Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 332
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендовать к утверждению
Протокол МО от 26.08.2021 № 1

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 332
Протокол от 31.08.2021 № 1.

«Утверждаю»
Приказ от 31.08.2021 № 233
Директор школы
_____ С. И. Красюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе
Коллектив современного эстрадного танца «Dance-коктейль»

Направленность: художественная
Группы – 1, 2, 3, 4, 5
Возраст учащихся – 7-9, 10-12, 12-13, 13-15, 15-17

Разработчик:
Рябова Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021 – 2022

Направленность программы: художественная;
Уровень освоения программы: базовый;

Цель:

- Развитие у учащихся интереса к занятиям, создание добрых и товарищеских взаимоотношений в группе;
- Развитие у учащихся творческих способностей через музыку, танец, движение.
- Создание условий для формирования потребности у учащихся в занятиях, через танцевальную деятельность;
- Обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе через танцевальную деятельность в коллективе.

Задачи:
Обучающие:

- познакомить учащихся с правилами построения занятий в зале, знакомить с направлениями в музыке соответственно учебному плану;
- обучить лексике танцевальных направлений (стилей) соответственно учебному плану;
- развивать способность применения в речи танцевальной терминологии;
- научить запоминать и воспроизводить танцевальный материал;
- сформировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться под музыку, овладеть техникой и манерой исполнения танцевальных композиций);
- ознакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- формировать понятия: "танцевальная композиция", "танцевальная связка", "танцевальный номер»;

Развивающие:

- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать физические качества (силу, ловкость, гибкость, выносливость), координацию и координационную память;
- развивать способность ориентации в пространстве;
- развивать критическое мышление;
- развивать инициативу творчества;
- развивать элементы воображения.

Воспитательные:

- формировать такие качества характера, как отзывчивость, дружелюбие, терпение, настойчивость в освоении нового материала, в преодолении трудных этапов обучения;
- воспитывать культуру общения в коллективе, эстетичность внешнего вида на занятиях, на сцене;
- обучать правилам гигиены;
- формировать навыки самодисциплины, самоконтроля, ответственности.

Особенности программы в предстоящем учебном году:
- Особенностью программы будет невысокая степень участия обучающихся в концертной деятельности, конкурсная – рассматривается по возможностям групп только во второй половине учебного года;
- развитие практических, всех двигательных и координационных способностей, двигательных координаций, координационной памяти, физических качеств, гибкости – будет реализовываться с учетом возраста учащихся, анатомо-физиологического созревания систем, соответственно возрасту каждой группы.

Режим занятий в текущем учебном году:

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа
с перерывом 10 мин (допустима дистанционная форма обучения).
144 часа в течение года.

Описание содержания программы

№	Раздел	1 год обучения
1.	Специальная физическая подготовка: - общая физическая подготовка; - танцевальная аэробика; - спец-ориентированные комплексы упражнений (развитие силы, гибкости, координации и т. д.)	1 час в неделю
2.	Хореографическая подготовка: - элементы экзерсиса; - танец (постановочная деятельность); - репетиционная деятельность; - концертно-конкурсная деятельность.	2 часа в неделю
3.	Культурно-эстетическое развитие. Воспитательные мероприятия: - тематический материал от педагога; - тематические видео (для самостоятельного просмотра); - экскурсии; - посещение театров, музеев, выставок.	1 час в неделю
ИТОГ		144 часа (в год)

Содержание разделов программы 1 года обучения:

1. Вводное занятие:

Теория:

- правила безопасности на занятиях;
- основы знаний: "Здоровое питание – это ...";

2. Специальная физическая подготовка:

2.1. Общая физическая подготовка:

Теория:

- техника выполнения строевых упражнений;
- техника движения на носках;
- понятия: "строй", "колонна", "шеренга", "направляющий", "дистанция", "замыкающий";
- техника выполнения упражнений без предметов;

- техника выполнения упражнений для мышц и суставов шеи;
- техника выполнения упражнений для мышц и суставов туловища;
- техника выполнения упражнений для мышц и суставов ног;
- техника выполнения упражнений с предметами (гимнастическими палками, мячами);

Практика:

– Строевые упражнения
  - движение строевым и походным шагом;
  - движение бегом, переход с шага на бег, с бега на шаг;
  - перемена направления движения;
  - движение маршем с носка;
  - построение в колонну;
  - построение в две шеренги;
  - выполнение перестроений: "строй", "колонна", "шеренга", "дистанция";
– Для мышц и суставов рук:
  - поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны;
  - движения прямыми и согнутыми руками в различном темпе;
  - круговые движения в лицевой, боковой, горизонтальной плоскостях (одновременные, поочередные, последовательные);
  - сгибание и выпрямление рук из различных положений, в разном темпе;
– Для мышц и суставов шеи:
  - наклоны, повороты, круговые движения головой в стойке ноги вместе (в стойке ноги врозь, в стойке на коленях);
  - сидя на коврике с различными положениями рук и движениями рук с изменением темпа
  - и амплитуды вперед, в сторону;
– Для мышц и суставов туловища:
  - наклоны с поворотами, круговые движения в стойке ноги врозь,
  - в стойке на коленях ноги вместе, удержание туловища в наклонах, в упорах;
– Для мышц и суставов ног:
  - сгибание и разгибание стоп и круговые движения стопой;
  - полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе;
  - то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперед или в сторону (с опорой и без опоры);
  - выпады вперед, назад, в сторону, вперед наружу и внутрь, назад - наружу и внутрь, пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом;
  - прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа;
  - маховые движения ногами с опорой в различном темпе с увеличением амплитуды до 90 и выше;
  - удержание ног в различных положениях: вперед, в сторону, назад.

