тема 2. Общеразвивающие, игровые и массовые танцы	2	10	12	Анализ педагога
3.	Тема 3. Общеразвивающие упражнения на коврах, стретчинг	4	12	16	Анализ педагога, наблюдение
4.	Тема 4. Хореография	4	10	14	Анализ, наблюдение, конкурс, концерт
5	Тема 5. Упражнения со скакалками	2	10	12	Наблюдение, анализ
6	Тема 6. Музыкально-ритмические упражнения	1	7	8	Наблюдение, анализ
7.	Тема 7. Музыкальные игры	1	5	6	Наблюдение, анализ
8	Тема 8. Итоговое занятие	0	2	2	Опрос, концерт, конкурс, самоанализ
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### ТЕМА 1. Вводное занятие. 2 часа

Беседа о правилах охраны труда

#### Теория:

- знакомство с содержанием обучения;
- режим занятий;
- правила поведения в образовательном учреждении;
- правила дорожного движения;
- правила противопожарной безопасности;
- правила проезда в транспорте.

**Практика:** Опрос. Начальная диагностика

### ТЕМА 2. Общеразвивающие, игровые и массовые танцы 12 часов

#### Теория:

Техника выполнения новых элементов, правила расположения и перемещения по залу, названия танцев, основные понятия темп, ритм, динамика, техника выполнения элементов танцев

#### Практика:

- Общеразвивающие танцы, направленные на развитие муз-ритмических способностей: «Музыкальный человек», «Модный рок», танец «Эхо»
- Общеразвивающие танцы, направленные на развитие координации
- Общеразвивающие танцы, направленные на развитие быстроту реакции
- массовые и игровые танцы, направленные на развитие чувства товарищества и воображения: «Вальс дружбы», «Ты смотри не шали», «Хокки-кокки», «Эхо»
- Общеразвивающие упражнения под музыку:
- Общеразвивающие упражнения под музыку направленные на развитие гибкости,
- Общеразвивающие упражнения под музыку направленные на развитие координации
- Общеразвивающие упражнения под музыку направленные на развитие музыкально-ритмических способностей

### Тема 3: Общеразвивающие упражнения на коврах, стретчинг 16 часов

#### Теория:

Техника выполнения новых элементов, правила дыхательных упражнений, правила растяжки, дозировка нагрузки.

#### Практика:

- Упражнения на развитие силы мышц: Пресса
- Упражнения на развитие силы мышц: Спины
- Упражнения на развитие силы мышц: Нижних и верхних конечностей
- Упражнения на развитие силы мышц: Мышц туловища
- статические растяжки
- динамические растяжки
- упражнения на дыхание

### Тема 4: Хореография 14 часов

#### Теория:

Техника выполнения новых элементов, техника вращения, виды вращения

#### Практика:

- упражнения на осанку
- Вращения: спиральный поворот, поворот на одной и двух ногах, скоростное вращение.
- позиции рук и ног

- показательные номера
- позиции головы

### **Тема 5: Упражнения со скакалками 12 часов**

#### **Теория:**

Техника выполнения новых элементов, правила поведения в зале при выполнении упражнений со скакалкой, правила перемещения по залу

#### **Практика:**

Различные виды прыжков и бега со скакалкой: на месте, с продвижением по залу, шаги, бег прыжки, подскоки, с вращением скакалки назад, парами

### **Тема 6: Музыкально-ритмические упражнения 8 часов**

#### **Теория:**

- Теоретические основы музыкальной грамоты, музыкальные размеры, темп, ритм, ритмическая окраска

#### **Практика:**

- Упражнения, направленные на согласование движений с музыкой
- Упражнения, направленные на определение ритма

### **Тема 7: Музыкальные игры 6 часов**

#### **Теория:**

Правила игры, творческие задания, правила корректного поведения во время игр.

#### **Практика:**

Игры, направленные на развитие двигательной памяти «Снежный ком», «Учительница», «Море волнуется раз»

Игры направленные на закрепление изучаемого материала, «Эхо», «Учительница», «Зеркало», «Снежный ком»

Игры для эмоционального подъема настроения на занятиях:

«Бесконечный галоп», «Ковбойский танец», «Снежный ком», «Эхо», «Учительница», «Кошки-мышки» и др.

