

Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 332  
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендовать к утверждению  
Протокол МО от 26.08.2021 № 1

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 332  
Протокол от 31.08.2021 № 1.



«Утверждаю»  
Приказ от 31.08.2021 № 233  
Директор школы  
С. И. Красюк

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе  
**Школьный пресс-центр «На волне»**

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик:** Гасанова Тамамет Гасанбековна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Школьный пресс-центр "На волне"** является программой социально-педагогической направленности.

Уровень освоения: общекультурный.

*Программа разработана в соответствии документов:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) так же, устаревшая редакция,

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (НОВЫЙ)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». (ссылается на не действующие нормативно правовые акты такие).

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видео творчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства. Кроме того, занятия видео творчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

Личностно развивающее, личностно ориентированное обучение сегодня требует проектирования учебного процесса. Одним из средств достижения данной цели может служить надпредметный (социальный) проект. Данная программа по обучению теории и практике журналистского дела (созданию и выпуску школьных видеонюстей) предназначена для решения одной из приоритетных задач современной школы – развитие логического мышления, речи и самостоятельности учащихся через практическую деятельность.

Содержание учебного материала программы соответствует целям предпрофильного и профильного обучения, обладает новизной для обучающихся, создает условия для активного включения учащихся в окружающую их социальную среду.

Формы и методы работы выбраны с учетом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности.

## **Новизна программы**

Современные стандарты образования требуют воспитания духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирования гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и языку и ценностям отечественной культуры.

Творческое объединение Школьный пресс-центр «На волне» даёт возможность уделять внимание развитию связной устной речи учащихся: обсуждению высказываний, рецензированию ответов.

Практическая направленность курса в том, что в жизни учащимся потребуется писать доклады, рефераты, письма, заявления, общаться с людьми. Чтобы выполнить эти задачи, необходимо дать школьникам возможность «попробовать своё перо». Основной метод работы - метод проектов, так как он ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся и позволяет активно развивать основные виды мышления, творческие способности и стремление к созиданию.

**Направленность программы.** Журналистика по определению В.И. Даля - журнальная, срочная словесность. Программа данного курса является программой интеллектуального творчества. На занятиях юные корреспонденты учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Поэтому назрела острая необходимость разработки образовательной программы, знакомящей учащихся с современным издательским бизнесом, который сегодня немыслим без компьютерных технологий, раздвигающих горизонты творчества, позволяющих реализовать все наши замыслы.

Программа обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Наряду с теоретическими знаниями развиваются практические навыки. Всё это делает процесс обучения увлекательным, эту часть жизни и увлечений ребёнка значимыми, потому что даёт каждому, возможность самоутвердиться.

## **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена: общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Одной из важнейших задач для системы дополнительного образования является развитие детского технического творчества

## **Отличительные особенности программы:**

в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей. Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке. Во время обучения ученик постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, под руководством педагога осуществляет съемку видеоматериала. Далее проходит обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания. В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика,

телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программе Adobe Premiere, а также знаком с программами Adobe After Effects, Adobe Photoshop.

**Адресат программы:** в объединение принимаются все желающие учащиеся 11-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в данной области, любящих заниматься техникой, проявляющих интерес к видео творчеству, к телевидению и телевизионной журналистике. Занятия – групповые. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

**Объем и срок реализации программы:**

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

**Цель программы:**

Развитие творческого мышления, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей, изучения лучших образцов экранной культуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ознакомление с основами видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами тележурналистики;
- изучение основ журналистского творчества;
- освоение обучающимися знаний, умений и навыков информационно-компьютерных технологий.

**Развивающие:**

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей учащихся;
- развитие устойчивого интереса к киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса;
- развитие умений решать проблемы действительности совместными усилиями;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развитие навыков установления межпредметных связей.

**Воспитательные:**

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психоэмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

**Условия реализации программы**

*Условия набора:* Прием в группу осуществляется без специального отбора. Принимаются желающие учащиеся, при наличии письменного заявления родителей, с учётом норм наполняемости учебной группы.

Возможны как одновозрастные, так и разновозрастные объединения учащихся.

*Условия формирования группы:* Списочный состав объединения комплектуется в соответствии с технологическим регламентом: объединение 1 года обучения - не менее 15 человек.

### **Форма организации деятельности учащихся:**

Форма обучения: смешанная – очная и дистанционная.

