Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 332
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендовать к утверждению
Протокол МО от 26.08.2021 № 1

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 332
Протокол от 31.08.2021 № 1.

«Утверждаю»
Приказ от 31.08.2021 № 233
Директор школы
_____ С. И. Красюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

«Танцевальная аэробика»

Год обучения – 1-й
Номер группы – 1-ТА, 2-ТА,
Возраст учащихся – 9-11, 11-12 лет

Разработчик:
Рябова Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021 - 2022

Направленность программы: физкультурно-спортивная;
Уровень освоения программы: базовый;

Цель:

- Развитие у учащихся творческих способностей через музыку, танец, движение;
- Развитие у учащихся мотивации к концертной и конкурсной деятельности;
- Создание условий для самореализации учащихся через сценическую, конкурсную деятельность.

Задачи:

- Обучающие:
  - познакомить учащихся с разными направлениями в музыке соответственно учебному плану;
  - обучить лексике различных танцевальных направлений (стилей) соответственно учебному плану;
  - развивать способность применения в речи терминологии танцевальной аэробики, танцевального экзерсиса, танцевальной лексики соответственно учебному плану;
  - знакомить с принципами составления танцевальных связок в аэробике, в танцевальном номере;
  - сформировать понятия: "танцевальная композиция", "танцевальная связка", "концертный номер".
- Развивающие:
  - способствовать развитию внимания и памяти;
  - развивать физические качества (силу, ловкость, гибкость, выносливость), координацию и координационную память;
  - способствовать развитию образного мышления, способности к самостоятельному созданию движений (образов) под музыку;
  - развивать способность ориентации в пространстве.

- Воспитательные:
  - сформировать такие качества характера, как упорство, настойчивость в освоении нового материала;
  - воспитывать культуру общения в коллективе, эстетичность внешнего вида на занятиях, на сцене;
  - обучить правилам гигиены;
  - формировать навыки самодисциплины, самоконтроля, ответственности.

Особенности:

Возраст детей в группе - 9 – 11 лет, младший школьный возраст, в котором происходит завершение анатомо-физиологического созревания систем, обеспечивающих двигательную активность ребенка. Суставы детей очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Позвоночный столб также сохраняет большую подвижность. Функционирование нервной системы характеризуется преобладанием процессов возбуждения, значительно увеличиваются возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, позволяющие выполнять аэробную работу умеренной интенсивности. Так как этот возрастной интервал наиболее благоприятен для развития практически всех двигательных и координационных способностей, особое внимание будет обращено на развитие двигательных координаций, координационной памяти, физических качеств, гибкости, на смену и чередование темпа и ритма выполнения упражнений во избежание физического переутомления детей.

Особенностью программы будет участие детей в концертной и конкурсной деятельности. Учащиеся начнут принимать участие в концертных и конкурсных программах школьного, районного и

международного уровней. Активно будут применятся такие формы занятий, как «творческое задание», «самостоятельная работа», форма контроля «индивидуальный показ».

Режим занятий в текущем учебном году:

Периодичность занятий:
2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа (допускается дистанционная форма обучения).
72 часа в течение года.

Описание содержания программы

№	Раздел	3 год обучения
1.	**Специальная физическая подготовка:** - общая физическая подготовка; - танцевальная аэробика; - спец-ориентированные комплексы упражнений (развитие силы, гибкости, координации и т. д.) - элементы экзерсиса.	0,5 часа в неделю
2.	**Хореографическая подготовка:** - танец (постановочная деятельность); - репетиционная деятельность; - концертно-конкурсная деятельность.	1 час в неделю
3.	**Культурно-эстетическое развитие. Воспитательные мероприятия:** - тематический материал от педагога; - тематические видео (для самостоятельного просмотра).	0,5 часа в неделю
ИТОГ		72 часа (в год)

Содержание разделов программы 1 года обучения (9-11 лет):

1. Вводное занятие:

Теория:

- правила безопасности на занятиях;
- основы знаний: "Здоровое питание – это ...";

2. Специальная физическая подготовка:

2.1. Общая физическая подготовка:

Теория:

- понятие "ритмический рисунок";
- техника выполнения строевых упражнений;
- техника выполнения марша на носках;

- техника выполнения марша на пятках;
- техника выполнения перестроений в колонны по 3, по 4;
- техника выполнения размыканий;
- техника выполнения упражнений для мышц и суставов рук;
- техника выполнения упражнений для мышц и суставов шеи;
- техника выполнения упражнений для мышц и суставов туловища;
- техника выполнения упражнений для мышц и суставов ног;
- техника выполнения упражнений с мячами и гимнастическими палками.

