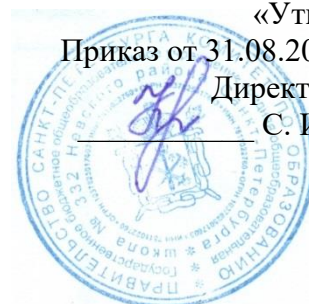


Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 332
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендовать к утверждению
Протокол МО от 26.08.2021 № 1

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 332
Протокол от 31.08.2021 № 1.



«Утверждаю»
Приказ от 31.08.2021 № 233
Директор школы
С. И. Красюк

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

«ДОМ ДИЗАЙНА И ТВОРЧЕСТВА»

Направленность: художественная

Группа 1

Возраст учащиеся: 8-14 лет

Кузнецова Наталия Николаевна, без категории

Срок реализации: 1 год

Санкт-Петербург

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дом дизайна и творчества» (далее - программа) является программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ)

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)

- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID- 19)»

- Распоряжение Комитета по образованию от 01032017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В современном мире искусства широко используются природные и искусственные материалы, применяются различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии, смело сочетаются цвета и фактуры - именно так создаются неповторимые композиции. Одним из таких необычных и модных направлений является Trash-art - "Мусорное"

искусство, идеей которого, является выполнение арт - объектов из бросового материала (пластик, полиэтилен, металл, ткань, посуда и т.д.)

Обучение детей элементам декора и начальным дизайнерским навыкам, немыслимо без общения с современным искусством, в данном случае - декор - искусством. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания изделия (от замысла до изготовления в материале). В этом процессе обучающиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, по изготовлению авторских дизайнерских изделий, из доступных бросовых материалов, для личного домашнего пространства и образовательной среды, так как они оказывают значительное влияние на настроение и формирование эмоционального отклика на произведения искусства.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

В данной программе обучающимся предоставляется возможность «пробы сил» в различных видах художественной и декоративно - прикладной деятельности, посредством использования доступного бросового материала, что, в свою очередь будет содействовать не только воспитанию оригинального творческого мышления, развития уверенности в себе, формирования адекватной самооценки, но и, актуального в наши дни экологического воспитания.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Любое задание имеет несколько вариантов сложности исполнения данного изделия - от простого к сложному, что позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Умения и навыки, приобретенные в рамках освоения данной программы, могут помочь овладеть в будущем профессиями: дизайнер, художник - оформитель, учитель ИЗО, декоратор и др.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

В течение учебного года, ребята участвуют в различных конкурсах и мероприятиях, мастер-классах, создают творческие проекты.

Эти мероприятия направлены в первую очередь на отработку практических навыков и сплочение обучающихся между собой, что обеспечивает качественное выполнение работ и тесное дружеское сотрудничество.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, через расширение знаний и приобретение практических навыков в области современного

декоративно-прикладного искусства, с практикой изготовления дизайнерских элементов декора интерьера из бросового материала.

Задачи программы:

• основная задача данной программы - это изготовление декоративных элементов для украшения интерьера - предметный декор своими руками, без которого, любой интерьер будет серым и неуютным.

обучающие:

• ознакомить с историей возникновения декоративно-прикладного искусства и историей развития дизайна интерьера в России и за рубежом; с понятием и основными функциями дизайна в интерьере;

• ознакомить с основами композиции и цветоведения, искусством плаката, каллиграфии;

• учить специфическим умениям и навыкам работы с различным художественным и бросовым материалами, инструментами для изготовления декоративных элементов в интерьере;

• учить мыслить нестандартно и создавать дизайнерскую вещь;

развивающие:

• развивать художественные и дизайнерские способности, эстетический вкус, пространственное мышление учащихся;

• формировать любознательность, аккуратность, усидчивость;

воспитательные:

• воспитывать уважение и любовь к своему труду и труду других людей.

• воспитывать нравственные и эстетические чувства школьников, учить чувствовать и ценить красоту, то есть формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Условия реализации: Программа «Дом дизайна и творчества» рассчитана на учащихся среднего школьного возраста - 12-15 лет, с базовыми художественными ЗУН.

Количество детей в группе -10 - 15 учащихся.

Объем программы. Объем программы составляет 144 часа в год.

Уровень программы. 1 год обучения - стартовый уровень.

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Дом дизайна и творчества» осваивается в течение 1 учебного года - 36 недель.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 1 учебный час - 45 минут, с 10-ти минутным перерывом.

Комплектование групп производится на свободной основе. Группы могут быть составлены из детей разного возраста. В группу первого года обучения зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в области художественного или декоративно - прикладного искусства. Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста (7-13лет).

Программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В течение учебного года в группу могут приниматься дети подходящего возраста с соответствующим уровнем навыков и знаний в области изобразительной деятельности на основе просмотра творческих работ или контрольного задания.

