

Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 332  
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендовать к утверждению  
Протокол МО от 26.08.2021 № 1

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 332  
Протокол от 31.08.2021 № 1.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной программе  
**Коллектив современного эстрадного танца «Дансе-коктейль»**

Направленность: художественная

Группы – 1, 2, 3, 4, 5

Возраст учащихся – 7-9, 10-12, 12-13, 13-15, 15-17

Разработчик:  
Рябова Вера Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**Направленность программы:** художественная;

**Уровень освоения программы:** базовый;

**Цель:**

- Развитие у учащихся интереса к занятиям, создание добрых и товарищеских взаимоотношений в группе;
- Развитие у учащихся творческих способностей через музыку, танец, движение.
- Создание условий для формирования потребности у учащихся в занятиях, через танцевальную деятельность;
- Обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе через танцевальную деятельность в коллективе.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с правилами построения занятий в зале, знакомить с направлениями в музыке соответственно учебному плану;
- обучить лексике танцевальных направлений (стилей) соответственно учебному плану;
- развивать способность применения в речи танцевальной терминологии;
- научить запоминать и воспроизводить танцевальный материал;
- сформировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться под музыку, овладеть техникой и манерой исполнения танцевальных композиций);
- ознакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- формировать понятия: "танцевальная композиция", "танцевальная связка", "танцевальный номер»;

**Развивающие:**

- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать физические качества (силу, ловкость, гибкость, выносливость), координацию и координационную память;
- развивать способность ориентации в пространстве;
- развивать критическое мышление;
- развивать инициативу творчества;
- развивать элементы воображения.

**Воспитательные:**

- формировать такие качества характера, как отзывчивость, дружелюбие, терпение, настойчивость в освоении нового материала, в преодолении трудных этапов обучения;
- воспитывать культуру общения в коллективе, эстетичность внешнего вида на занятиях, на сцене;
- обучать правилам гигиены;
- формировать навыки самодисциплины, самоконтроля, ответственности.

**Особенности программы в предстоящем учебном году:**

- Особенностью программы будет невысокая степень участия обучающихся в концертной деятельности, конкурсная – рассматривается по возможностям групп только во второй половине учебного года;

- развитие практических, всех двигательных и координационных способностей, двигательных координаций, координационной памяти, физических качеств, гибкости – будет реализовываться с учетом возраста учащихся, анатомо-физиологического созревания систем, соответственно возрасту каждой группы.

## Режим занятий в текущем учебном году:

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин (допустима дистанционная форма обучения).

144 часа в течение года.

## Описание содержания программы

№	Раздел	1 год обучения
1.	Специальная физическая подготовка: - общая физическая подготовка; - танцевальная аэробика; - спец-ориентированные комплексы упражнений (развитие силы, гибкости, координации и т. д.)	1 час в неделю
2.	Хореографическая подготовка: - элементы экзерсиса; - танец (постановочная деятельность); - репетиционная деятельность; - концертно-конкурсная деятельность.	2 часа в неделю
3.	Культурно-эстетическое развитие. Воспитательные мероприятия: - тематический материал от педагога; - тематические видео (для самостоятельного просмотра); - экскурсии; - посещение театров, музеев, выставок.	1 час в неделю
ИТОГ		144 часа (в год)

## Содержание разделов программы 1 года обучения:

### 1. Вводное занятие:

*Теория:*

- правила безопасности на занятиях;
- основы знаний: "Здоровое питание – это ...";

### 2. Специальная физическая подготовка:

#### 2.1. Общая физическая подготовка:

*Теория:*

- техника выполнения строевых упражнений;
- техника движения на носках;
- понятия: "строй", "колонна", "шеренга", "направляющий", "дистанция", "замыкающий";
- техника выполнения упражнений без предметов;

- техника выполнения упражнений для мышц и суставов шеи;
- техника выполнения упражнений для мышц и суставов туловища;
- техника выполнения упражнений для мышц и суставов ног;
- техника выполнения упражнений с предметами (гимнастическими палками, мячами);

*Практика:*

- Строевые упражнения
  - движение строевым и походным шагом;
  - движение бегом, переход с шага на бег, с бега на шаг;
  - перемена направления движения;
  - движение маршем с носка;
  - построение в колонну;
  - построение в две шеренги;
  - выполнение перестроений: "строй", "колонна", "шеренга", "дистанция";
- Для мышц и суставов рук:
  - поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны;
  - движения прямыми и согнутыми руками в различном темпе;
  - круговые движения в лицевой, боковой, горизонтальной плоскостях (одновременные, поочередные, последовательные);
  - сгибание и выпрямление рук из различных положений, в разном темпе;
- Для мышц и суставов шеи:
  - наклоны, повороты, круговые движения головой в стойке ноги вместе (в стойке ноги врозь, в стойке на коленях);
  - сидя на коврик с различными положениями рук и движениями рук с изменением темпа
  - и амплитуды вперед, в сторону;
- Для мышц и суставов туловища:
  - наклоны с поворотами, круговые движения в стойке ноги врозь,
  - в стойке на коленях ноги вместе, удержание туловища в наклонах, в упорах;
- Для мышц и суставов ног:
  - сгибание и разгибание стоп и круговые движения стопой;
  - полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе;
  - то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперед или в сторону (с опорой и без опоры);
  - выпады вперед, назад, в сторону, вперед наружу и внутрь, назад - наружу и внутрь, пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом;
  - прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа;
  - маховые движения ногами с опорой в различном темпе с увеличением амплитуды до 90 и выше;
  - удержание ног в различных положениях: вперед, в сторону, назад.