Практика:

- Строевые упражнения
  - движение строевым и походным шагом;
  - движение бегом, переход с шага на бег, с бега на шаг;
  - перемена направления движения;
  - движение маршем с носка;
  - построение в колонну;
  - построение в две шеренги;
  - выполнение перестроений: "строй", "колонна", "шеренга", "дистанция";
- Для мышц и суставов рук:
  - поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны;
  - движения прямыми и согнутыми руками в различном темпе;
  - круговые движения в лицевой, боковой, горизонтальной плоскостях (одновременные, поочередные, последовательные);
  - сгибание и выпрямление рук из различных положений, в разном темпе;
- Для мышц и суставов шеи:
  - наклоны, повороты, круговые движения головой в стойке ноги вместе (в стойке ноги врозь, в стойке на коленях);
  - сидя на коврике с различными положениями рук и движениями рук с изменением темпа
  - и амплитуды вперед, в сторону;
- Для мышц и суставов туловища:
  - наклоны с поворотами, круговые движения в стойке ноги врозь,
  - в стойке на коленях ноги вместе, удержание туловища в наклонах, в упорах;
- Для мышц и суставов ног:
  - сгибание и разгибание стоп и круговые движения стопой;
  - полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе;
  - то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперед или в сторону (с опорой и без опоры);
  - выпады вперед, назад, в сторону, вперед наружу и внутрь, назад - наружу и внутрь, пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом;
  - прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа;
  - маховые движения ногами с опорой в различном темпе с увеличением амплитуды до 90 и выше;
  - удержание ног в различных положениях: вперед, в сторону, назад.

2.1. Танцевальная аэробика.

Теория:

- техника исполнения элементов танцевальной аэробики;
- техника выполнения разных видов ходьбы;
- техника выполнения разных видов шагов с приставлением ноги;
- техника выполнения разных видов шагов с подъемом одной ноги;
- правила комбинирования элементов танцевальной аэробики в танцевальные связки.

Практика:

- Разновидности ходьбы:
  - Обычная ходьба (March),
  - Straddle,

-V-step,
-Open-Step,
-Mambo;

– Разновидности шагов с приставлением ноги: Step-Touch, Скрестный шаг (Cross-Step),
– Разновидности шагов с подъемом одной ноги:
- Knee up,
- Leg Curt,
- Leg Lift,
- Kick;
– Упражнения для развития координации движений, координационной памяти:
  - Выполнение небольших комбинаций под музыку, включающих базовые шаги и различные перемещения в сочетании с различными движениями рук.
  - Выполнение отдельных элементов в усложненных условиях (с меньшим количеством повторов).

2.2. Специально-ориентированные Комплексы Упражнений (СКУ)

Теория:

- техника выполнения упражнений по системе "Пилатес";
- правила выполнения упражнений на развитие гибкости;

Практика:

– Упражнения для развития силы, амплитуды движений, гибкости суставов:
  - Дуга (покачивание),
  - «Лебедь»,
  - Поза собаки,
  - «Тюлень»,
  - «Кресло-качалка»,
  - Медленное плавание,
  - Поза эмбриона,
  - Укрепление спины,
  - Поднимание рук в стороны,
  - Наклоны вперед, назад, в стороны с максимальным напряжением из различных исходных положений - сидя, стоя, без опоры и с опорой,
  - наклон назад - мост на обеих ногах,
  - шпагат с различными наклонами вперед, назад, в сторону,
  - маховые движения ногами (махи) с максимальной амплитудой,
  - развитие равновесия (баланс);

3. Хореографическая подготовка:

Теория:

– Основные понятия (закрепление):
  - позиции ног (1,2,3,6),
  - позиции рук (1, 2, 3 подготовительная),
  - устойчивость (ap lomb),
  - plie (demi, grand),
  - releve,
  - rond de jamb par terr,
  - понятия en dehors и en dedans,
– правила работы у хореографического станка;
– техника выполнения элементов классического экзерсиса у хореографического станка;
– техника выполнения элементов классического экзерсиса на середине;
– техника выполнения элементов эстрадного детского танца;

Практика:

3.1. Элементы классического танца у хореографического станка

- полуприседание (demi plie) в 1,2,3 п.н.;
- приседание (grand plie) в 1,2,3 п. н.;
- бросок ноги на носок (battement tandu) в медленном темпе;
- махи ногами на высоту 45 (battement tandu jete) с фиксацией точки (средний темп);
- подъем на полупальцы (releve);
- rond de jamb par terr.
- махи ногами на 90 из 1,3 п.н. (grand battement);
- battement passe.
- battement developpe – лицом к станку.

3.2. Элементы классического танца на середине

- полуприседание (demi plie) в 1,2,3 п.н.;
- приседание (grand plie) в 1,2,3 п.н.;
- бросок ноги на носок (battement tandu) в медленном и среднем темпе;
- махи ногами на высоту 45 (battement tandu jete);
- подъем на полупальцы (releve);
- махи ногами на 90 из 1,3 п.н. (grand battement);
- вращения (tour chanes) техника медл. темп на месте и в диагональ зала;

3.3. Элементы эстрадного детского танца

- позиции ног;
- позиции рук: подготовительная, 1 п.р., 3 п.р., 2 п.р;
- терминология и исполнение: Body roll, Boll change, Contraction, Change, Flat back, Hop, Jump, Preparation, Release, Roll down, Roll up, Side stretch, Slide, Stretch, Twist.

