

Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 332  
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендовать к утверждению  
Протокол МО от 26.08.2021 № 1

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 332  
Протокол от 31.08.2021 № 1.



«Утверждаю»  
Приказ от 31.08.2021 № 233  
Директор школы  
С. И. Красюк

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
Театральная студия «КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЁТСЯ...»**

Возраст учащиеся: 11-12 лет  
Срок реализации: 2 года

**Разработчик:** Кузнецова Наталия Николаевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Как наше слово отзовется...» (далее - программа) является программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

*Программа разработана в соответствии со следующими документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ)

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)

- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID- 19)»

- Распоряжение Комитета по образованию от 01032017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

Театр - одна из наиболее ярких и эмоционально-насыщенных форм эстетического освоения действительности. По силе воздействия театр занимает совершенно особое место в ряду других искусств. Театральное искусство как форма конструирования жизни, построения жизнеподобия через игру актера, оформления визуальной и звуковой среды представляет собой богатейший материал для вовлечения подрастающего поколения в процесс познания, духовного и социального развития.

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В наше время, крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной незанятости учащихся. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. И здесь, театральная студия, вооруженная приемами театральной педагогики, становится тем клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация. Через мощное театральное средство - сопереживание учебный театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного сопереживания, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс, одной из немногих "экологических" ниш, в которых человек получает возможность стать соучастником коллективной художественно-

творческой жизни.

С помощью театральной игры, вырабатывается условный рефлекс запуска механизма творчества, фантазии и публичной раскрепощённости, что подготавливает учащихся к дальнейшей взрослой жизни, так как искусственно смоделированные проблемные ситуации, решаемые многовариантным сценическим способом, заставляют самостоятельно оценивать окружающую действительность и находить верное решение для преодоления социальных и бытовых трудностей. Изучение драматургического материала расширяет кругозор обучающихся, обогащает их понятийный аппарат и вырабатывает нормы поведения в обществе.

Концертная и постановочная деятельность студии расширяют сферу общения и создают условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватных коммуникаций, формирует навыки социальной адаптации и самореализации.

Освоение материалов проводится методом действенного анализа, то есть образовательные задачи решаются с помощью этюдов и сценической игры.

К. С. Станиславский в своей системе работы актера над собой называл его «главным» методом театрального обучения. Он видел в этом приеме основу для предельного органичного существования в условиях публичности, с помощью которого преодолеваются тормозящие факторы: смущение, застенчивость, скованность, напряженность и вырабатывается быстрота реакции, внутренняя готовность к совершению действия, включение себя в общий процесс деятельности.

Тенденции современной образовательной системы выявили личностно-деятельный подход, как основу организации образовательного процесса, где обучение направлено на формирование нового поколения, обладающего навыками социально-культурного самоопределения и самореализации. Глубокие знания достижений мировой и национальной культуры являются благодатной почвой для достижения этой цели.

На занятиях театральной студии одновременно с непосредственностью игры, формируются представления о необходимости серьезного отношения к ней. В этом смысле происходит слияние понятий жизни и игры. В процессе творческих заданий развивается воображение, вырабатывается скорость реакции, тренируется память, расширяется словарный запас, происходит социальный и эмоциональный настрой.

Темы занятий взаимопроникающие и их разделение и названия даже условны, как ориентиры в направлении движения к решению задач, изложенных выше. Поэтому распределение количества учебного времени на каждую тему также является условным.

К.С.Станиславский утверждал, «что не нужно специально учиться тому, что человек делает всю жизнь - то есть жизни, а нужно высвободить в условиях пребывания на зрителях естественные рефлексы восприятия, побороть реакции парализации и заторможенности публичностью».

Воспитание эстетически развитого человека предполагает и расширение его художественного кругозора, формирование потребности получать впечатление от доступного ему круга искусств. В подпрограмму студии также включены часы, рассчитанные на обсуждения спектаклей, беседы о различных видах искусства и профессиональные конкурсы.

Таким образом, актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии эстетических и нравственных качеств личности человека. Так как именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной

культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

## ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Разработанная подпрограмма отличается от уже существующих тем, что в процессе образовательной деятельности учащиеся приобретают умения и навыки необходимые для самостоятельного оформления спектаклей: осваивают профессии декоратора, костюмера, бутафора, гримера, осветителя и т. д.

Для театрального искусства характерен ряд специфических средств: во-первых, основным действующим лицом театра, создателем художественного образа является сам актер. Следовательно, для юных исполнителей необходимы упражнения, развивающие наблюдательность, способность к переживанию, фантазию, совершенствующие пластику, голос и дикцию. Во-вторых, процесс актерского творчества носит публичный характер, поэтому в структуру занятий включены тренинги, помогающие учащимся освободиться от психологического и физического зажимов, возникающих в присутствии зрителя. Особенностью театрального искусства является также его коллективный характер. Успех спектакля зависит от слаженной творческой работы актеров и тех, кто находится за сценой.