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом). Как правило занятия комбинированные т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), съемка на природе, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Занятия по данной программе включают в себя, индивидуально-групповую, малыми группами, групповую и индивидуальные формы организации деятельности учащихся, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Проведение занятий с применением дистанционного обучения с помощью видео занятий через платформу Zoom и Discord.

### **Основные направления и содержание работы**

- словесный рассказ, беседа;
- наглядная демонстрация образцов мирового кино, дидактического материала;
- практическая работа.

### **Перечень оборудования**

Проектор, экран. На лекциях используются фото и видео презентации, учебные фильмы. Все это позволяет сделать занятия наглядными и интересными

### **Формы обучения:**

Основные формы:

- лектории, семинары, круглые столы, презентации,
- форумы, встречи с интересными людьми,
- видео-занятия

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Личностные:***

- развивать умение отстаивать свою точку зрения;
- вести активную жизненную позицию;
- логически мыслить;
- развивать внимание, восприятие, наблюдательность, разные формы мышления, речь;
- позитивно относиться к окружающим;
- выслушивать противоположную точку зрения;
- развивать познавательные способности;
- знать о необходимом оборудовании, используемом для создания видеофильмов.
- знать системы цветного телевидения (PAL, SECAM, NTSC).
- знать устройство видеокамеры (оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор).
- уметь пользоваться специальной литературой, интернетом для создания фильма, репортажа;
- умение давать самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- на технологическом уровне оценить работу свою и своего товарища
- аккуратно, ответственно, тщательно исполнять работу;

#### ***Предметные:***

- знать основные вехи истории кинематографа и телевидения;
- уметь разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- уметь выполнять простые склейки в монтажной программе

- уметь отвечать на вопросы по теме предмета, наличие позитивных навыков общения в группе;
- уметь позитивно относиться к своему здоровью, личной безопасности, соблюдая технику безопасности при работе с мультимедийной установкой, осветительной аппаратурой.
- знать правила техники безопасности при работе на компьютере, действия при пожарной тревоге, правила внутреннего распорядка в объединении, правила безопасного поведения.

***Метапредметные:***

- обладать навыками исследовательской деятельности;
- формирование умений публичных выступлений;
- пользоваться компьютером;
- создавать презентации;
- планировать свою деятельность;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, анализировать полученные результаты.
- формирование базовых навыков видео творчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- технологии составления сюжетно – целостной композиции,
- использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Т/Б.	1	1	-	Коллективная
2.	Видеооборудование.	2	1	1	Групповая
3.	Профессия - журналист	3	1	2	Индивидуально-групповая
4.	Журналистка как форма информационной деятельности	3	1	2	Групповая
5.	Цели творчества и выбор жанра. История кинематографа	2	1	1	Индивидуально-групповая
6.	Репортаж	11	1	14	Индивидуально-групповая
7.	Интервью	11	1	10	Индивидуально-групповая
8.	Спец.выпуски	10	2	8	Групповая
9.	Проведение конкурсов.	4	1	3	Индивидуально-групповая
10.	Основы работы с видеокамерой	3	1	2	Индивидуально-групповая
11.	Художественное и документальное кино	3	1	2	Малыми группами
12.	Российское и зарубежное документальное кино	2	1	1	Индивидуально-групповая
13.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	2	1	1	Индивидуально-групповая
14.	Структура видеофильма.	2	1	1	Групповая
15.	Основные принципы подготовки текста сюжета.	2	1	1	Индивидуально-групповая
16.	Подготовка сюжета. Организация съемок.	2	1	1	Индивидуально-групповая
17.	Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров	2	1	1	Индивидуально-групповая
18.	Подготовка и проведение итогового занятия.	2	1	1	Индивидуальная Малыми группами
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2020	24.05.2021	36	72	2 раза в неделю по 2 часа

### **Оценка качества усвоения программы производится при помощи:**

- ежемесячного рейтинга лучших публикаций;
- тестирования (теория);
- зачет творческой работы;
- конкурса работ на заданную тему;
- участие в конкурсах журналистских работ и публикаций.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

В течение всего периода обучения обучающимся предоставляется возможность участия в различных конкурсах журналистской направленности для расширения и систематизации полученных знаний, что является промежуточной диагностикой учащегося. Этот принцип предполагает проверку усвоения основных идей данного курса, учебного материала по определенным содержательным, стержневым линиям курса, и знание обучающимися отдельных и существенных фактов, понятий, закономерностей, способов действий и способов деятельности.