3.4. Постановочная деятельность:

- Танцевальные композиции:
  - "Разукрасим все планеты",
  - «Бум-бум, ла-ла»,
  - «Валенки»,
  - «Кукарелла»,
  - «Граница»,
  - «На Ивана, на Купала»;
- Концертные (конкурсные) номера:
  - «Бум-бум, ла-ла».
  - «Кукарелла»,
  - «На Ивана, на Купала»,
  - «Разукрасим все планеты»,
  - «Валенки»,
  - «Граница».

4. Культурно-эстетическое развитие. Воспитательные мероприятия:

- информационный материал:

- «Аэробика – история возникновения»,
- «Аэробика – виды, направления»,
- «Хореография – вид искусства»
- «Виды хореографического искусства»:
  - «Классический танец»,
  - «Народный танец»,
  - «Бальный танец»,
  - «Модерн танец»,

- «Джазовый танец»,
- «Современный танец»;

- «Танцевальная аэробика»,
- «Народное творчество»
- «Танцы XX века».

Возможные формы проведения занятий:

- традиционное,
- открытое занятие,
- обсуждение,
- беседа,
- практическое занятие,
- репетиция,
- фестиваль, конкурс, концерт,
- выступление;
- самостоятельная работа (повторение материала).

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповая (основная форма),
- индивидуально-групповая,
- фронтальная,
- работа по подгруппам,
- дистанционное занятие (проводится с использованием электронных средств обучения: смартфонов, планшетов, компьютеров, а также личных кабинетов образовательных платформ).

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- развить способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению,
- освоенность социальных норм, правил поведения в группе,
- сформировать качества личности: упорство, настойчивость в освоении нового материала;
- сформировать внутреннее понимание культуры: в общении в коллективе, эстетичности и соответствия внешнего вида времени, месту и виду деятельности, гигиены;

Метапредметные:

- сформировать способность заниматься по предложенному плану,
- давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии,
- слушать и понимать речь других,
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- сформировать мотивацию к личностному самосовершенствованию,
- сформировать потребность к активным физическим нагрузкам,
- добиться проявления навыков самодисциплины и самоконтроля, ответственности, организованности,

Предметные:

- Приобретение навыков, знаний и умений в исполнении танцевальных связок, танцевальных номеров, комплексов упражнений, направленных на разные задачи;
- Развить способность к образному мышлению, к самостоятельному созданию движений (образов) под музыку;
- Приобретение первого опыта сценической деятельности.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения. Поэтому календарно-тематическое планирование предполагает вариативность (возможность) изучения в формате дистанционного обучения некоторых тем и блоков программы.

№ П/П	Содержание, темы, задания, направленность блоков	Форма обучения
1 МОДУЛЬ	- новый учебный материал, - теоретический материал, - постановка танцевального номера;	Очное обучение
2 МОДУЛЬ	- теоретический материал, - предварительный просмотр нового материала (танцевальные связки, отдельные танцевальные элементы, их сочетания и тп.), - информационный материал от педагога (основы хореографии, история танца), - повторение танцевальных номеров в фото-видео формате (оттачивание техники исполнения отдельных элементов);	Дистанционное, online
3 МОДУЛЬ	- *самостоятельное* повторение материала, - выполнение заданий по физической подготовке (СКУ по заданию педагога в видео и фото формате);	Дистанционное, online
4 МОДУЛЬ	- творческие задания, - эстетическое развитие, - развитие любознательности, - интереса к танцевальному творчеству (знакомство с творчеством др. коллективов, стилей, техник…) и др.	Дистанционное, online

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, форма, содержание занятия (теория, практика),	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/ диагностики
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности *Форма занятия:* Традиционное *Теория:* Инструктаж по технике безопасности. *Практика:* СФП – ритмогимнастика, СКУ: «Гибкость» плечевой пояс, ХП: позиции рук, п. ног, parter-гимнастика, разучивание т.лексики к т.н. «Бум-бум, ла-ла».	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. - 03.09.21. 2 гр. – 02.09.21.		Запись сведений о проведении инструктажа в журнал. Анализ анкет