## **2.1. Специально-ориентированные Комплексы Упражнений (СКУ)**

*Теория:*

- техника выполнения упражнений по системе "Пилатес";
- правила выполнения упражнений на развитие гибкости;

*Практика:*

- Упражнения для развития силы, амплитуды движений, гибкости суставов:
  - Дуга (покачивание),
  - «Лебедь»,
  - Поза собаки,
  - «Тюлень»,
  - «Кресло-качалка»,
  - Медленное плавание,
  - Поза эмбриона,

- Укрепление спины,
- Поднимание рук в стороны,
- Наклоны вперед, назад, в стороны с максимальным напряжением из различных исходных положений - сидя, стоя, без опоры и с опорой,
- наклон назад - мост на обеих ногах,
- шпагат с различными наклонами вперед, назад, в сторону,
- маховые движения ногами (махи) с максимальной амплитудой;

### **3. Хореографическая подготовка:**

*Теория:*

- Основные понятия:
  - позиции ног (1,2,3,6),
  - позиции рук (1, 2, 3 подготовительная),
  - устойчивость (ap lomb),
  - plie,
  - releve,
  - battement,
  - rond de jamb par terr,
  - понятия en dehors и en dedans,
- правила работы у хореографического станка;
- техника выполнения элементов классического экзерсиса у хореографического станка;
- техника выполнения элементов классического экзерсиса на середине;
- техника выполнения элементов эстрадного детского танца;

*Практика:*

#### **3.1. Элементы классического танца у хореографического станка**

- полуприседание (demi plie) в 1,2,3 п.н.;
- бросок ноги на носок (battement tendu) в медленном темпе;
- махи ногами на высоту 45 (battement tendu jete) с фиксацией точки;
- подъем на полупальцы (releve);
- махи ногами на 90 из 1,3 п.н. (grand battement);
- battement passe;
- battement developpe – лицом к станку,

#### **3.2. Элементы классического танца на середине**

- полуприседание (demi plie) в 1,2,3 п.н.;
- бросок ноги на носок (battement tendu) в медленном и среднем темпе;
- махи ногами на высоту 45 (battement tendu jete);
- подъем на полупальцы (releve);
- махи ногами на 90 из 1,3 п.н. (grand battement);
- вращения (tour chanes) техника медл. темп на месте и в диагональ зала;

#### **3.3. Элементы эстрадного детского танца**

- позиции ног;
- позиции рук: подготовительная, 1 п.р., 3 п.р., 2 п.р;
- терминология и исполнение:  
Body roll, Boll change, Contraction, Change, Flat back, Hop, Jump, Preparation, Release, Roll down, Roll up, Side stretch, Slide, Stretch, Twist.

#### **3.4. Постановочная деятельность:**

- Танцевальные композиции: "Солнечный урок", "Веснушки", "Дождя не боимся",

"Всем нужен дом", «Снег и елки», «Часики»;

- Концертные (конкурсные) номера: "Зимушка", "Полет звезды", "Весну звали?!".

#### **4. Культурно-эстетическое развитие. Воспитательные мероприятия:**

- информационный материал:
  - «Хореография – вид искусства»
  - «Виды хореографического искусства»:
    - «Классический танец»,
    - «Народный танец»,
    - «Бальный танец»,
    - «Модерн танец»,
    - «Джазовый танец»,
    - «Современный танец»;
  - «Народное творчество»
  - «Танцы XX века»
- экскурсии (видео) в театры, музеи;
- видео-просмотр (обсуждение) концертных номеров по изучаемой теме.

#### **Возможные формы проведения занятий:**

- традиционное,
- открытое занятие,
- обсуждение,
- беседа,
- практическое занятие,
- репетиция,
- фестиваль, конкурс, концерт,
- выступление;
- самостоятельная работа (повторение материала).

#### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- групповая (основная форма),
- индивидуально-групповая,
- фронтальная,
- работа по подгруппам,
- дистанционное занятие (проводится с использованием электронных средств обучения: смартфонов, планшетов, компьютеров, а также личных кабинетов образовательных платформ).

#### **Ожидаемые результаты:**

##### ***Личностные:***

- развить способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению,
- освоенность социальных норм, правил поведения в группе,
- сформировать качества личности: упорство, настойчивость в освоении нового материала;
- сформировать внутреннее понимание культуры: в общении в коллективе, эстетичности и соответствия внешнего вида времени, месту и виду деятельности, гигиены;

##### ***Метапредметные:***

- сформировать способность заниматься по предложенному плану,
- давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии,
- слушать и понимать речь других,
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- сформировать мотивацию к личностному самосовершенствованию,

- сформировать потребность к активным физическим нагрузкам,
- добиться проявления навыков самодисциплины и самоконтроля, ответственности, организованности,

**Предметные:**

- Приобретение навыков, знаний и умений в исполнении танцевальных связок, танцевальных номеров, комплексов упражнений, направленных на разные задачи;
- Развить способность к образному мышлению, к самостоятельному созданию движений (образов) под музыку;
- Приобретение первого опыта сценической деятельности.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения. Поэтому календарно-тематическое планирование предполагает вариативность (возможность) изучения в формате дистанционного обучения некоторых тем и блоков программы.