*Программа имеет три уровня организации содержания образования:*

репродуктивный - учащиеся овладевают исполнительским мастерством, получают опыт публичной деятельности, выступают в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора;

креативный - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности, когда студии продолжают занятия, совершенствуя свое мастерство; участвуют в подготовке спектаклей, как актеры, так и помощники режиссера; занимаются исследовательской деятельностью и самопознанием.

*Основные принципы программы* направлены на воспитание социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Принцип гуманистической направленности. Педагог и учащийся являются соратниками по творческой деятельности. Их отношения строятся на основе взаимоуважения личностных качеств и особенностей друг друга не как педагога и учащегося, а как мастера и ученика.

Принцип культуросообразности. Знакомство с шедеврами мировой культуры формирует у учащихся эстетическое мировоззрение, художественный вкус, расширяет кругозор, помогает осознать свою причастность к миру искусства.

Принцип эффективности социального взаимодействия. Театр, как синтетический вид искусства, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения. Публичная деятельность студии расширяет сферы общения и позволяет студийцам совершенствовать навыки социальной адаптации и коммуникации.

Принцип Доступности и себя Деятельности. Каждый человек в той или иной степени способен воспринимать и моделировать театральную условность и систематическими занятиями может развить в себе актерские способности до профессионального уровня. Театральная педагогика руководствуется тезисом: «Ремеслу научить нельзя, научиться можно».

Принцип междисциплинарной интеграции. Во время занятий театральным искусством ребятам придётся обращаться к знаниям и умениям, полученным на школьных уроках (литературы, музыки, изобразительного искусства, технологии, и др.), а также в процессе внеурочной деятельности.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** создание условий для разностороннего развития и саморазвития личности ребёнка посредством организации его деятельности с учетом интересов и способностей к артистическому, художественному творчеству, выявление его творческого потенциала.

### **Задачи обучающие:**

- учить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлекать учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать начальное представление об основах сценической речи и сценического движения;
- знакомить с элементами сценической грамоты;
- вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

### **развивающие:**

- через игровые и тренинговые упражнения помогать ребятам избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать художественный вкус учащихся, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;

### **воспитательные:**

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
- пробуждать интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;
- активизировать познавательные, коммуникативные и рефлексорные способности;
- создавать продуктивную творческую атмосферу;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- помогать учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства школьников, учить чувствовать и

ценить красоту, то есть формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

**Условия реализации:** Программа Театр «Как наше слово отзовется» адресована учащимся 11-12 лет (учащиеся 5-6 классов).

Наполняемость в группах: первый год образовательной деятельности — не менее 15 человек; второй год — не менее 12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором году образовательной деятельности объясняется увеличением объема сложности программного материала.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 2 года образовательной деятельности. 1 год образовательной деятельности - 144 часа, 2-й год - 144 часа (288 часов).

**Форма организация занятий:** групповая, индивидуально-групповая (со всей группой одновременно и с участниками конкретного действия), комбинированная (тренинги, беседы, сценическое движение), а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- проведение занятий с применением дистанционного обучения с помощью видео занятий через платформу Microsoft teams/Zoom;
- проведение занятий с применением модуля (Модуль № 1 - очно, Модуль № 2 - дистанционно с выполнением самостоятельной работы).

## ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

**Формы проведения занятий:** театральные игры, игры-перевоплощения, конкурсы, викторины, беседы, виртуальные экскурсии в театры и музеи, комбинированные занятия, тренинги, праздники, мастерские, прикладные мастерские, фестивали, репетиции, театральная постановка как итоговый проект в конце года.

Постановки сказок и эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются виртуальные экскурсии в театр, где дети знакомятся с процессом подготовки спектакля: «посещение» гримерной, костюмерной, просмотр спектакля и его обсуждение. Совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, виртуальное посещение различных театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение театрального искусства происходит через теоретическую и практическую части,

в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка.

Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом. Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *предметные:*

- отработают умения: в выполнении определенных заданных действий; видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека; активизировать свою фантазию; фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- получают навыки: коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании; сочинения, подготовки, выполнения этюдов; точного соблюдения текста; импровизационного оправдания установленных мизансцен; удерживать настойчивость в этюде; ответственности перед зрителем и искусством;
- овладеют умениями: пользования словесного воздействия, размещения тела в сценическом пространстве, ориентации на выразительность своего поведения;

### *метапредметные:*

- овладеют культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей, суждение о работе других;
- разовьют критерии логичности и целесообразности поведения в этюде; управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- появится первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером; умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

### *личностные:*

- появится ответственность, как исполнителя перед партнерами и зрителями;
- появится стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;

**творческий результат** - выпуск студийцев-театралов, обладающих приобретенным в стенах студии опытом перевоплощения, а также серьезного подхода к исполнению своей роли в работе над спектаклем, освоивших основные навыки техники речи, сценического искусства, актерского мастерства и основными приемами оформления спектакля.