	Форма занятия: самост. работа; *Теория:* Коллектив «Dance-коктейль» - жизнь и творчество (презентации).					Online: https://vk.com/club26191120 https://vk.com/doc11578123_587407714?hash=d76b60444abec807cc&dl=a138da4d599ae2c1ee
2.	*Форма занятия*: традиционное; *Практика:* СФП: ритмогимнастика, СКУ: «Гибкость» туловища, плечевого пояса, ХП: позиции рук, п. ног, parter-гимнастика, разучивание т.лексики к т.н. «Бум-бум, ла-ла». *Форма занятия:* самост. работа; *Теория:* Коллектив «Dance-коктейль» - жизнь и творчество (презентации).	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. - 10.09.21. 2 гр. – 09.09.21.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120 ; https://vk.com/board26191120 ;
3.	*Форма занятия*: традиционное; *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед, «молоточки», понятия: «направляющий», «дистанция», СКУ: stretching – комплекс, ХП: parter-гимнастика, разучивание т.лексики к т.н. «Бум-бум, ла-ла». *Форма занятия:* самост. работа; *Теория:* «Аэробика – история возникновения.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. - 17.09.21. 2 гр. – 16.09.21.		Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/board26191120
4.	*Форма занятия*: объяснение материала; *Практика*: техника исполнения т. элементов СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед, «молоточки», понятия: «направляющий», «дистанция», лексика ТА: V-step, step-touch, СКУ: stretching – комплекс, ХП: 1 композиция «Бум-бум ла-ла»- разучивание. *Форма занятия:* самост. работа; *Тема:* «Аэробика – история возникновения.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. - 24.09.21. 2 гр. – 23.09.21.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/board26191120

5.	*Форма занятия*: объяснение материала; СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед, «молоточки», понятия: «направляющий», «дистанция», СКУ: stretching – комплекс упражнений ХП: 2 композиция «Бум-бум ла-ла»- разучивание, 1-оттачивание. *Форма занятия:* самост. работа; *Тема:* «Аэробика – виды, направления».	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. - 01.10.21. 2 гр. – 30.09.21.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/board26191120 https://vk.com/topic-26191120_46451880
6.	*Форма занятия*: творческое задание; *Практика:* СФП: ритмогимнастика, лексика ТА: V-step, step-touch, СКУ: упр. на развитие мыш-ой силы, stretching – комплекс ХП: «Бум-бум ла-ла»- оттачивание двух композиций, разучивание комбинации припева. *Форма занятия:* самост. работа *Тема:* «Аэробика – виды, направления» (презентация).	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 08.10.21. 2 гр. – 07.10.21.		Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120 https://vk.com/topic-26191120_46451880
7.	*Форма занятия*: объяснение материала; *Теория*: техника исполнения элем. классич. экзерсиса; *Практика:* СФП- ритмогимнастика, лексика ТА, связка-разучивание; СКУ: stretching – комплекс ХП: «Бум-бум ла-ла»- оттачивание двух композиций, разучивание комбинации припева. *Форма занятия:* самост. работа *Тема:* «Аэробика – виды, направления» (презентация).	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 15.10.21. 2 гр. – 14.10.21.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120 https://vk.com/topic-26191120_46451880
8.	*Форма занятия*: традиционное; *Практика*:	0,5	1,5	1 гр. –		

	СФП- ритмогимнастика, лексика ТА: V-step, step-touch; СКУ: stretching-комплекс; ХП: разучивание 3 композиции тн «Бум-бум ла-ла», оттачивание техники исполнения выученного материала. *Форма занятия:* самост. работа «Хореография – вид искусства».	0,5	1,5	22.10.21. 2 гр. – 21.10.21.		Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club226191120 https://vk.com/topic-26191120_46486429
9.	*Форма занятия*: объяснение материала, тестирование; *Теория:* техника исполнения танц. элементов; *Практика:* СФП: ритмогимнастика, лексика ТА: V-step, step-touch; небольшая комбинация; СКУ: stretching – комплекс ХП: «Бум-бум ла-ла» - оттачивание техники исполнения выученного материала. *Форма занятия:* самост. работа «Хореография – вид искусства.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 29.10.21. 2 гр. – 28.10.21.		Тест: подвижность тазобедренных суставов Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club226191120 https://vk.com/topic-26191120_46486429
10.	*Форма занятия*: объяснение материала; *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменой направления движения; СКУ: лексика ТА, stretching (шпагаты); ХП: «Бум-бум ла-ла» - оттачивание техники исполнения выученного материала, постановка финальной части. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Классический танец» (материал), видео просмотр;	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 05.11.21. 2 гр. – 04.11.21.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club226191120 ;
11.	*Форма занятия*: традиционное, Практика: СКУ: комплекс по Пилатесу ХП: «Бум-бум ла-ла» - оттачивание техники, выразительность исполнения,	0,5	1,5	1 гр. – 12.11.21.		Педагогическое наблюдение

	Разучивание т. лексики к т.н. «Кукарелла». *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Классический танец» (материал), видео просмотр;	0,5	1,5	2 гр. – 11.11.21.		Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
12.	*Форма занятия*: объяснение материала, традиционное; *Теория:* техника исполнения элем. классич. экзерсиса; *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменой направления движения; СКУ: stretching-комплекс; ХП: «Кукарелла» - постановка вступительной части, «Бум-бум ла-ла» - оттачивание техники. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 19.11.21. 2 гр. – 18.11.21.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
13.	*Форма занятия*: тестирование; *Практика*: СКУ: «Гибкость», сила, stretching - комплекс; ХП: «Кукарелла» - постановка 1 композиции, «Бум-бум ла-ла» - повторение. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 26.11.21. 2 гр. – 25.11.21.		Тест: гибкость позвоночного столба; Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
14.	*Форма занятия*: объяснение материала; *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменой направления движения, лексика ТА: V-step, step-touch - связка; СКУ: stretching-комплекс; ХП: «Кукарелла» - постановка 2 композиции, «Бум-бум ла-ла» - повторение. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 03.12.21. 2 гр. – 02.12.21.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
15.	*Форма занятия*: традиционное *Теория*: техника исполнения танц. элементов; *Практика:* СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменой	0,5	1,5	1 гр. – 10.12.21.		Педагогическое наблюдение