2.1. Специально-ориентированные Комплексы Упражнений (СКУ)

Теория:

- техника выполнения упражнений по системе "Пилатес";
- правила выполнения упражнений на развитие гибкости;

Практика:

– Упражнения для развития силы, амплитуды движений, гибкости суставов:
  - Дуга (покачивание),
  - «Лебедь»,
  - Поза собаки,
  - «Тюлень»,
  - «Кресло-качалка»,
  - Медленное плавание,
  - Поза эмбриона,

- Укрепление спины,
- Поднимание рук в стороны,
- Наклоны вперед, назад, в стороны с максимальным напряжением из различных исходных положений - сидя, стоя, без опоры и с опорой,
- наклон назад - мост на обеих ногах,
- шпагат с различными наклонами вперед, назад, в сторону,
- маховые движения ногами (махи) с максимальной амплитудой;

3. Хореографическая подготовка:

Теория:

– Основные понятия:
  - позиции ног (1,2,3,6),
  - позиции рук (1, 2, 3 подготовительная),
  - устойчивость (ap lomb),
  - plie,
  - releve,
  - battement,
  - rond de jamb par terr,
  - понятия en dehors и en dedans,
– правила работы у хореографического станка;
– техника выполнения элементов классического экзерсиса у хореографического станка;
– техника выполнения элементов классического экзерсиса на середине;
– техника выполнения элементов эстрадного детского танца;

Практика:

3.1. Элементы классического танца у хореографического станка

– полуприседание (demi plie) в 1,2,3 п.н.;
– бросок ноги на носок (battement tandu) в медленном темпе;
– махи ногами на высоту 45 (battement tandu jete) с фиксацией точки;
– подъем на полупальцы (releve);
– махи ногами на 90 из 1,3 п.н. (grand battement);
– battement passe;
– battement developpe – лицом к станку,

3.2. Элементы классического танца на середине

– полуприседание (demi plie) в 1,2,3 п.н.;
– бросок ноги на носок (battement tandu) в медленном и среднем темпе;
– махи ногами на высоту 45 (battement tandu jete);
– подъем на полупальцы (releve);
– махи ногами на 90 из 1,3 п.н. (grand battement);
– вращения (tour chanes) техника медл. темп на месте и в диагональ зала;

3.3. Элементы эстрадного детского танца

– позиции ног;
– позиции рук: подготовительная, 1 п.р., 3 п.р., 2 п.р;
– терминология и исполнение:
  Body roll, Boll change, Contraction, Change, Flat back, Hop, Jump, Preparation, Release, Roll down, Roll up, Side stretch, Slide, Stretch, Twist.

3.4. Постановочная деятельность:

– Танцевальные композиции: "Солнечный урок", "Веснушки", "Дождя не боимся",

"Всем нужен дом", «Снег и елки», «Часики»;

– Концертные (конкурсные) номера: "Зимушка", "Полет звезды", "Весну звали?!".

4. Культурно-эстетическое развитие. Воспитательные мероприятия:

– информационный материал:
  - «Хореография – вид искусства»
  - «Виды хореографического искусства»:
    - «Классический танец»,
    - «Народный танец»,
    - «Бальный танец»,
    - «Модерн танец»,
    - «Джазовый танец»,
    - «Современный танец»;
  - «Народное творчество»
  - «Танцы XX века»

- экскурсии (видео) в театры, музеи;

- видео-просмотр (обсуждение) концертных номеров по изучаемой теме.

Возможные формы проведения занятий:

– традиционное,
– открытое занятие,
– обсуждение,
– беседа,
– практическое занятие,
– репетиция,
– фестиваль, конкурс, концерт,
– выступление;
– самостоятельная работа (повторение материала).

Формы организации деятельности детей на занятии:

– групповая (основная форма),
– индивидуально-групповая,
– фронтальная,
– работа по подгруппам,
– дистанционное занятие (проводится с использованием электронных средств обучения: смартфонов, планшетов, компьютеров, а также личных кабинетов образовательных платформ).