### **Способы определения результативности**

- педагогическое наблюдение;
- актерский и психологический тренинг;
- самооценка и взаимооценка студийцев;
- диагностика личностного роста и продвижения;
- анкетирование;
- постановка спектаклей и театрализованных представлений.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- ситуационные игры и этюды;
- открытые занятия;
- репетиции и концертная деятельность;

- диагностика в рамках мониторинга ОДОД;
- участие в конкурсах, смотрах, праздниках;
- реализация итогового проекта в конце учебного года.

### Этапы контроля

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества учащегося.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе).

Итоговая контроль - проводится в конце обучения по программе - проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Целеполагание:

- создание условий для личностного самоопределения и самореализации;
- обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
- развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к научной и научно-исследовательской деятельности.

Требования к результативности освоения программы; освоение прогнозируемых результатов программы; презентация результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1-ый год обучения)

№ п/п	Наименование тем, разделов	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии. Правила техники безопасности.	2	1	1	вводный
2.	Вводный раздел: «Театр начинается с вешалки...»	8	4	4	Индивидуально-групповой
3	I раздел: «Основы театральной культуры».	14	7	7	Индивидуально-групповой
3.	II раздел: «Театры на все времена»	12	6	6	Индивидуально-групповой
4.	III раздел: «Гимнастика чувств и пантомима»	24	6	18	Индивидуально-групповой
5.	IV раздел: «Культура и техника речи»	24	5	19	Индивидуальный

6.	V раздел: «Рождение спектакля».	50	8	42	Индивидуально-групповой
7.	VI раздел: «Приглашение в зал».	10	2	8	Индивидуально-групповой
8.	Итого	144	37	107	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2-ой год обучения)

№ п/п	Наименование тем, разделов	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Задачи и планы коллектива на творческий сезон. Правила техники безопасности.	2	1	1	вводный
2.	I раздел: «Основы театральной культуры».	4	2	2	Индивидуально-групповой
3.	II раздел: «Гимнастика чувств и пантомима»	12	6	6	Индивидуально-групповой
4.	III раздел: «Культура и техника речи»	14	2	12	Индивидуально-групповой
5.	IV раздел: « Я сценарист»	10	2	8	Индивидуальный
6.	V раздел: «Я режиссёр»	12	2	10	Индивидуально-групповой
7.	VI раздел: « Я декоратор и оформитель»	15	4	11	Индивидуально-групповой
8.	VII раздел: « Я создаю звук и свет»	10	4	6	Индивидуально-групповой
9.	VIII раздел: « Я костюмер»	9	2	7	Индивидуальный
10	IX раздел: «Рождение спектакля».	46	6	40	Индивидуально-групповой
7.	X раздел: «Приглашение в зал». Показ спектакля, инсценировки, пьесы. Обсуждение. Подведение итогов.	10	2	8	Индивидуально-групповой
8.	Итого	144	33	111	

Календарный учебный график

№ п/п	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020	25.05.20221	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа

### **Контроль результативности обучения**

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения. (Приложение №1)

Развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, опрос, анализ, самоанализ, конкурс) и фиксируется в журнале учета работы педагога.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

*Объектами контроля являются:*

- знания, умения и навыки по данной программе,
- уровень и качество реализуемых творческих работ (заданий, конкурсов, соревнований, презентаций, докладов и т.д.),
- степень самостоятельности и уровень способностей учащихся.

*Основными формами контроля являются:*

- входной контроль - опрос для определения степени подготовленности учащихся,
- текущий контроль - творческие работы (задания, конкурсы, соревнования, презентации, доклады и т.д.),
- итоговый контроль - итоговое задание.

В первые дни занятия осуществляется входной контроль, который проводится в виде опроса для определения степени готовности учащихся, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровню культуры, творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовки к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Диагностические материалы -Приложение №1

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия учащихся в школьных, районных, городских и других конкурсах и выставках.