	направления движения, лексика ТА, разучивание связки; СКУ: stretching; ХП: «Кукарелла» - постановка 3 композиции, «Бум-бум ла-ла» - повторение. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Бальный танец» (материал), видео-просмотр.	0,5	1,5	2 гр. – 09.12.21.		Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
16.	*Форма занятия:* традиционное *Практика:* СФП: строевой шаг, шаг-бег (ритмич. рисунок), лексика ТА; СКУ: stretching-комплекс, ХП: «Кукарелла» - репетиция, «Бум-бум ла-ла» - репетиция. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Бальный танец» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 17.12.21. 2 гр. – 16.12.21.		Педагогическое наблюдение: Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
17.	*Форма занятия*: объяснение материала; *Теория:* элементы ТА - техника исполнения; *Практика:* СФП: строевые движения; с переменой направления движения, с изменением ритмического рисунка, ТА-элементы, разучивание; СКУ: развитие силы, выносливости; ХП: «Кукарелла» - постановка 4 композиции, «Бум-бум ла-ла» - репетиция, разучивание т. лексики к т.н. «Валенки». *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Модерн танец» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 24.12.21. 2 гр. – 23.12.21.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
18.	*Форма занятия*: объяснение материала, традиционное; *Теория*: элементы ТА - техника исполнения; *Практика*: СФП: суставная гимнастика, ТА элементы, разучивание связки; ХП: репетиция танцевального материала, разучивание т. лексики к т.н. «Валенки».	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 31.12.21. 2 гр. – 30.12.21.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
19.	*Форма занятия*: Инструктаж: «Правила поведения за пределами школы», традиционное; *Практика*:	0,5	1,5	1 гр. –		Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.

	СФП: ритмогимнастика, элементы ТА - комбинация; ХП: «Кукарелла»-репетиция, постановка финала, «Бум-бум ла-ла» - репетиция, «Валенки» - постановка 1 композиции. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Модерн танец» (материал), видео-просмотр.	0,5	1,5	14.01.22. 2 гр. – 13.01.22.		Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club226191120
20.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» СКУ: подвижность тазобедренных суставов; ХП: «Кукарелла»-репетиция, постановка финала, «Валенки» - репетиция 1 композиции. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 21.01.22. 2 гр. – 20.01.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club226191120
21.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы», ТА -связка разучивание; СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: «Бум-бум ла-ла» - репетиция, «Валенки» - постановка 2 композиции. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 28.01.22. 2 гр. – 27.01.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club226191120
22.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика, элементы ТА - Knee up, V-step, step-touch; СКУ: stretching (шпагаты) ХП: «Бум-бум ла-ла», «Кукарелла» - репетиция, «Валенки» - постановка 3 композиции. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 04.02.22. 2 гр. – 03.02.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club226191120
23.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика,	0,5	1,5	1 гр. –		Педагогическое наблюдение

	элементы ТА - Knee up, V-step, step-touch; СКУ: stretching, гибкость позвоночного столба; ХП: «Валенки» - постановка финальной композиции. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр.	0,5	1,5	11.02.22. 2 гр. – 10.02.22.		Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club226191120
24.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар -репетиция, *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Современный танец» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 18.02.22. 2 гр. – 17.02.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club226191120
25.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы», СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар -репетиция. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Современный танец» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 25.02.22. 2 гр. – 24.02.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club226191120
26.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ТА - Knee up, V-step, step-touch; СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: Разучивание т. лексики стилизованного народного танца. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Современный танец» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 04.03.22. 2 гр. – 03.03.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club226191120
27.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика, элементы ТА - Knee up, V-step, step-touch, mambo; СКУ: stretching ХП: разучивание т. лексики стилизованного народного	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 11.03.22. 2 гр. –		Педагогическое наблюдение

	танца, «Кукарелла» - репетиция. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Современный танец» (материал), видео-просмотр.			10.03.22.		Online: https://vk.com/club26191120
28.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика, элементы ТА - Knee up, V-step, step-touch, mambo, разучивание связки; СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: разучивание т. лексики стилизованного народного танца, «Бум-бум, ла-ла», «Валенки» - репетиция. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Народное творчество» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 18.03.22. 2 гр. – 17.03.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
29.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика, элементы ТА - Knee up, V-step, step-touch, mambo в т связке; СКУ: stretching ХП: «На Ивана, на Купала» - постановка 1 композиции, «Валенки» - репетиция. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Танцевальная аэробика».	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 25.03.22. 2 гр. – 24.03.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120 https://vk.com/topic-26191120_46609577
30.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы», Straddle; СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: «На Ивана, на Купала» - постановка 2 композиции, репертуар - репетиция. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Танцевальная аэробика».	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 01.04.22. 2 гр. – 31.03.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120 https://vk.com/topic-26191120_46609577
31.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы»	0,5	1,5	1 гр. – 08.04.22.		Педагогическое наблюдение: «Знание лексики ТА»

	СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: «На Ивана, на Купала» - постановка 3 композиции, репертуар - репетиция. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Танцевальная аэробика».	0,5	1,5	2 гр. – 07.04.22.		Online: https://vk.com/club26191120 https://vk.com/topic-26191120_46609577
32.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы», Straddle-разучивание; СКУ: гибкость; ХП: «На Ивана, на Купала» - постановка 4 композиции, репертуар - репетиция. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 15.04.22. 2 гр. – 14.04.22.		Анализ выполнения программы Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
33.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмическая разминка; СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: «На Ивана, на Купала» - постановка финальной композиции, репертуар - репетиция. *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 22.04.22. 2 гр. – 21.04.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
34.	*Форма занятия*: традиционное, тестирование; *Практика*: СФП: офп, ТА связка, СКУ: комплекс по Пилатесу ХП: репетиция танцевального материала (конкурсы, концерты). *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 29.04.22. 2 гр. – 28.04.22.		Тест: подвижность тазобедренных суставов Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
35.	*Форма занятия*: традиционное, тестирование. *Практика*: СФП: ритмогимнастика,	0,5	1,5	1 гр. –		Тестирование. «Гибкость»

	элементы ТА – Knee up, V-step, step-touch, mambo, Straddle; СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар-репетиция. (конкурсно-концертная деятельность). *Форма занятия:* самост. работа Тема: «Эстрадный танец», (материал), видео-просмотр.	0,5	1,5	06.05.22. 2 гр. – 05.05.22.		Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120
36.	Форма занятия: традиционное, Практика: СФП: ритмогимнастика, элементы ТА – Knee up, V-step, step-touch, mambo, Straddle – исполнение в комбинации; СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар-работа над выразительностью исполнения. Форма занятия: самост. работа Тема: «Эстрадный танец», (материал), видео-просмотр.	0,5 0,5	1,5 1,5	1 гр. – 13.05.22. 2 гр. – 12.05.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Online: https://vk.com/club26191120 https://vk.com/topic-26191120_46578327
37.	**ИТОГО: 72 часа**					

Методическое обеспечение программы в текущем учебном году

– Методы, в основе которых лежит способ организации занятия на 1 году обучения (9-10 лет):

Словесный метод: беседа, разъяснение, рассказ, словесная оценка и коррекция, анализ словесный комментарий, постановка задач.

Наглядный метод: показ видеоматериала, иллюстраций, работа по образцу, наблюдение, педагогический показ.

Практический метод: работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание, тренинг, репетиция.

– Методы, в основе которых лежат формы организации деятельности детей:

Объяснительно- иллюстративный метод - восприятие и усвоение готовой информации;

Репродуктивный метод: воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности (тренировочные упражнения, тренинг, отработка технических навыков: исполнение физических упражнений, танцевальных композиций, номеров).

Частично-поисковый метод: решение проблемных ситуаций;

Исследовательский (Творческий) метод: самостоятельная творческая деятельность учащихся.

Способы оценки результатов в текущем году:

Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
- Беседа - Наблюдение - Праздничные мероприятия - Концерты - Конкурсы - Открытые и итоговые занятия - Анализ выполнения программ - Анализ приобретенных навыков общения	- Грамоты - Дипломы - Готовые работы - Журнал - Анкеты - Тестирование - Протоколы диагностики - Видеозапись - Фото - Отзывы (детей и родителей) - Портфолио	- Диагностические карты; - Портфолио и др. - Конкурс - Выступление - Готовые номера - Концерт - Отчет - Открытое занятие - Тесты

Учебно-методический комплекс (УМК)

Учебные пособия (для педагога, для учащихся)	
Информационные, справочные материалы	1. Базовая аэробика в оздоровительном фитнесе. Учебное пособие. М.: ООО «УИЦ «ВЕК»., 2006. ISBN 966-8814-00-2; 2. "Детский фитнес". Академия фитнеса. Москва., 2006; 3. Дубровский, В. И. Спортивная физиология: Учеб. для ВУЗов – М. – 2005. - С.71-319; 4. Сайкина, Е. Г. Фитнес в физкультурном образовании детей дошкольного и школьного возраста в современных социокультурных условиях: Монография. Спб. 2008;
Научная, специальная, методическая литература	1. Базовая аэробика в оздоровительном фитнесе. Учебное пособие. – М.: ООО «УИЦ «ВЕК», 2006. – 72 стр. ISBN 966-8814-00-2.; 2. "Детский фитнес". Академия фитнеса. Москва. 2006; 3. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. Эйдельман Любовь Николаевна. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб. 2009. – 39 с.; 4. Сайкина, Е.Г., Кузьмина С.В. Фитбол-аэробика для детей. Танцы на мячах: Учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство РГПУ им. Герцена. 2008; 5. Сайкина Е. Г., Фирилева, Ж.Е., САФИДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб; ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2000; 6. Сайкина, Е. Г. Фитнес в физкультурном образовании детей дошкольного и школьного возраста в современных социокультурных условиях: Монография / Е.Г. Сайкина. – СПб.: 2008,