№ П/П	Содержание, темы, задания, направленность блоков	Форма обучения
1 МОДУЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Новый учебный материал,</li> <li>- Теоретический материал,</li> <li>- постановка танцевального номера;</li> </ul>	Очное обучение
2 МОДУЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Теоретический материал (для повторения),</li> <li>- Предварительный просмотр нового материала (танцевальные связки, отдельные танцевальные элементы, их сочетания и тп.),</li> <li>- Информационный материал (основы хореографии, история танца),</li> <li>- Повторение танцевальных номеров в фото-видео формате (оттачивание техники исполнения отдельных элементов);</li> </ul>	Очное, дистанционное, online, внеаудиторное
3 МОДУЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельное повторение материала,</li> <li>- Выполнение заданий по физической подготовке (СКУ по заданию педагога в видео и фото формате);</li> </ul>	Дистанционное, online, внеаудиторное
4 МОДУЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие задания,</li> <li>- эстетическое развитие,</li> <li>- развитие любознательности,</li> <li>- интереса к танцевальному творчеству (знакомство с творчеством др. коллективов, стилей, техник...) и др.</li> </ul>	Дистанционное, online, Очное, внеаудиторное

### Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, форма, содержание занятия (теория, практика),	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/диагностики
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	<p><i>Форма занятия:</i> традиционное; <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching – комплекс, ХП: разучивание танцевальных комбинаций 1 гр - «Часики»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 01.09.21. 3 гр. – 03.09.21. 4,5 гр. – 02.09.21.		<p>Запись сведений о проведении инструктажа в журнал. Анализ анкет</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
		0,5	1,5	1,2 гр. - 06.09.21. 3 гр. – 07.09.21. 4,5 гр. – 07.09.21.		
2.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа; <i>Тема:</i> Коллектив «Dance-коктейль» - жизнь и творчество (знакомство).</p> <p><i>Форма занятия:</i> объяснение материала; <i>Практика:</i> техника исполнения т. элементов СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед, «молоточки», понятия: «направляющий», «дистанция», СКУ: stretching – комплекс, ХП: разучивание танцевальных комбинаций 1 гр - «Часики»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 08.09.21. 3 гр. – 10.09.21. 4,5 гр. – 09.09.21.		<p>Online: <a href="https://vk.com/boar_d26191120">https://vk.com/boar_d26191120</a></p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
		0,5	1,5	1,2 гр. - 13.09.21. 3 гр. – 14.09.21. 4,5 гр. – 14.09.21.		
3.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа; <i>Тема:</i> Коллектив «Dance-коктейль» - жизнь и творчество (знакомство).</p> <p><i>Форма занятия:</i> объяснение материала; СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед, «молоточки», понятия:</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 15.09.21. 3 гр. – 17.09.21. 4,5 гр. – 16.09.21.		<p>Online: <a href="https://vk.com/boar_d26191120">https://vk.com/boar_d26191120</a></p> <p>Педагогическое наблюдение</p>



	«направляющий», «дистанция», СКУ: stretching – комплекс упражнений ХП: элементы классического экзерсиса, разучивание танцевальных комбинаций 1 гр - «Часики»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».	0,5	1,5	1,2 гр. - 20.09.21. 3 гр. – 21.09.21. 4,5 гр. – 21.09.21.		Педагогическое наблюдение
4.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа «Хореография – вид искусства.  <i>Форма занятия:</i> творческое задание; <i>Практика:</i> СФП: ритмогимнастика, СКУ: упр.на развитие мыш. силы, stretching – комплекс ХП: элементы классического экзерсиса, разучивание танцевальных комбинаций 1 гр - «Часики»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».	0,5	1,5	1,2 гр. - 22.09.21. 3 гр. – 24.09.21. 4,5 гр. – 23.09.21.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club 26191120</a>  Педагогическое наблюдение
	0,5	1,5	1,2 гр. - 27.09.21. 3 гр. – 28.09.21. 4,5 гр. – 28.09.21.			
5.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа «Хореография – вид искусства.  <i>Форма занятия:</i> объяснение материала; <i>Теория:</i> техника исполнения элементов классич. экзерсиса; <i>Практика:</i> СФП- ритмогимнастика; СКУ: stretching – комплекс ХП: элементы классического экзерсиса, разучивание танцевальных комбинаций 1 гр - «Часики», «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла», Разукрасим все планеты»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».	0,5	1,5	1,2 гр. - 29.09.21. 3 гр. – 01.10.21. 4,5 гр. – 30.09.21.  1,2 гр. - 04.10.21. 3 гр. – 05.10.21. 4,5 гр. – 05.10.21.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club 26191120</a>  Педагогическое наблюдение
	0,5	1,5	1,2 гр. - 06.10.21. 3 гр. – 08.10.21. 4,5 гр. – 07.09.21.			
6.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа «Хореография – вид искусства.  <i>Форма занятия:</i> традиционное; <i>Практика:</i> СФП- ритмогимнастика; СКУ: stretching; ХП: элем. классического экзерсиса, Постановка танц. номера: 1 гр - «Часики», «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла»,	0,5	1,5	1,2 гр. - 11.10.21. 3 гр. –		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club 26191120</a>  Педагогическое наблюдение