### **ТЕМА8. Итоговое занятие 2 часа.**

Тестирование.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для спортивных бальных танцев» на 2022-2023 учебный год

Продолжительность учебного года – 39 недель.

Начало занятий 01.09.2022г.

Окончание занятий 31.05.2023г.

Объем учебных часов для групп 1года обучения

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	1 сентября	31 мая	39		72	2 раза по 1 часу или 1 раз 2 часа
-------	------------	--------	----	--	----	--------------------------------------

**Предъявление результатов обучения:**

- Текущая диагностика – декабрь
- Итоговая диагностика – апрель-май
- Открытые занятия – апрель

Формы проведения диагностики определены дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хореография для спортивных балльных танцев»

**Режим работы в период школьных каникул:**

Занятия проводятся по утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул в форме сборных творческих групп.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и навыков, возможностей детей и определения их природных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации).

**Формы:** наблюдение, тестирование.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня физических качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

**Оценка параметров:**

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

**Уровень по сумме баллов:**

4-7 баллов – начальный уровень

8-12 баллов – средний уровень

13-15 баллов – высокий уровень

**Текущий контроль** отслеживается на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся

**Формы:**

-педагогическое наблюдение;

-опрос на выявление умения рассказать правила выполнения упражнений;

-выполнение тестовых заданий на знание терминологии;

-анализ педагогом и учащимся качества выполнения упражнений.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Формы:**

-устный опрос;

-выполнение тестовых заданий;

-игровые задания;

Результаты участия в фестивалях, конкурсах, заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня соревнований:

-в коллективе школы 1 балл

-на муниципальных, районных соревнованиях 2-3 балла

-на городских соревнованиях 4-5 баллов

Педагог подсчитывает баллы каждого ученика и коллектива в целом, затем составляет рейтинг творческой активности каждого ребенка

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

**Формы:**

-открытое занятие для педагогов, сверстников, учащихся младших групп и родителей в форме концерта, где выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе;

-анализ участия коллектива и каждого учащегося в показательных выступлениях, концертах, конкурсах;

**Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:**

- культура речи,
- умение слушать,
- умение выделить главное,
- умение планировать свои действия,
- умение ставить задачи,
- самоконтроль,
- воля,
- выдержка,
- самооценка,
- мотивация,
- социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

**Оценки параметров:**

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

**Уровень:**

11-16 баллов начальный уровень

17-27 баллов средний уровень

28-33 балла высокий уровень

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:**

1. Используемые методики, методы и технологии
2. Дидактические средства
3. Информационные источники

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

С первых занятий учащиеся знакомятся с охраной труда на занятиях хореографией, противопожарной безопасностью, с правильной организацией тренировочного процесса, рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию инвентаря.

В основу программы легли определенные **педагогические принципы:**

- принцип дополнительности. Монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности.
- принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний "открывается" перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия.
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности.
- принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.
- принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.
- принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

#### Основные технологии, используемые при реализации программы:

- здоровьесберегающие ;
- проектная деятельность;
- игровые технологии ;
- технологии коллективного творчества.

#### Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Анализ качества выполнения заданий педагога
- Анализ приобретенных навыков общения
- Устный опрос
- Творческий показ
- Зачет
- Конкурс
- Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятии

#### Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся»
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в соревнованиях и других мероприятиях)
- Анкета для родителей «Степень удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса учащихся к занятиям в объединении»
- Видеозаписи и фотографии выступлений на соревнованиях и спортивных мероприятиях