	- 64 с.; 7. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. - 352 с.;
Наглядность (таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты и др.).	- Оформленный стенд («Успехи коллектива»); - Иллюстрации: 1. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Искусство. 1976; 2. Остин, Д. Пилатес для вас. Мн.: ООО Попурри. 2004; 3. Эйдельман Л. Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. СПб. 2009;
Аудиозаписи	I. CD диски к танцевальным композициям, номерам: 1. «Зимушка», 2. «Бум-бум, ла-ла», 3. «Разукрасим все планеты», 4. «Кукарелла», 5. «Граница», 6. «Морской рок-н-ролл», 7. «Валенки»; II. Музыкальное оформление занятий: 1. "Sunny dance"; 2. "Hit.825" "Летний данс"; 3. Kilimanjaro; 4. Flex-Pilates; 5. Siena Latina; 6. Вокруг света
Методики выявления результативности освоения программы	
Тесты	1. Подвижность позвоночного столба, 2. Подвижность тазобедренных суставов, 3. Подвижность плечевого пояса.
Диагностические карты	1. Знание лексики ТА, 2. Знание лексики классического экзерсиса.
Другое (вписать)	
Электронные образовательные ресурсы для педагога	
Готовые	Созданные педагогом
• http://fitness-pro.ru учебная литература; • http://www.horeograf.com; • http://nevarono.spb.ru/ • http://www.school323.ru •	https://vk.com/club26191120
Электронные образовательные ресурсы для учащихся	
Готовые	Созданные педагогом
- DVD «Фитнес и красота – правильная осанка»,	– фотоматериалы (электронный вариант), – видеофильмы конкурсов и выступлений коллектива; – "DANCE-КОКТЕЙЛЬ"(презентация), – "Концертная, конкурсная деятельность коллектива Dance-коктейль" (презентация);
Интернет-ресурсы для педагога	
Название ресурса	Ссылка
• информация по конкурсам	http://www.vivat-talent.com

	https://www.jarptica-tv.ru/ https://md-pride.com/ https://vk.com/vdoxnovenie_fesf
Интернет-ресурсы для учащихся	
Название ресурса	Ссылка
- Группа коллектива Dance-коктейль	https://vk.com/club26191120

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.25,гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целепологание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

Список литературы для педагога, детей, родителей

Литература в адрес педагога

1. Анатомия физических упражнений /М. Б. Ингерлейб. – Изд.3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. -187 (1) с.: ил. – (Феникс-Фитнес).
2. "Детский фитнес". Академия фитнеса. Москва. 2006;
3. Жигалова Я. В., Методика ПИЛАТЕС и ваше здоровье. Методическое пособие. М.: ООО «УИЦ «ВЕК», 2006. ISBN 966-8814-03-7;
4. Лисицкая, Т.С. Аэробика: в 2 т. Т. 1. Теория и методика / Т.С. Лисицкая, Л.В. Сиднева. – М.: Федерация аэробики России, 2002. – 232 с.;
5. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. Эйдельман Любовь Николаевна. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб. 2009. – 39 с.;
6. Сайкина, Е.Г., Кузьмина С.В. Фитбол-аэробика для детей. Танцы на мячах: Учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство РГПУ им. Герцена. 2008;
7. Сайкина Е. Г., Фирилева, Ж.Е., СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб; ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2000;
8. Сайкина, Е. Г. Фитнес в физкультурном образовании детей дошкольного и школьного возраста в современных социокультурных условиях: Монография / Е.Г. Сайкина. – СПб.: 2008, - 64 с.;
9. Сайкина, Е.Г. Фитбол-аэробика для детей. Танцы на мячах: Учебно-методическое пособие / Е.Г. Сайкина, С.В. Кузьмина, - СПб.: Издательство РГПУ им. Герцена, 2008. - 24 с.;
10. Сайкина Е.Г. Фитнес в системе дошкольного и школьного физкультурного образования. На правах рукописи УДК 796.07. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук/Е.Г. Сайкина. - СПб. 2009, - 46 с.;
11. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. - 352 с.;
12. Эйдельман Л. Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб. 2009.

Литература в адрес учащихся

1. Остин Д. Пилатес для вас/ Д. Остин // Пер. с англ. И. В. Гродель. – Мн.: ООО Попурри, 2004. – 320 с.