	«Разукрасим все планеты»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс».			12.10.21. 4,5 гр. – 12.10.21.		
7.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа «Хореография – вид искусства.  <i>Форма занятия:</i> объяснение материала, тестирование; <i>Теория:</i> техника исполнения танц. элементов; <i>Практика:</i> СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching – комплекс ХП: элементы классического экзерсиса, т.н. – репетиция, постановка.	0,5	1,5	1,2 гр. - 13.10.21. 3 гр. – 15.10.21. 4,5 гр. – 14.09.21.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Тест: подвижность тазобедренных суставов  Педагогическое наблюдение
8.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Классический танец» (материал), видео просмотр;  <i>Форма занятия:</i> объяснение материала; <i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменной направления движения; СКУ: stretching (ноги); ХП: элементы классического экзерсиса, Постановка танц. номера: 1 гр - «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла», «Разукрасим все планеты»; 3 гр - «Кукарелла»; 4,5 гр – «Романс», «Если бы земля».	0,5	1,5	1,2 гр. - 20.10.21. 3 гр. – 22.10.21. 4,5 гр. – 21.09.21.  1,2 гр. - 25.10.21. 3 гр. – 26.10.21. 4,5 гр. – 26.10.21.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a> ;  Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение
9.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Классический танец» (материал), видео просмотр;  <i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СКУ: комплекс по Пилатесу ХП: элементы классического экзерсиса, танц.связка «Снег и елки»– разучивание, Постановка танц. номера: 1 гр - «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла», «Разукрасим все планеты»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Романс», «Если бы земля».	0,5	1,5	1,2 гр. - 27.10.21. 3 гр. – 29.10.21. 4,5 гр. – 28.10.21.  1,2 гр. - 01.11.21. 3 гр. – 02.11.21. 4,5 гр. – 02.11.21.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение

10.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Форма занятия:</i> объяснение материала, традиционное; ОЗ: «Здоровое питание-это...» <i>Теория:</i> техника исполнения элем. классич. экзерсиса; <i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменной направления движения; СКУ: stretching-комплекс; ХП: элементы классического экзерсиса, репетиция т.н.</p>	0,5	1,5	<p>1,2 гр. - 03.11.21. 3 гр. – 05.11.21. 4,5 гр. – 04.11.21.</p> <p>1,2 гр. - 08.11.21. 3 гр. – 09.11.21. 4,5 гр. – 09.11.21.</p>		<p>Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a></p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
11.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Форма занятия:</i> тестирование; <i>Практика:</i> СКУ: «Гибкость», сила, stretching; ХП: элементы классического экзерсиса, репетиция танцевального материала.</p>	0,5	1,5	<p>1,2 гр. - 10.11.21. 3 гр. – 12.11.21. 4,5 гр. – 11.11.21.</p> <p>1,2 гр. - 15.11.21. 3 гр. – 16.11.21. 4,5 гр. – 16.11.21.</p>		<p>Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a></p> <p>Тест: гибкость позвоночного столба;</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
12.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Форма занятия:</i> объяснение материала; <i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменной направления движения, лексика СКУ: stretching ХП: Постановка танц. номера: 1 гр - «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла», «Разукрасим все планеты», «Кукарелла»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Романс», «Если бы земля», «Чувства, как река».</p>	0,5	1,5	<p>1,2 гр. - 17.11.21. 3 гр. – 19.11.21. 4,5 гр. – 18.11.21.</p> <p>1,2 гр. - 22.11.21. 3 гр. – 23.11.21. 4,5 гр. – 23.11.21.</p>		<p>Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a></p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
13.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Бальный танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Форма занятия:</i> традиционное <i>Теория:</i> техника исполнения танц. элементов;</p>	0,5	1,5	<p>1,2 гр. - 24.11.21. 3 гр. – 26.11.21. 4,5 гр. – 25.11.21.</p>		<p>Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a></p> <p>Педагогическое наблюдение</p>

	<p><i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» вперед с переменной направления движения; СКУ: stretching, ХП: Постановка, репетиция танц. номера: 1 гр - «Зимушка»; 2 гр - «Бум-бум, ла-ла», «Разукрасим все планеты», «Кукарелла»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Романс», «Если бы земля», «Чувства, как река».</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 29.11.21. 3 гр. – 30.11.21. 4,5 гр. – 30.11.21.		Педагогическое наблюдение
14.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Бальный танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Форма занятия:</i> традиционное</p> <p><i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег (ритмич. рисунок), СКУ: stretching ХП: элементы классического экзерсиса, Репетиция, постановка 1 гр - «Зимушка», «Бум-бум, ла-ла»; 2 гр - «Разукрасим все планеты», «Кукарелла»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Если бы земля», «Чувства, как река».</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 01.12.21. 3 гр. – 03.12.21. 4,5 гр. – 02.12.21.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>
	<p><i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег (ритмич. рисунок), СКУ: stretching ХП: элементы классического экзерсиса, Репетиция, постановка 1 гр - «Зимушка», «Бум-бум, ла-ла»; 2 гр - «Разукрасим все планеты», «Кукарелла»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Если бы земля», «Чувства, как река».</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 06.12.21. 3 гр. – 07.12.21. 4,5 гр. – 07.12.21.		Педагогическое наблюдение.  Педагогическое наблюдение.
15.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Модерн танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Форма занятия:</i> объяснение материала; <i>Практика:</i> СФП: строевые движения; с переменной направления движения, с изменением ритмического рисунка, СКУ: комплекс упражнений «сила и подвижность», ХП: экзерсис у станка, Репетиция, постановка 1 гр - «Зимушка», «Бум-бум, ла-ла»; 2 гр - «Разукрасим все планеты», «Кукарелла»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Если бы земля», «Чувства, как река».</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 08.12.21. 3 гр. – 10.12.21. 4,5 гр. – 09.12.21.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>
	<p><i>Практика:</i> СФП: строевые движения; с переменной направления движения, с изменением ритмического рисунка, СКУ: комплекс упражнений «сила и подвижность», ХП: экзерсис у станка, Репетиция, постановка 1 гр - «Зимушка», «Бум-бум, ла-ла»; 2 гр - «Разукрасим все планеты», «Кукарелла»; 3 гр - «Кукарелла», «Валенки»; 4,5 гр – «Если бы земля», «Чувства, как река».</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 13.12.21. 3 гр. – 14.12.21. 4,5 гр. – 14.12.21.		Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение
16.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Модерн танец» (материал), видео-просмотр.</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 15.12.21.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>