Ожидаемые результаты:

Личностные:

– развить способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению,
– освоенность социальных норм, правил поведения в группе,
– сформировать качества личности: упорство, настойчивость в освоении нового материала;
– сформировать внутреннее понимание культуры: в общении в коллективе, эстетичности и соответствия внешнего вида времени, месту и виду деятельности, гигиены;

Метапредметные:

– сформировать способность заниматься по предложенному плану,
– давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии,
– слушать и понимать речь других,
– выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
– сформировать мотивацию к личностному самосовершенствованию,

– сформировать потребность к активным физическим нагрузкам,
– добиться проявления навыков самодисциплины и самоконтроля, ответственности, организованности,

Предметные:
– Приобретение навыков, знаний и умений в исполнении танцевальных связок, танцевальных номеров, комплексов упражнений, направленных на разные задачи;
– Развить способность к образному мышлению, к самостоятельному созданию движений (образов) под музыку;
– Приобретение первого опыта сценической деятельности.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения. Поэтому календарно-тематическое планирование предполагает вариативность (возможность) изучения в формате дистанционного обучения некоторых тем и блоков программы.

№ П/П	Содержание, темы, задания, направленность блоков	Форма обучения
1 МОДУЛЬ	- Новый учебный материал, - Теоретический материал, - постановка танцевального номера;	Очное обучение
2 МОДУЛЬ	- Теоретический материал (для повторения), - Предварительный просмотр нового материала (танцевальные связки, отдельные танцевальные элементы, их сочетания и тп.), - Информационный материал (основы хореографии, история танца), - Повторение танцевальных номеров в фото-видео формате (оттачивание техники исполнения отдельных элементов);	Очное, дистанционное, online, внеаудиторное
3 МОДУЛЬ	- Самостоятельное повторение материала, - Выполнение заданий по физической подготовке (СКУ по заданию педагога в видео и фото формате);	Дистанционное, online, внеаудиторное
4 МОДУЛЬ	- Творческие задания, - эстетическое развитие, - развитие любознательности, - интереса к танцевальному творчеству (знакомство с творчеством др. коллективов, стилей, техник…) и др.	Дистанционное, online, Очное, внеаудиторное

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, форма, содержание занятия (теория, практика),	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/ диагностики
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	*Форма занятия*: традиционное; *Теория:* Инструктаж по технике безопасности. *Практика*: СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching – комплекс, ХП: разучивание танцевальных комбинаций 1 гр - «Часики»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 01.09.21. 3 гр. – 03.09.21. 4,5 гр. – 02.09.21. 1,2 гр. - 06.09.21. 3 гр. – 07.09.21. 4,5 гр. – 07.09.21.		Запись сведений о проведении инструктажа в журнал. Анализ анкет Педагогическое наблюдение
2.	*Форма занятия:* самост. работа; *Тема:* Коллектив «Dance-коктейль» - жизнь и творчество (знакомство). *Форма занятия*: объяснение материала; *Практика*: техника исполнения т. элементов СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед, «молоточки», понятия: «направляющий», «дистанция», СКУ: stretching – комплекс, ХП: разучивание танцевальных комбинаций 1 гр - «Часики»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 08.09.21. 3 гр. – 10.09.21. 4,5 гр. – 09.09.21. 1,2 гр. - 13.09.21. 3 гр. – 14.09.21. 4,5 гр. – 14.09.21.		Online: https://vk.com/board26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
3.	*Форма занятия:* самост. работа; *Тема:* Коллектив «Dance-коктейль» - жизнь и творчество (знакомство). *Форма занятия*: объяснение материала; СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед, «молоточки», понятия:	0,5	1,5	1,2 гр. - 15.09.21. 3 гр. – 17.09.21. 4,5 гр. – 16.09.21.		Online: https://vk.com/board26191120 Педагогическое наблюдение

	«направляющий», «дистанция», СКУ: stretching – комплекс упражнений ХП: элементы классического экзерсиса, разучивание танцевальных комбинаций 1 гр - «Часики»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».	0,5	1,5	1,2 гр. - 20.09.21. 3 гр. – 21.09.21. 4,5 гр. – 21.09.21.		Педагогическое наблюдение
4.	*Форма занятия:* самост. работа «Хореография – вид искусства. *Форма занятия*: творческое задание; *Практика:* СФП: ритмогимнастика, СКУ: упр.на развитие мыш. силы, stretching – комплекс ХП: элементы классического экзерсиса, разучивание танцевальных комбинаций 1 гр - «Часики»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 22.09.21. 3 гр. – 24.09.21. 4,5 гр. – 23.09.21. 1,2 гр. - 27.09.21. 3 гр. – 28.09.21. 4,5 гр. – 28.09.21.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение
5.	*Форма занятия:* самост. работа «Хореография – вид искусства. *Форма занятия*: объяснение материала; *Теория*: техника исполнения элем. классич. экзерсиса; *Практика:* СФП- ритмогимнастика; СКУ: stretching – комплекс ХП: элементы классического экзерсиса, разучивание танцевальных комбинаций 1 гр - «Часики», «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла», Разукрасим все планеты»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 29.09.21. 3 гр. – 01.10.21. 4,5 гр. – 30.09.21. 1,2 гр. - 04.10.21. 3 гр. – 05.10.21. 4,5 гр. – 05.10.21.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение
6.	*Форма занятия:* самост. работа «Хореография – вид искусства. *Форма занятия*: традиционное; *Практика*: СФП- ритмогимнастика; СКУ: stretching; ХП: элем. классического экзерсиса, Постановка танц. номера: 1 гр - «Часики», «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла»,	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 06.10.21. 3 гр. – 08.10.21. 4,5 гр. – 07.09.21. 1,2 гр. - 11.10.21. 3 гр. –		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение

	«Разукрасим все планеты»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».			12.10.21. 4,5 гр – 12.10.21.		
7.	*Форма занятия:* самост. работа «Хореография – вид искусства. *Форма занятия*: объяснение материала, тестирование; *Теория:* техника исполнения танц. элементов; *Практика:* СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching – комплекс ХП: элементы классического экзерсиса, т.н. – репетиция, постанвка.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 13.10.21. 3 гр. – 15.10.21. 4,5 гр. – 14.09.21. 1,2 гр. - 18.10.21. 3 гр. – 19.10.21. 4,5 гр. – 19.10.21.		Online: https://vk.com/club26191120 Тест: подвижность тазобедренных суставов Педагогическое наблюдение
8.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Классический танец» (материал), видео просмотр; *Форма занятия*: объяснение материала; *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменой направления движения; СКУ: stretching (ноги); ХП: элементы классического экзерсиса, Постановка танц. номера: 1 гр - «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла», «Разукрасим все планеты»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс», «Если бы земля».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 20.10.21. 3 гр. – 22.10.21. 4,5 гр. – 21.09.21. 1,2 гр. - 25.10.21. 3 гр. – 26.10.21. 4,5 гр. – 26.10.21.		Online: https://vk.com/club26191120 ; Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
9.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Классический танец» (материал), видео просмотр; *Форма занятия*: традиционное, Практика: СКУ: комплекс по Пилатесу ХП: элементы классического экзерсиса, танц.связка «Снег и елки»– разучивание, Постановка танц. номера: 1 гр - «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла», «Разукрасим все планеты»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Романс», «Если бы земля».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 27.10.21. 3 гр. – 29.10.21. 4,5 гр. – 28.10.21. 1,2 гр. - 01.11.21. 3 гр. – 02.11.21. 4,5 гр. – 02.11.21.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение

10.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: объяснение материала, традиционное; ОЗ: «Здоровое питание-это…» *Теория:* техника исполнения элем. классич. экзерсиса; *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменой направления движения; СКУ: stretching-комплекс; ХП: элементы классического экзерсиса, репетиция т.н.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 03.11.21. 3 гр. – 05.11.21. 4,5 гр. – 04.11.21. 1,2 гр. - 08.11.21. 3 гр. – 09.11.21. 4,5 гр. – 09.11.21.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение
11.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: тестирование; *Практика*: СКУ: «Гибкость», сила, stretching; ХП: элементы классического экзерсиса, репетиция танцевального материала.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 10.11.21. 3 гр. – 12.11.21. 4,5 гр. – 11.11.21. 1,2 гр. - 15.11.21. 3 гр. – 16.11.21. 4,5 гр. – 16.11.21.		Online: https://vk.com/club26191120 Тест: гибкость позвоночного столба; Педагогическое наблюдение
12.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: объяснение материала; *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменой направления движения, лексика СКУ: stretching ХП: Постановка танц. номера: 1 гр - «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла», «Разукрасим все планеты», «Кукарелла»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Романс», «Если бы земля», «Чувства, как река».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 17.11.21. 3 гр. – 19.11.21. 4,5 гр. – 18.11.21. 1,2 гр. - 22.11.21. 3 гр. – 23.11.21. 4,5 гр. – 23.11.21.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение
13.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Бальный танец» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное *Теория*: техника исполнения танц. элементов;	0,5	1,5	1,2 гр. - 24.11.21. 3 гр. – 26.11.21. 4,5 гр. – 25.11.21.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение

	Практика: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменой направления движения; СКУ: stretching, ХП: Постановка, репетиция танц. номера: 1 гр - «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла», «Разукрасим все планеты», «Кукарелла»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Романс», «Если бы земля», «Чувства, как река».	0,5	1,5	1,2 гр. - 29.11.21. 3 гр. – 30.11.21. 4,5 гр. – 30.11.21.		Педагогическое наблюдение
14.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Бальный танец» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия:* традиционное *Практика:* СФП: строевой шаг, шаг-бег (ритмич. рисунок), СКУ: stretching ХП: элементы классического экзерсиса, Репетиция, постановка 1 гр - «Зимушка», «Бум-бум, ла-ла»; 2 гр - «Разукрасим все планеты», «Кукарелла»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Если бы земля», «Чувства, как река».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 01.12.21. 3 гр. – 03.12.21. 4,5 гр. – 02.12.21. 1,2 гр. - 06.12.21. 3 гр. – 07.12.21. 4,5 гр. – 07.12.21.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение.
15.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Модерн танец» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: объяснение материала; *Практика:* СФП: строевые движения; с переменой направления движения, с изменением ритмического рисунка, СКУ: комплекс упражнений «сила и подвижность», ХП: экзерсис у станка, Репетиция, постановка 1 гр - «Зимушка», «Бум-бум, ла-ла»; 2 гр - «Разукрасим все планеты», «Кукарелла»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Если бы земля», «Чувства, как река».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 08.12.21. 3 гр. – 10.12.21. 4,5 гр. – 09.12.21. 1,2 гр. - 13.12.21. 3 гр. – 14.12.21. 4,5 гр. – 14.12.21.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
16.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Модерн танец» (материал), видео-просмотр.	0,5	1,5	1,2 гр. - 15.12.21.		Online: https://vk.com/club26191120