### **Методическое обеспечение программы:**

*Технологии образовательной деятельности*

Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие формы и методы образовательной деятельности:

- актерский тренинг (постановка голоса, дыхания, дикции, упражнения на запуск моторики, развитие пластики движений)
- психологический тренинг (организация конструктивного межличностного общения, релаксация учащихся для создания позитивного психологического климата в группе, способствующего активному самовыражению)

- ситуационные игры и этюды
- постановка спектаклей и театрализованных представлений
- концертная деятельность
- традиционное занятие
- репетиции
- показательные занятия

### **Методы обучения**

- метод рассказа (объяснительно-иллюстративный) беседы, диалоги;
- метод показа (репродуктивный);
- метод подсказа (частично-поисковый) - моделирование ситуаций и действенное их разрешение;
- метод действенного анализа (этюдный);
- поощрение и стимулирование, позволяющие осознать свой личный успех, что настраивает студийцев на дальнейшее совершенствование своих способностей.

### **Материально-техническое обеспечение подпрограммы**

Для проведения занятий необходимы:

- актовый зал (наличие сцены)
- костюмерная (костюмы, зеркала, декорации)
- видеоманитон, телевизор, DVD-проигрыватель
- мультимедийное оборудование
- музыкальные инструменты
- микрофоны

### **Список использованной литературы**

#### *Для педагога:*

1. Колесов В. «Культура речи - культура поведения». М. 2000 г.
2. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 - 2003 гг. Доп. Образование.4/2002 г.
3. Дунаев Ю., Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. -Ростов на Дону, Феникс, 2014
4. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 200 с.
5. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. - Волгоград: Учитель, 2009. - 187 с.
6. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. - Волгоград: Учитель, 2006. - 91 с.

#### *Для учащихся:*

1. Дунаев Ю., Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. -Ростов на Дону, Феникс, 2014
2. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001. - 192с., с илл.- (Внимание: дети!).

## Интернет ресурсы

---

1. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. <http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>
3. [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)
4. <http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
5. [http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol.\\_nyj--teatr](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr)<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595> <http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
6. <https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
7. <http://dramateshka.ru/index.php/d/6854-dunaev-yuriy-teatralnihe-miniatyurih?showall=1&limitstart>

≡

## Приложение №1

### Диагностика навыков и умений для детей художественной направленности

Программа «Театральная студия «Как наше слово отзовется...». Педагог:

Год обучения

№ п/п	Воспитательный компонент			Образовательный компонент			Развивающий компонент		Общая сумма баллов	Результат освоения образов. программы
	ФИ обучающегося	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств)	Опыт общения	Опыт практической деятельности и (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Мотивация и осознание перспективы	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Творческая активность		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										

1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Уровень освоения образ программы для уч-ся: Общее кол-во баллов/Общее кол-во параметров

0-1- низкий уровень; 1,1-2,0 средний уровень; 2,1-3,0 высокий уровень В целом по группе

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ года обучения программа освоена на \_\_\_\_\_

высоком уровне - \_\_\_\_\_ %

средний уровень - \_\_\_\_\_ %

Педагог \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Приложение №2**

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	количество баллов	Методы диагностики
<p><b>I. Организационно-волевые качества:</b> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль</p>	<p>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).</p>	<p>терпения хватает меньше чем на У занятия терпения хватает больше чем на У занятия терпения хватает на все занятие -волевые усилия ребенка побуждаются извне иногда - самим ребенком всегда - самим ребенком ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне периодически контролирует себя сам постоянно контролирует себя сам</p>	<p>1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10</p>	<p>Наблюдение Наблюдение Наблюдение</p>
<p><b>II. Ориентационные качества:</b> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>завышенная заниженная нормальная интерес к занятиям продиктован ребенку извне интерес периодически поддерживается самим ребенком интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</p>	<p>1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10</p>	<p>Анкетирование Тестирование</p>
<p><b>III. Поведенческие качества:</b> 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</p>	<p>периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах</p>	<p>0-4 5-7 8-10 0-4 5-7 8-10</p>	<p>Тестирование ,метод незаконченно го предложения Наблюдение</p>

**Приложение №3**

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p><b>Теоретическая подготовка ребенка:</b> Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем У объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более У); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование</p>
<p><b>Практическая подготовка ребенка:</b> Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем У предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более У); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p>	<p>1-4 5-7 8-10 1-4</p>	<p>Контрольное задание</p>

<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);  - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);  - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);  - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);  - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>5-7 8-10 1-4 5-7 8-10</p>	<p>Контрольное задание Контрольное задание</p>
<p><b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>  Учебно-интеллектуальные умения:  Умение подбирать и анализировать специальную литературу  Умение пользоваться компьютерными источниками информации  Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)  Учебно-коммуникативные умения:  Умение слушать и слышать педагога  Умение выступать перед аудиторией  Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе  Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации  Самостоятельность в учебно-исследовательской работе  Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);  - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)  уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1-4 5-7 8-10</p>	<p>Анализ Исследовательские работы Наблюдение</p>

<p>Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем / объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более /);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно - хорошо - отлично</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	
---	---	---	-----------------------------------	--