	<p><i>Форма занятия:</i> объяснение материала, традиционное;  <i>Теория:</i> элементы ТА - техника исполнения;  <i>Практика:</i>  СФП: суставная гимнастика, разучивание техники выполнения упражнений;  ХП: танцевальная лексика, репертуар-репетиция, повторение;</p>	0,5	1,5	3 гр. – 17.12.21. 4,5 гр. – 16.12.21.  1,2 гр. - 20.12.21. 3 гр. – 21.12.21. 4,5 гр. – 21.12.21	Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение
17.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа  Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p>СФП: суставная гимнастика, разучивание техники выполнения упражнений;  ХП: танцевальная лексика, репертуар-репетиция, оттачивание техники исполнения;</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 22.12.21. 3 гр. – 24.12.21. 4,5 гр. – 23.12.21.  1,2 гр. - 27.12.21. 3 гр. – 28.12.21. 4,5 гр. – 28.12.21	Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение
18.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа  Тема: «Народный танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Практика:</i>  СФП: строевые движения; с переменной направления движения, с изменением ритмического рисунка,  СКУ: комплекс упражнений «сила и подвижность»,  ХП: экзерсис у станка,  Элементы русского народного танца – техника исполнения, репертуар – репетиция.</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 29.12.21. 3 гр. – 31.12.21. 4,5 гр. – 30.12.21.  1,2 гр. - 10.01.22. 3 гр. – 11.01.22. 4,5 гр. – 11.01.22.	Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение
19.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа  Тема: «Модерн танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Форма занятия:</i> творческое задание; Инструктаж: «Прав.повед.за пределами школы»  <i>Практика:</i>  СФП: ритмогимнастика,  ХП: экзерсис у станка, репертуар-репетиция,  Разучивание комбинаций к т.н. 1 гр - «Весну звали?»),</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 12.01.22. 3 гр. – 14.01.22. 4,5 гр. – 13.01.22.  1,2 гр. - 17.01.22. 3 гр. – 18.01.22. 4,5 гр. –	Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.  Педагогическое наблюдение

	2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Чувства, как река», «Почти Чикаго».			18.01.22.		
20.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр.  <i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» СКУ: подвижность тазобедренных суставов; ХП: репертуар-репетиция, Разучивание комбинаций к т.н. 1 гр - «Весну звали?», 2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Чувства, как река», «Почти Чикаго».	0,5	1,5	1,2 гр. - 19.01.22. 3 гр. – 21.01.22. 4,5 гр. – 20.01.22.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение
21.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр.  <i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: классический экзерсис, Разучивание комбинаций к т.н., Постановка т.н. 1 гр - «Весну звали?», 2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Чувства, как река», «Почти Чикаго».	0,5	1,5	1,2 гр. - 26.01.22. 3 гр. – 28.01.22. 4,5 гр. – 27.01.22.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение
22.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр.  <i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching par terr, ХП: классический экзерсис, Разучивание комбинаций к т.н., Постановка т.н. 1 гр - «Весну звали?», 2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Чувства, как река»,	0,5	1,5	1,2 гр. - 02.02.22. 3 гр. – 04.02.22. 4,5 гр. – 03.02.22.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение
		0,5	1,5	1,2 гр. - 07.02.22. 3 гр. – 08.02.22. 4,5 гр. – 08.02.22.		

	«Почти Чикаго».					
23.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Джаз» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching, упражнения par terg, ХП: экзерсис у станка, репертуар-репетиция.</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 09.02.22. 3 гр. – 11.02.22. 4,5 гр. – 10.02.22.		<p>Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a></p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
24.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Современный танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы» СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар -репетиция, постановка.</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 16.02.22. 3 гр. – 18.02.22. 4,5 гр. – 17.02.22.		<p>Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a></p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
25.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Современный танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы», СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар -репетиция 1 гр - «Весну звали?», 2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Чувства, как река», «Почти Чикаго», «Романс».</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 23.02.22. 3 гр. – 25.02.22. 4,5 гр. – 24.02.22.		<p>Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a></p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
26.	<p><i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Современный танец» (материал), видео-просмотр.</p> <p><i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар -репетиция,</p>	0,5	1,5	1,2 гр. - 02.03.22. 3 гр. – 04.03.22. 4,5 гр. – 03.03.22.		<p>Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a></p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Педагогическое</p>