Литература в адрес родителей

1. Боб Андерсон. Растяжка для каждого. Комплексы упражнений для всех частей тела, на любое время суток, для мужчин и женщин, детей и взрослых и для всех видов спорта. - Минск: Попурри, 2002. - 221 с.;
2. Журналы "SHAPE". - ООО "ПАБЛИШИНГ ХАУС ВЕНЕТО", 2000 - 2012. (собрано 40 журналов);
3. Илзе Лиепа. Метод Лиепа. Философия тела. - ООО Альпина нон-фикшн, 2012. - 170с.
4. Мураками, К. пер. А. Антоновой. Начнем день с Пилатеса. - М.: Эксмо, 2008. - 232 с.
5. Остин Д. Пилатес для вас/ Д. Остин // Пер. с англ. И. В. Гродель. – Мн.: ООО Попурри, 2004. – 320

Приложения –тесты

Приложение 1

Педагогическое наблюдение

«Динамики развития личностных качеств, занимающихся в процессе обучения»

(по 5-бальной системе оценки).

Группа 314 -ТА

		1 четверть	4 четверть

№	Ф. И. учащегося	***активность***	***инициативность***	***ответственность***	***организованность***	***Настойчивость в процессе обучения***	***активность***	***инициативность***	***Ответств***	***организованность***	***Настойчивость в процессе обучения***

Приложение 2

«Диагностика развития гибкости»

Группа 314 -ТА.

№ п/п	***Ф. И. Учащегося***	***Шпагат с пр.н***		***Шпагат с л.н***		***Поперечный шпагат***		***Гибкость позвоночника (на степ доске)***		***Подвижность плечевого пояса (сгимнастич.палкой)***	
	Было (дата) / стало (дата)										
1.											
2.											
3.											
4.											

Приложение 3

«Опыт освоения теоретической информации ТА и классического экзерсиса»

Группа 314 -ТА

№	Ф. И. занимающегося	1 полугодие									
		Straddle	Knee up	Step-touch	v-step	mambo	Demi-plie	chaines	Grand battement	Battement tandu jete	«елочка»
1.											

2											
3.											
4.											
5.											

№	Ф. И. занимающегося	2 полугодие									
		Straddle	Knee up	Step-touch	v-step	mambo	Demi-plie	chaines	Grand battement	Battement tandu jete	«елочка»
1.											
2											
3.											
4.											
5.											

Приложение 4

Мониторинг участия в мероприятиях

за ____полугодие 20_____учебного года группы 314 - ТА

1.Международный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

2.Всероссийский уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

3. Региональный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель,

				дипломант)

4. Городской уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

5.Районный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

6.Школьный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

Приложение 5

Аналитическая справка
Освоение обучающимися образовательной программы

(название программы)_____
Группа № _____Год обучения _____
Количество обучающихся в группе _____возраст_____
Из них мальчиков _____ девочек_____
Педагог_____

Параметры результативности	**Критерии**	**Уровни освоения и их характеристики**	**Методы диагностики** **(подчеркнуть используемые)**	**Кол-во обуч./ %**
Опыт освоения теоретической информации (теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы,	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленно	***Высокий (системный*)** - освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям, специальные термины употребляются осознанно и в полном	*Варианты методик* – Учебное тестирование – Терминологический диктант – Методика «Практическое воплощение специальной	***Высокий*** ***Средний***

владение специальной терминологией) **Перечислить, какие конкретно знания должны были усвоить обучающиеся за полугодие, какие термины запомнить**	сть и правильность использования специальной терминологии.	соответствии с их содержанием. ***Средний –*** теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. ***Низкий (фрагментарный)*** – фрагментарное освоение теоретических знаний специальные термины учащимся не употребляются.	терминологии» – Конкурсы, викторины **Указать, какой из вариантов был использован Вами**	***Низкий***
Опыт практической деятельности (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана; навыки соблюдения правил безопасности) **Перечислить, какие навыки должны были приобрести обучающиеся**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Соответствие приобретенных навыков по технике безопасности программным требованиям.	***Высокий*** – способы деятельности (умения и навыки) освоены полностью в соответствии с программными требованиями и выполняются самостоятельно; правила соблюдения техники безопасности выполняются учащимся осознанно. ***Средний*** – способы деятельности освоены и выполняются под руководством педагога, правила безопасности выполняются под контролем педагога. ***Низкий*** – способы деятельности освоены частично, учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и оснащением, может допускать нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	*Варианты методик* – Наблюдение – Контрольно-диагностические задания – Анализ участия детей в конкурсах, соревнованиях, на выступлениях, концертах и т.д. **Указать, какая диагностическая методика была использована**	***Высокий*** ***Средний*** ***Низкий***

Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе.	***Высокий*** – ребенок конструктивно сотрудничает с педагогом и учащимися, инициативен в общих делах. ***Средний*** – сотрудничество ситуативно, ребенок участвует в общих делах при побуждении извне. ***Низкий*** – ребенок закрыт для общения и участия в общих делах.	*Варианты методик* – Наблюдение – Анализ коммуникативной позиции (лидер, исполнитель, зритель) – Социометрия **Указать вариант методики**	***Высокий*** ***Средний*** ***Низкий***