	Форма занятия: объяснение материала, традиционное; *Теория*: элементы ТА - техника исполнения; *Практика*: СФП: суставная гимнастика, разучивание техники выполнения упражнений; ХП: танцевальная лексика, репертуар-репетиция, повторение;	0,5	1,5	3 гр. – 17.12.21. 4,5 гр. – 16.12.21. 1,2 гр. - 20.12.21. 3 гр. – 21.12.21. 4,5 гр. – 21.12.21		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
17.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр. СФП: суставная гимнастика, разучивание техники выполнения упражнений; ХП: танцевальная лексика, репертуар-репетиция, оттачивание техники исполнения;	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 22.12.21. 3 гр. – 24.12.21. 4,5 гр. – 23.12.21. 1,2 гр. - 27.12.21. 3 гр. – 28.12.21. 4,5 гр. – 28.12.21		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
18.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр. *Практика:* СФП: строевые движения; с переменой направления движения, с изменением ритмического рисунка, СКУ: комплекс упражнений «сила и подвижность», ХП: экзерсис у станка, Элементы русского народного танца – техника исполнения, репертуар – репетиция.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 29.12.21. 3 гр. – 31.12.21. 4,5 гр. – 30.12.21. 1,2 гр. - 10.01.22. 3 гр. – 11.01.22. 4,5 гр. – 11.01.22.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
19.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Модерн танец» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: творческое задание; Инструктаж: «Прав.повед.за пределами школы» *Практика*: СФП: ритмогимнастика, ХП: экзерсис у станка, репертуар-репетиция, Разучивание комбинаций к т.н. 1 гр - «Весну звали?»,	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 12.01.22. 3 гр. – 14.01.22. 4,5 гр. – 13.01.22. 1,2 гр. - 17.01.22. 3 гр. – 18.01.22. 4,5 гр. –		Online: https://vk.com/club26191120 Запись сведений о проведении инструктажа в журнал. Педагогическое наблюдение

	2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Чувства, как река», «Почти Чикаго».			18.01.22.		
20.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» СКУ: подвижность тазобедренных суставов; ХП: репертуар-репетиция, Разучивание комбинаций к т.н. 1 гр - «Весну звали?», 2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Чувства, как река», «Почти Чикаго».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 19.01.22. 3 гр. – 21.01.22. 4,5 гр. – 20.01.22. 1,2 гр. - 24.01.22. 3 гр. – 25.01.22. 4,5 гр. – 25.01.22.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение
21.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: классический экзерсис, Разучивание комбинаций к т.н., Постановка т.н. 1 гр - «Весну звали?», 2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Чувства, как река», «Почти Чикаго».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 26.01.22. 3 гр. – 28.01.22. 4,5 гр. – 27.01.22. 1,2 гр. - 31.01.22. 3 гр. – 01.02.22. 4,5 гр. – 01.02.22.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение
22.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching par terr, ХП: классический экзерсис, Разучивание комбинаций к т.н., Постановка т.н. 1 гр - «Весну звали?», 2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Чувства, как река»,	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 02.02.22. 3 гр. – 04.02.22. 4,5 гр. – 03.02.22. 1,2 гр. - 07.02.22. 3 гр. – 08.02.22. 4,5 гр. – 08.02.22.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение

	«Почти Чикаго».					
23.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching, упражнения par terr, ХП: экзерсис у станка, репертуар-репетиция.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 09.02.22. 3 гр. – 11.02.22. 4,5 гр. – 10.02.22. 1,2 гр. - 14.02.22. 3 гр. – 15.02.22. 4,5 гр. – 15.02.22.		Online: https://vk.com/club 26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
24.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Современный танец» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар -репетиция, постановка.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 16.02.22. 3 гр. – 18.02.22. 4,5 гр. – 17.02.22. 1,2 гр. - 21.02.22. 3 гр. – 22.02.22. 4,5 гр. – 22.02.22.		Online: https://vk.com/club 26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
25.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Современный танец» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы», СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар -репетиция 1 гр - «Весну звали?», 2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Чувства, как река», «Почти Чикаго», «Романс».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 23.02.22. 3 гр. – 25.02.22. 4,5 гр. – 24.02.22. 1,2 гр. - 28.02.22. 3 гр. – 01.03.22. 4,5 гр. – 01.03.22.		Online: https://vk.com/club 26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
26.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Современный танец» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар -репетиция,	0,5	1,5	1,2 гр. - 02.03.22. 3 гр. – 04.03.22. 4,5 гр. – 03.03.22.		Online: https://vk.com/club 26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое

		0,5	1,5	1,2 гр. - 07.03.22. 3 гр. – 08.03.22. 4,5 гр. – 08.03.22.		наблюдение
27.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching, развитие силы, ХП: экзерсис у станка, репетиция т.н. 1 гр - «Весну звали?», 2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Если бы земля», «Почти Чикаго», «Романс».	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 09.03.22. 3 гр. – 11.03.22. 4,5 гр. – 10.03.22. 1,2 гр. - 14.03.22. 3 гр. – 15.03.22. 4,5 гр. – 15.03.22.		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
28.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Народное творчество» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика, СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: экзерсис у станка, репетиция т.н.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 16.03.22. 3 гр. – 18.03.22. 4,5 гр. – 17.03.22. 1,2 гр. - 21.03.22. 3 гр. – 22.03.22. 4,5 гр. – 22.03.22.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
29.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Народное творчество» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching, упр. По Пилатесу, ХП: техника, выразительность исполнения.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 23.03.22. 3 гр. – 25.03.22. 4,5 гр. – 24.03.22. 1,2 гр. - 28.03.22. 3 гр. – 29.03.22. 4,5 гр. – 29.03.22.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение
30.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег,	0,5	1,5	1,2 гр. - 30.03.22. 3 гр. – 01.04.22. 4,5 гр. –		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение

	«ножницы», СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: классический экзерсис, Репетиция т.н. 1 гр - «Весну звали?», «Зимушка», 2 гр – «Валенки», «Кукарелла», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», «Кукарелла», 4,5 гр – «Если бы земля», «Почти Чикаго», «Романс».	0,5	1,5	31.03.22. 1,2 гр. - 04.04.22. 3 гр. – 05.04.22. 4,5 гр. – 05.04.22.		Педагогическое наблюдение
31.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» , вращения, СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: экзерсис на середине, лексика «Шаги», репетиция.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 06.04.22. 3 гр. – 08.04.22. 4,5 гр. – 07.04.22. 1,2 гр. - 11.04.22. 3 гр. – 12.04.22. 4,5 гр. – 12.04.22.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение «Знание танцевальной лексики»
32.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы», Straddle; СКУ: гибкость ХП: экзерсис на середине, лексика «Шаги», репетиция.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 13.04.22. 3 гр. – 15.04.22. 4,5 гр. – 14.04.22. 1,2 гр. - 18.04.22. 3 гр. – 19.04.22. 4,5 гр. – 19.04.22.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
33.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы», вращения, СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репетиция танцевальных номеров 1 гр - «Весну звали?», «Зимушка», 2 гр – «Валенки», «Кукарелла», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 20.04.22. 3 гр. – 22.04.22. 4,5 гр. – 21.04.22. 1,2 гр. - 25.04.22. 3 гр. – 26.04.22. 4,5 гр. – 26.04.22.		Online: https://vk.com/club26191120 Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение, тест «Гибкость»

	Купала», «Кукарелла», 4,5 гр – «Если бы земля», «Почти Чикаго», «Романс».					
34.	*Форма занятия:* самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр. *Форма занятия*: традиционное, тестирование; *Практика*: СКУ: комплекс по Пилатесу ХП: экзерсис у станка, репетиция танцевального материала, постановка.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 27.04.22. 3 гр. – 29.04.22. 4,5 гр. – 28.04.22. 1,2 гр. - 11.05.22. 3 гр. – 06.05.22. 4,5 гр. – 05.05.22.		Online: https://vk.com/club26191120 Тест: подвижность тазобедренных суставов Педагогическое наблюдение
35.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика, СКУ: развитие гибкости; ХП: репертуар-репетиция.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 16.05.22. 3 гр. – 10.05.22. 4,5 гр. – 10.05.22. 1,2 гр. - 18.05.22. 3 гр. – 13.05.22. 4,5 гр. – 12.05.22.		Тестирование. «Гибкость» Педагогическое наблюдение
36.	*Форма занятия*: традиционное, *Практика*: СФП: ритмогимнастика, СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар-показ.	0,5 0,5	1,5 1,5	1,2 гр. - 23.05.22. 3 гр. – 17.05.22. 4,5 гр. – 17.05.22. 1,2 гр. - 25.05.22. 3 гр. – 20.05.22. 4,5 гр. – 19.05.22.		Тестирование. «Знание лексики» Педагогическое наблюдение
37.	***ИТОГО: 144 часа***					

Методическое обеспечение программы в текущем учебном году

– Методы, в основе которых лежит способ организации занятия на 1 году обучения:

Словесный метод: беседа, разъяснение, рассказ, словесная оценка и коррекция, анализ словесный комментарий, постановка задач.