		0,5	1,5	1,2 гр. - 07.03.22. 3 гр. – 08.03.22. 4,5 гр. – 08.03.22.		наблюдение
27.	<i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching, развитие силы, ХП: экзерсис у станка, репетиция т.н. 1 гр - «Весну звали?», 2 гр – «Валенки», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», 4,5 гр – «Если бы земля», «Почти Чикаго», «Романс».	0,5	1,5	1,2 гр. - 09.03.22. 3 гр. – 11.03.22. 4,5 гр. – 10.03.22.		Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение
		0,5	1,5	1,2 гр. - 14.03.22. 3 гр. – 15.03.22. 4,5 гр. – 15.03.22.		
28.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Народное творчество» (материал), видео-просмотр.  <i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: ритмогимнастика, СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: экзерсис у станка, репетиция т.н.	0,5	1,5	1,2 гр. - 16.03.22. 3 гр. – 18.03.22. 4,5 гр. – 17.03.22.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение
		0,5	1,5	1,2 гр. - 21.03.22. 3 гр. – 22.03.22. 4,5 гр. – 22.03.22.		Педагогическое наблюдение
29.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Народное творчество» (материал), видео-просмотр.  <i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: ритмогимнастика, СКУ: stretching, упр. По Пилатесу, ХП: техника, выразительность исполнения.	0,5	1,5	1,2 гр. - 23.03.22. 3 гр. – 25.03.22. 4,5 гр. – 24.03.22.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение
		0,5	1,5	1,2 гр. - 28.03.22. 3 гр. – 29.03.22. 4,5 гр. – 29.03.22.		
30.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр.  <i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег,	0,5	1,5	1,2 гр. - 30.03.22. 3 гр. – 01.04.22. 4,5 гр. –		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение



	«ножницы», СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: классический экзерсис, Репетиция т.н. 1 гр - «Весну звали?», «Зимушка», 2 гр – «Валенки», «Кукарелла», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на Купала», «Кукарелла», 4,5 гр – «Если бы земля», «Почти Чикаго», «Романс».	0,5	1,5	31.03.22. 1,2 гр. - 04.04.22. 3 гр. – 05.04.22. 4,5 гр. – 05.04.22.		Педагогическое наблюдение
31.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр.  <i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы», вращения, СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: экзерсис на середине, лексика «Шаги», репетиция.	0,5	1,5	1,2 гр. - 06.04.22. 3 гр. – 08.04.22. 4,5 гр. – 07.04.22.  1,2 гр. - 11.04.22. 3 гр. – 12.04.22. 4,5 гр. – 12.04.22.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение  «Знание танцевальной лексики»
32.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр.  <i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы», Straddle; СКУ: гибкость ХП: экзерсис на середине, лексика «Шаги», репетиция.	0,5	1,5	1,2 гр. - 13.04.22. 3 гр. – 15.04.22. 4,5 гр. – 14.04.22.  1,2 гр. - 18.04.22. 3 гр. – 19.04.22. 4,5 гр. – 19.04.22.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение
33.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр.  <i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: строевой шаг, шаг-бег, «ножницы», вращения, СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репетиция танцевальных номеров 1 гр - «Весну звали?», «Зимушка», 2 гр – «Валенки», «Кукарелла», 3 гр – «Валенки», «На Ивана, на	0,5	1,5	1,2 гр. - 20.04.22. 3 гр. – 22.04.22. 4,5 гр. – 21.04.22.  1,2 гр. - 25.04.22. 3 гр. – 26.04.22. 4,5 гр. – 26.04.22.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение, тест «Гибкость»

	Купала», «Кукарелла», 4,5 гр – «Если бы земля», «Почти Чикаго», «Романс».						
34.	<i>Форма занятия:</i> самост. работа Тема: «Танцы XX века» (материал), видео-просмотр.  <i>Форма занятия:</i> традиционное, тестирование; <i>Практика:</i> СКУ: комплекс по Пилатесу ХП: экзерсис у станка, репетиция танцевального материала, постановка.	0,5	1,5	1,2 гр. - 27.04.22. 3 гр. – 29.04.22. 4,5 гр. – 28.04.22.  1,2 гр. - 11.05.22. 3 гр. – 06.05.22. 4,5 гр. – 05.05.22.		Online: <a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>  Тест: подвижность тазобедренных суставов  Педагогическое наблюдение	
35.	<i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: ритмогимнастика, СКУ: развитие гибкости; ХП: репертуар-репетиция.	0,5	1,5	1,2 гр. - 16.05.22. 3 гр. – 10.05.22. 4,5 гр. – 10.05.22.  0,5	1,5	1,2 гр. - 18.05.22. 3 гр. – 13.05.22. 4,5 гр. – 12.05.22.	Тестирование. «Гибкость»  Педагогическое наблюдение
36.	<i>Форма занятия:</i> традиционное, <i>Практика:</i> СФП: ритмогимнастика, СКУ: развитие силы и гибкости; ХП: репертуар-показ.	0,5	1,5	1,2 гр. - 23.05.22. 3 гр. – 17.05.22. 4,5 гр. – 17.05.22.  0,5	1,5	1,2 гр. - 25.05.22. 3 гр. – 20.05.22. 4,5 гр. – 19.05.22.	Тестирование. «Знание лексики»  Педагогическое наблюдение
37.	<b>ИТОГО: 144 часа</b>						

### Методическое обеспечение программы в текущем учебном году

– Методы, в основе которых лежит способ организации занятия на 1 году обучения:

**Словесный метод:** беседа, разъяснение, рассказ, словесная оценка и коррекция, анализ словесный комментарий, постановка задач.

**Наглядный метод:** показ видеоматериала, иллюстраций, работа по образцу, наблюдение, педагогический показ.

**Практический метод:** работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание, тренинг, репетиция.

– Методы, в основе которых лежат формы организации деятельности детей:

**Объяснительно- иллюстративный метод** - восприятие и усвоение готовой информации;

**Репродуктивный метод:** воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности (тренировочные упражнения, тренинг, отработка технических навыков: исполнение физических упражнений, танцевальных композиций, номеров).