#### **Дидактические средства и информационные источники (УМК).**

##### **1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:**

1. Вербицкая А.В.. Основы сценического движения. - М.,1973
2. Назарова А.Г. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Б. и Б.г. с. 19,20.
3. Никитин Б.П. Развивающие игры. 2-е изд.- М.: Педагогика, 1985.с.4,19,20.
4. Пол Боттомер «Уроки танца» Изд. Эксмо. М. 2003
5. Роман с танцем. Составитель М.Ю. Еремина. СПб., ООО ТФ «Созвездие» 1998-252с.
6. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева. - СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,1997.-480с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально - игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство-пресс», 2000.с.3-9.
7. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике и бальным танцам: Учебно - методическое пособие. СПб: изд. ООО «Синус-пи», 2006.-136с.
8. Вербицкая А.В.. Основы сценического движения. - М.,1973
9. Зуев Е.И.. Волшебная сила растяжки .-М.,1990.
10. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
11. Зуев Е.И.. Волшебная сила растяжки. - М.,1990.
11. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
12. Цветная О. Историко-бытовой танец. – М., 1997, с.45-67
13. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
14. Пин Ю.Перспективные направления и формы обучения танцам.- СПб.,1995.
15. Ротенсберг В.С, Бондоренко С.М. Мозг. Обучение. Здоровье.-М.,1989.
16. Конорова Е.В. Ритмические упражнения и игры. // Танец и ритмика в начальной школе. Методическое пособие // Под ред. Е.В. Коноровой. Госуд. муз. издательство. М.:1969.с.1-3.
17. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста/ Учебно - методический центр «Аллегро» - СПб.,1993. с. 4,21.
18. Лисицкая Т.С. Ритм+Пластика .-М.:Физкультура и спорт,1986.с51
19. Макарова Е.П. ритмическая гимнастика и игровой танец в занятия стретчингом: Методика работы с детьми дошкольного возраста / учебно-методический центр «Аллегро» - СПб.,1993.с.12-18.
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Душин М.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития», 1998. с. 113-115, 120-129.

### **Литература для детей**

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.,1973
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. - Новосибирск,1992
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. - Новосибирск, 1984.
4. Роман с танцем. Составитель М.Ю. Еремина. СПб., ООО ТФ «Созвездие» 1998-252с.

### **Образовательные платформы дистанционного обучения, используемые при реализации программы:**

- <https://www.youtube.com>
- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)

### **2. Системы средств обучения:**

- Организационно-педагогические средства:

-дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для спортивных бальных танцев», поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенные в

рамках реализации программы и на конкурсах;

-методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по хореографии;

-методические рекомендации для родителей по воспитанию;

-разработанные педагогом памятки по проведению конкурсов, выступлений;

- инструкции по охране труда.

- Дидактические средства

-Положение о фестивалях и конкурсах

-Рекомендации по организации безопасного ведения занятий.

-Рекомендации по организации занятий.

- Банк видеоматериалов выступлений лучших танцевальных коллективов

-Фотографии известных танцоров.

-Компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы.

-Банк видеоматериалов выступлений коллектива на соревнованиях и фестивалях.

### **3. Система средств контроля результативности обучения:**

- Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для родителей, задания по темам программы «Хореография для спортивных балльных танцев»);
- Нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о соревнованиях, конкурсах, фестивалях)

### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Беседа
- Опрос
- Наблюдение
- Праздничные мероприятия
- Фестивали
- Зачеты
- Конкурсы
- Открытые и итоговые занятия
- Диагностика
- Анализ мероприятий
- Диагностические игры
- Анкетирование
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности
- Анализ приобретенных навыков общения
- Анализ выполнения программ
- Самооценка учащихся
- Взаимообучение детей

### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Грамоты
- Дипломы
- Журнал
- Анкеты
- Тестирование
- Протоколы диагностик

### **СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Конкурсы
- Праздники
- Отчеты
- Итоговые занятия
- Открытые занятия
- Диагностические карты

- Тесты
- Аналитические справки
- Портфолио
- Защита творческих работ

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

месяц	мероприятия	Место проведения	ответственный

## Взаимодействие педагога с родителями

п/п	Формы взаимодействия	Тема

### Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);			4		
<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).			5		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);			4		
<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			5		
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);			4		
<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).			5		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);			4		
<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).			5		
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);			4		
<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).			5		
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
A	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследований
<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)			4		
<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)			5		