Наглядный метод: показ видеоматериала, иллюстраций, работа по образцу, наблюдение, педагогический показ.

Практический метод: работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание, тренинг, репетиция.

– Методы, в основе которых лежат формы организации деятельности детей:

Объяснительно- иллюстративный метод - восприятие и усвоение готовой информации;

Репродуктивный метод: воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности (тренировочные упражнения, тренинг, отработка технических навыков: исполнение физических упражнений, танцевальных композиций, номеров).

Частично-поисковый метод: решение проблемных ситуаций;

Исследовательский (Творческий) метод: самостоятельная творческая деятельность учащихся.

Способы оценки результатов в текущем году:

Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
- Беседа - Наблюдение - Праздничные мероприятия - Концерты - Открытые и итоговые занятия - Анализ выполнения программ - Анализ приобретенных навыков общения	- Грамоты - Дипломы - Готовые работы - Журнал - Анкеты - Тестирование - Протоколы диагностики - Видеозапись - Фото - Отзывы (детей и родителей) - Портфолио	- Диагностические карты; - Портфолио и др. - Выступление - Готовые номера - Концерт - Отчет - Открытое занятие - Тесты

Учебно-методический комплекс (УМК)

Учебные пособия (для педагога, для учащихся)	
Информационные, справочные материалы	1.
Научная, специальная, методическая литература	1. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. Эйдельман Любовь Николаевна. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб. 2009. – 39 с.; 2. Сайкина Е. Г., Фирилева, Ж.Е., СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб; ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2000; 3. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г.

	Сайкина. – СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. - 352 с.;
Наглядность (таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты и др.).	- Оформленный стенд («Успехи коллектива»); - Иллюстрации: 1. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Искусство. 1976; 2. Остин, Д. Пилатес для вас. Мн.: ООО Попурри. 2004; 3. Эйдельман Л. Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. СПб. 2009;
Аудиозаписи	I. Фонограммы к танцевальным композициям, номерам: 1. "Зимушка" 2. "Раз, два, три" 3. "Полет звезды" 4. "Часики", 5. "Весну звали?!", 6. "Солнечный урок", 7. «Потанцуем»; II. Музыкальное оформление занятий: 1. "Sunny dance"; 2. "Hit.825" "Летний данс"; 3. Kilimanjaro; 4. Flex-Pilates;
Методики выявления результативности освоения программы	
Тесты	1. Подвижность позвоночного столба, 2. Подвижность тазобедренных суставов, 3. Подвижность плечевого пояса.
Диагностические карты	1. Знание танцевальной лексики, 2. Знание лексики классического экзерсиса.
Другое (вписать)	Мониторинг участия в мероприятиях.
Электронные образовательные ресурсы для педагога	
Готовые	Созданные педагогом
• http://www.horeograf.com; • http://nevarono.spb.ru/ •	https://vk.com/club26191120
Электронные образовательные ресурсы для учащихся	
Готовые	Созданные педагогом
- DVD «Фитнес и красота – правильная осанка»,	– фотоматериалы (электронный вариант), – видеофильмы конкурсов и выступлений коллектива; – "DANCE-КОКТЕЙЛЬ"(презентация), – "Концертная, конкурсная деятельность коллектива Dance-коктейль" (презентация); – Викторина 1 «Знаете ли вы?»; – Викторина 2 «Знаете ли вы?»; – «Танец»-альбом 1. «Танцевальные направления» (презентация); – «Танец»-альбом 2. «Эстрадный танец» (презентация);
Интернет-ресурсы для педагога	
Название ресурса	Ссылка
• информация по конкурсам	http://www.vivat-talent.com http://www.horeograf.com http://Liga-dance.ru http://www.triumph-org.ru/ru

	https://vk.com/skazkinaneve
Интернет-ресурсы для учащихся	
Название ресурса	Ссылка
- Группа коллектива Dance-коктейль,	https://vk.com/club26191120

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.25,гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целепологание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

Список литературы для педагога, детей, родителей

Литература в адрес педагога

1. Анатомия физических упражнений /М. Б. Ингерлейб. – Изд.3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. -187 (1) с.: ил. – (Феникс-Фитнес).
2. "Детский фитнес". Академия фитнеса. Москва. 2006;
3. Жигалова Я. В., Методика ПИЛАТЕС и ваше здоровье. Методическое пособие. М.: ООО «УИЦ «ВЕК», 2006. ISBN 966-8814-03-7;

4. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. Эйдельман Любовь Николаевна. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб. 2009. – 39 с.;
5. Сайкина, Е.Г., Кузьмина С.В. Фитбол-аэробика для детей. Танцы на мячах: Учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство РГПУ им. Герцена. 2008;
6. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. - 352 с.;
7. Эйдельман Л. Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб. 2009.;
8. Никитин В.Ю. Модерн джаз – танец «Я вхожу в мир искусств», 2001. - №4;