**Частично-поисковый метод:** решение проблемных ситуаций;

**Исследовательский (Творческий) метод:** самостоятельная творческая деятельность учащихся.

**Способы оценки результатов в текущем году:**

Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа</li> <li>- Наблюдение</li> <li>- Праздничные мероприятия</li> <li>- Концерты</li> <li>- Открытые и итоговые занятия</li> <li>- Анализ выполнения программ</li> <li>- Анализ приобретенных навыков общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамоты</li> <li>- Дипломы</li> <li>- Готовые работы</li> <li>- Журнал</li> <li>- Анкеты</li> <li>- Тестирование</li> <li>- Протоколы диагностики</li> <li>- Видеозапись</li> <li>- Фото</li> <li>- Отзывы (детей и родителей)</li> <li>- Портфолио</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диагностические карты;</li> <li>- Портфолио и др.</li> <li>- Выступление</li> <li>- Готовые номера</li> <li>- Концерт</li> <li>- Отчет</li> <li>- Открытое занятие</li> <li>- Тесты</li> </ul>

#### Учебно-методический комплекс (УМК)

Учебные пособия (для педагога, для учащихся)	
Информационные, справочные материалы	1.
Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. Эйдельман Любовь Николаевна. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб. 2009. – 39 с.;</li> <li>2. Сайкина Е. Г., Фирилева, Ж.Е., СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб; ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2000;</li> <li>3. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г.</li> </ol>

	Сайкина. – СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. - 352 с.;
Наглядность (таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты и др.).	- Оформленный стенд («Успехи коллектива»); - Иллюстрации: 1. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Искусство. 1976; 2. Остин, Д. Пилатес для вас. Мн.: ООО Попурри. 2004; 3. Эйдельман Л. Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. СПб. 2009;
Аудиозаписи	I. Фонограммы к танцевальным композициям, номерам: 1. "Зимушка" 2. "Раз, два, три" 3. "Полет звезды" 4. "Часики", 5. "Весну звали?!", 6. "Солнечный урок", 7. «Потанцуем»; II. Музыкальное оформление занятий: 1. "Sunny dance"; 2. "Hit.825" "Летний данс"; 3. Kilimanjaro; 4. Flex-Pilates;
<b>Методики выявления результативности освоения программы</b>	
Тесты	1. Подвижность позвоночного столба, 2. Подвижность тазобедренных суставов, 3. Подвижность плечевого пояса.
Диагностические карты	1. Знание танцевальной лексики, 2. Знание лексики классического экзерсиса.
Другое (вписать)	Мониторинг участия в мероприятиях.
<b>Электронные образовательные ресурсы для педагога</b>	
Готовые	Созданные педагогом
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>;</li> <li>• <a href="http://nevarono.spb.ru/">http://nevarono.spb.ru/</a></li> <li>•</li> </ul>	<a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>
<b>Электронные образовательные ресурсы для учащихся</b>	
Готовые	Созданные педагогом
- DVD «Фитнес и красота – правильная осанка»,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– фотоматериалы (электронный вариант),</li> <li>– видеофильмы конкурсов и выступлений коллектива;</li> <li>– "DANCE-КОКТЕЙЛЬ"(презентация),</li> <li>– "Концертная, конкурсная деятельность коллектива Dance-коктейль" (презентация);</li> <li>– Викторина 1 «Знаете ли вы?»;</li> <li>– Викторина 2 «Знаете ли вы?»;</li> <li>– «Танец»-альбом 1. «Танцевальные направления» (презентация);</li> <li>– «Танец»-альбом 2. «Эстрадный танец» (презентация);</li> </ul>
<b>Интернет-ресурсы для педагога</b>	
Название ресурса	Ссылка
<ul style="list-style-type: none"> <li>• информация по конкурсам</li> </ul>	<a href="http://www.vivat-talent.com">http://www.vivat-talent.com</a> <a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="http://Liga-dance.ru">http://Liga-dance.ru</a> <a href="http://www.triumph-org.ru/ru">http://www.triumph-org.ru/ru</a>

	<a href="https://vk.com/skazkinaneve">https://vk.com/skazkinaneve</a>
<b>Интернет-ресурсы для учащихся</b>	
Название ресурса	Ссылка
- Группа коллектива Dance-коктейль,	<a href="https://vk.com/club26191120">https://vk.com/club26191120</a>

### Библиография

#### Нормативно - правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1 ст.2, п.25, гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей // распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.15, ст.16, ст.17, п. 2, п.4, п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целепологание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

#### Список литературы для педагога, детей, родителей

##### *Литература в адрес педагога*

1. Анатомия физических упражнений /М. Б. Ингерлейб. – Изд.3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. -187 (1) с.: ил. – (Феникс-Фитнес).
2. "Детский фитнес". Академия фитнеса. Москва. 2006;
3. Жигалова Я. В., Методика ПИЛАТЕС и ваше здоровье. Методическое пособие. М.: ООО «УИЦ «ВЕК», 2006. ISBN 966-8814-03-7;

4. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. Эйдельман Любовь Николаевна. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб. 2009. – 39 с.;
5. Сайкина, Е.Г., Кузьмина С.В. Фитбол-аэробика для детей. Танцы на мячах: Учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство РГПУ им. Герцена. 2008;
6. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. - 352 с.;
7. Эйдельман Л. Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб. 2009.;
8. Никитин В.Ю. Модерн джаз – танец «Я вхожу в мир искусств», 2001. - №4;

***Литература в адрес учащихся и родителей***

1. Боб Андерсон. Растяжка для каждого. Комплексы упражнений для всех частей тела, на любое время суток, для мужчин и женщин, детей и взрослых и для всех видов спорта. - Минск: Попурри, 2002. - 221 с.;
2. Журналы "SHAPE". - ООО "ПАБЛИШИНГ ХАУС ВЕНЕТО", 2000 - 2012. (собрано 40 журналов);
3. Илзе Лиепа. Метод Лиепа. Философия тела. - ООО Альпина нон-фикшн, 2012. - 170с.
4. Мураками, К. пер. А. Антоновой. Начнем день с Пилатеса. - М.: Эксмо, 2008. - 232 с.
5. Остин Д. Пилатес для вас/ Д. Остин // Пер. с англ. И. В. Гродель. – Мн.: ООО Попурри, 2004. – 320 с.
6. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.