Наиболее успешным результатом деятельности обучающихся является удовлетворенность своей деятельностью в процессе индивидуальных достижений.

### **Методическое обеспечение программы:**

При реализации образовательной программы Школьный пресс-центр «На Волне» используются различные **методы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа объяснительно - иллюстративная, эвристическая);
- практический;
- исследовательский;
- метод информационной поддержки.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к кружковой работе.

Данная программа включает различные виды поисково-исследовательской, теоретико-исследовательской, опытно-экспериментальной работы.

Основными **формами работы** являются:

- групповые,
- индивидуально-групповые,
- коллективные,
- индивидуальные,
- малыми группами.

Они предусматривают использование

- лекций,
- практических занятий,
- конференций,
- бесед,
- круглые столы,
- экскурсий.

**средства обучения:**

- компьютер;
- медиа-проектор;
- интерактивная доска;
- методические разработки;
- литература, методические пособия;

**Раздаточный материал для практических занятий:**

- правильные нормы произношения в русском языке;
- упражнения для правильной постановки голоса;
- упражнения для правильной постановки дыхания.



## Список литературы

### Литература для педагогов:

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
4. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
5. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
6. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
7. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
8. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видео книга. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
9. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
10. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
11. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
12. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
13. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
14. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
15. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

### Литература для учащихся:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
5. 5. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – Триумф, 2009. – 304 с.ю

### Интернет ресурсы:

[https://www.youtube.com/channel/UCMCgOm8GZkHp8zJ6l7\\_hluA](https://www.youtube.com/channel/UCMCgOm8GZkHp8zJ6l7_hluA)

Диагностическая карт для педагога Фамилия, имя, отчество педагога

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Направленность ОДОД \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы \_\_\_\_\_

Год образовательной деятельности \_\_\_\_\_

Показатели программнометодического обеспечения	Варианты ответов		
	А(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует реальной деятельности педагога	А(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Степень соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы нормативным требованиям	А(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Наличие учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	А(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Наличие авторских методик и образовательных технологий, использующихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	А(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
Обобщение педагогического опыта (анализ педагогической деятельности, участие в конференциях, семинарах, педсоветах, публикации, проведение мастер-классов, открытых занятий)	А(2 балла)	Б (0 баллов)	В (1 балл)
<b>Общая сумма баллов</b>			

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_



**Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса**

Ф. И. обучающихся	Начало учебного года			Середина учебного года			Конец учебного года			Отметки об участии в конкурсах, выставках
	Самост-ть	Сложност	Качеств	Самостоят	Сложно	Качество	Самостоятель ть	Сложност	Качество	
Итого(В %):										
«5»										
«4»										
«3»										
«2»										

Коллектив \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ 20\_\_-20\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	количество баллов	Методы диагностики
<p><b><u>I. Организационно-волевые качества:</u></b></p> <p>1.1. Терпение</p> <p>1.2. Воля</p> <p>1.3. Самоконтроль</p>	<p>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.</p> <p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям.</p> <p>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).</p>	<p>- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие</p> <p>-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком - ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам</p>	<p>1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
<p><b><u>II. Ориентационные качества:</u></b></p> <p>2.1. Самооценка</p> <p>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.</p> <p>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>- завышенная - заниженная - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</p>	<p>1-4 5-7 8-10 1-4 5-7 8-10</p>	<p>Анкетирование</p> <p>Тестирование</p>
<p><b><u>III. Поведенческие качества:</u></b></p> <p>3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</p> <p>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p> <p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</p>	<p>- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты - избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах</p>	<p>0-4 5-7 8-10 0-4 5-7 8-10</p>	<p>Тестирование, метод незаконченного предложения</p> <p>Наблюдение</p>

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p><b>Теоретическая подготовка ребенка:</b> Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
<p><b>Практическая подготовка ребенка:</b> Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p>	<p>Контрольное задание</p>

<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>оборудованием);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</li> <li>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	<p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
<p><b><u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></b>  Учебно-интеллектуальные умения:  Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>Умение пользоваться компьютерными источниками информации  Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>Учебно-коммуникативные умения:  Умение слушать и слышать педагога</p> <p>Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

<p>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	
--	---	---	-----------------------------------	--