Литература в адрес учащихся и родителей

1. Боб Андерсон. Растяжка для каждого. Комплексы упражнений для всех частей тела, на любое время суток, для мужчин и женщин, детей и взрослых и для всех видов спорта. - Минск: Попурри, 2002. - 221 с.;
2. Журналы "SHAPE". - ООО "ПАБЛИШИНГ ХАУС ВЕНЕТО", 2000 - 2012. (собрано 40 журналов);
3. Илзе Лиепа. Метод Лиепа. Философия тела. - ООО Альпина нон-фикшн, 2012. - 170с.
4. Мураками, К. пер. А. Антоновой. Начнем день с Пилатеса. - М.: Эксмо, 2008. - 232 с.
5. Остин Д. Пилатес для вас/ Д. Остин // Пер. с англ. И. В. Гродель. – Мн.: ООО Попурри, 2004. – 320 с.
6. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.

Приложения –тесты

Приложение 1

Педагогическое наблюдение

«Динамики развития качеств, занимающихся в процессе обучения»

(по 5-бальной системе оценки). Группа 114-ТК

№	Ф. И. учащегося	1 четверть					4 четверть				
		активность	***инициативность***	***ответственность***	***организованность***	***Настойчивость в процессе обучения***	***активность***	***инициативность***	***Ответств***	***организованность***	***Настойчивость в процессе обучения***

Приложение 2

«Диагностика развития гибкости». Группа 114-ТК.

№ п/п	Ф. И. Учащегося	Шпагат с пр.н		Шпагат с л.н		Поперечный шпагат		Гибкость позвоночника (на степ доске)		Подвижность плечевого пояса (сгимнастич.палкой)	
	Было (дата) / стало (дата)										
1.											
2.											
3.											
4.											

Приложение 3

«Опыт освоения теоретической информации и классического экзерсиса»

Группа 114-ТК

№	Ф. И. занимающегося	1 полугодие									
		колонна	дистанция	подскоки	«молоточки»	«Ножницы»	Demi-plie	relieve	Grand battement	Battement tandu jete	Grand plie
1.											
2											
3.											
4.											
5.											

		2 полугодие

№	Ф. И. занимающегося	колонна	дистанция	подскоки	«молоточки»	«Ножницы»	Demi-plie	relieve	Grand battement	Battement tandu jete	Grand plie
1.											
2											
3.											
4.											
5.											

Приложение 4

Мониторинг участия в мероприятиях

за ____полугодие 20_____учебного года группы 114 - ТК

1.Международный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

2.Всероссийский уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

3. Региональный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

4. Городской уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель,

				дипломант)

5.Районный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

6.Школьный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

Приложение 5

Аналитическая справка
Освоение обучающимися образовательной программы

(название программы)_____

Группа № _____Год обучения _____

Количество обучающихся в группе _____возраст_____

Из них мальчиков _____ девочек_____

Педагог_____

Параметры результативности	**Критерии**	**Уровни освоения и их характеристики**	**Методы диагностики** **(подчеркнуть используемые)**	**Кол-во обуч./ %**
Опыт освоения теоретической информации (теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы, владение специальной терминологией) **Перечислить, какие конкретно знания должны**	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминолог	***Высокий (системный)*** - освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям, специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием. ***Средний*** – теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	*Варианты методик* – Учебное тестирование – Терминологический диктант – Методика «Практическое воплощение специальной терминологии» – Конкурсы, викторины **Указать, какой из вариантов был использован Вами**	***Высокий*** ***Средний*** ***Низкий***

были усвоить обучающиеся за полугодие, какие термины запомнить	ии.	***Низкий (фрагментарный)*** – фрагментарное освоение теоретических знаний специальные термины учащимся не употребляются.		
Опыт практической деятельности (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана; навыки соблюдения правил безопасности) **Перечислить, какие навыки должны были приобрести обучающиеся**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Соответствие приобретенных навыков по технике безопасности и программным требованиям.	***Высокий*** – способы деятельности (умения и навыки) освоены полностью в соответствии с программными требованиями и выполняются самостоятельно; правила соблюдения техники безопасности выполняются учащимся осознанно. ***Средний*** – способы деятельности освоены и выполняются под руководством педагога, правила безопасности выполняются под контролем педагога. ***Низкий*** – способы деятельности освоены частично, учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и оснащением, может допускать нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	*Варианты методик* – Наблюдение – Контрольно-диагностические задания – Анализ участия детей в конкурсах, соревнованиях, на выступлениях, концертах и т.д. **Указать, какая диагностическая методика была использована**	***Высокий*** ***Средний*** ***Низкий***
Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе.	***Высокий*** – ребенок конструктивно сотрудничает с педагогом и учащимися, инициативен в общих делах. ***Средний*** – сотрудничество ситуативно, ребенок участвует в общих делах при побуждении извне.	*Варианты методик* – Наблюдение – Анализ коммуникативной позиции (лидер, исполнитель, зритель) – Социометрия **Указать вариант методики**	***Высокий*** ***Средний***

		Низкий – ребенок закрыт для общения и участия в общих делах.		***Низкий***