**Приложения –тесты**

**Приложение 1**

Педагогическое наблюдение

«Динамики развития качеств, занимающихся в процессе обучения»

(по 5-бальной системе оценки). Группа 114-ТК

№	Ф. И. учащегося	1 четверть					4 четверть				
		<i>активность</i>	<i>инициативность</i>	<i>ответственность</i>	<i>организованность</i>	<i>Настойчивость в процессе обучения</i>	<i>активность</i>	<i>инициативность</i>	<i>Ответств</i>	<i>организованность</i>	<i>Настойчивость в процессе обучения</i>

**Приложение 2**

«Диагностика развития гибкости». Группа 114-ТК.

№ п/п	Ф. И. Учащегося	Шпагат с пр.н		Шпагат с л.н		Поперечный шпагат		Гибкость позвоночника (на степ доске)		Подвижность плечевого пояса (сгимнастич.палкой)	
		Было (дата) / стало (дата)									
1.											
2.											
3.											
4.											

### Приложение 3

«Опыт освоения теоретической информации и классического экзерсиса»

Группа 114-ТК

№	Ф. И. занимающегося	1 полугодие									
		колонна	дистанция	подскоки	«молоточки»	«Ножницы»	Demi-plie	relieve	Grand battement	Battement tandu jete	Grand plie
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

		2 полугодие

№	Ф. И. занимающегося	колонна	дистанция	подскоки	«молоточки»	«Ножницы»	Demi-plie	relieve	Grand battement	Battement tandu jete	Grand plie
1.											
2											
3.											
4.											
5.											

#### Приложение 4

### Мониторинг участия в мероприятиях

за \_\_\_ полугодие 20\_\_\_ учебного года группы 114 - ТК

#### 1.Международный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

#### 2.Всероссийский уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

#### 3. Региональный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

#### 4. Городской уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель,



				дипломант)

5. Районный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

6. Школьный уровень

№п/п	Название	Место проведения	Организатор	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант)

Приложение 5

Аналитическая справка

Освоение обучающимися образовательной программы

(название программы) \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Количество обучающихся в группе \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_

Из них мальчиков \_\_\_\_\_ девочек \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Параметры результативности	Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Методы диагностики (подчеркнуть используемые)	Кол-во обуч./ %
<p><b>Опыт освоения теоретической информации</b></p> <p>(теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы, владение специальной терминологией)</p> <p><b>Перечислить, какие конкретно знания должны</b></p>	<p>Соответствие теоретических знаний программным требованиям.</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p><b>Высокий (системный)</b> - освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям, специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p><b>Средний</b> – теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</p>	<p><i>Варианты методик</i></p> <p>– Учебное тестирование</p> <p>– Терминологический диктант</p> <p>– Методика «Практическое воплощение специальной терминологии»</p> <p>– Конкурсы, викторины</p> <p><b>Указать, какой из вариантов был использован Вами</b></p>	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Средний</b></p> <p><b>Низкий</b></p>

<p><b>были усвоить обучающиеся за полугодие, какие термины запомнить</b></p>	<p>ии.</p>	<p><b>Низкий (фрагментарный)</b> – фрагментарное освоение теоретических знаний специальные термины учащимся не употребляются.</p>		
<p><b>Опыт практической деятельности</b>  (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана; навыки соблюдения правил безопасности)  <b>Перечислить, какие навыки должны были приобрести обучающиеся</b></p>	<p>Соответствие практически умений и навыков программным требованиям. Соответствие приобретенных навыков по технике безопасности и программным требованиям.</p>	<p><b>Высокий</b> – способы деятельности (умения и навыки) освоены полностью в соответствии с программными требованиями и выполняются самостоятельно; правила соблюдения техники безопасности выполняются учащимся осознанно.</p> <p><b>Средний</b> – способы деятельности освоены и выполняются под руководством педагога, правила безопасности выполняются под контролем педагога.</p> <p><b>Низкий</b> – способы деятельности освоены частично, учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и оснащением, может допускать нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.</p>	<p><i>Варианты методик</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Контрольно-диагностические задания</li> <li>– Анализ участия детей в конкурсах, соревнованиях, на выступлениях, концертах и т.д.</li> </ul> <p><b>Указать, какая диагностическая методика была использована</b></p>	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Средний</b></p> <p><b>Низкий</b></p>
<p><b>Опыт общения</b></p>	<p>Сотрудничество в образовательном процессе.</p>	<p><b>Высокий</b> – ребенок конструктивно сотрудничает с педагогом и учащимися, инициативен в общих делах.</p> <p><b>Средний</b> – сотрудничество ситуативно, ребенок участвует в общих делах при побуждении извне.</p>	<p><i>Варианты методик</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Анализ коммуникативной позиции (лидер, исполнитель, зритель)</li> <li>– Социометрия</li> </ul> <p><b>Указать вариант методики</b></p>	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>Средний</b></p>

		<i>Низкий</i> – ребенок закрыт для общения и участия в общих делах.		<i>Низкий</i>
--	--	---	--	---------------