В группу второго года обучения зачисляются учащиеся успешно прошедшие программу первого года обучения, согласно данным итоговой диагностики или учащиеся, прошедшие предварительный просмотр творческих работ.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Программа предусматривает следующие формы организации образовательного пространства:

Индивидуальная: предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога.

Фронтальная: предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию.

Групповая: ориентирует обучающихся на создание «творческой группы», которая выполняет более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Основное место на занятиях уделяется практической и творческой работе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения декоративно-прикладного искусства и историю развития дизайна в России и за рубежом, понятия и основные функции дизайна в интерьере;
- основы композиции и цветоведения, искусство плаката, каллиграфии; будут уметь:
- работать с различным художественным и бросовым материалами, инструментами для изготовления декоративных элементов в интерьере;
- будет развито нестандартное мышление и навыки создания дизайнерской изделия;
- будет развито художественные способности, эстетический вкус, пространственное мышление обучающихся;

Личностными результатами освоения учащимися программы «Дом дизайна и творчества» являются:

- стремление учащихся к сотрудничеству во время коллективной работы и корректному отношению к работам других детей;
- умение оценивать и анализировать результаты своей творческой деятельности;
- формирование нравственных качеств личности: человечности, обязательности, ответственности, трудового образа жизни;
- привитие культуры поведения и бесконфликтного общения;
- развитие личности обучающихся, их интеллектуальное и нравственное совершенствование;
- формирование у учащихся толерантных отношений и целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности;
- развитие трудолюбия, и ответственности за качество своей деятельности;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;

Метапредметными результатами освоения программы «Дом дизайна и творчества» являются:

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности с опорой на алгоритмы действий;
- проявление творческого подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной форме результатов своей деятельности;
- умение выбирать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы;
- умение осуществлять контроль своих действий и по необходимости корректировать их согласно требованиям;

Предметными результатами освоения учащимися программы «Дом дизайна и творчества» являются:

- умение выполнять дизайнерское проектирование изделия и рационально организовать рабочее место;
- сформированные навыки моделирования художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование алгоритма действий;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;

- сформированные навыки работы с разнообразными техниками, художественными материалами в изобразительной и декоративно - прикладной деятельности;
- знание основ и использование выразительных средств изобразительного искусства: композицию, форму, линию, ритм, цвет, объем, фактуру и различные художественные материалы для создания выразительных образов в живописи, лепке, художественном конструировании.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по годам обучения		
	1 года		
1. Вводное занятие. Вводный контроль.	2		
2. Дизайнерские основы	12		
3. История стилей интерьера прошлого	10		
4. Тематическое оформление	28		
5. Декор в современном мире	50		
6. Творческий проект	42		
Итого	144 часа		

Контроль результативности обучения (См. приложения)

Вводный контроль: проводится в форме творческих упражнений, раскрывающих базовые ЗУН в области ИЗО и ДПИ искусства, а так же основ композиции для дальнейшего более глубокого обучения в данных областях.

Промежуточный контроль: проводится в конце изучения каждого раздела:

Теоритическая часть - в виде диктанта терминов, изученных за раздел.

Практическая часть - в форме выставки - просмотра практических творческих индивидуальных работ учащихся с соблюдением определенных требований к технологии изготовления и ТБ.

Итоговая аттестация:

Теоритическая часть: определение уровня усвоения теоретического материала за год обучения по программе проводится в форме визуального теста «Назови - что это такое», где

каждый учащийся на листе бумаги под каждым слайдом описывает это действие или предмет.

Практическая часть: создание дизайнерской вещи и ее защита перед зрителями и педагогами группы - творческий проект.

Методическое обеспечение программы:

№ п./п.	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
1.	Вводное занятие. Входная диагностика	Словесный Творческое задание	Беседа Вводное тестовые и творческие задания	Игровые технологии, чаепитие	Презентация с изображениями дизайнерских элементов декора интерьера, Листы А4 , карандаши, фломастеры, компьютер
Раздел 1	Дизайнерские основы	Словесный Творческое задание объяснительно-иллюстративный проблемный, практическая работа	Беседа, Упражнение Мастер-класс	Технология «проблемного обучения» - учитель ставит проблему, учащиеся под его руководством, ищут способы её решения; индивидуализация обучения - педагог, работая с детьми, учитывает особенности	Презентация по основам композиции, цветоведения, стилизации и шрифтам; Наглядные пособия педагога; компьютер; Материалы: Листы А4 , карандаши, фломастеры, кисти, гуашь, линейка, клей ПВА и

				каждого	Титан
Раздел 2	История стилей интерьера прошлого	объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый, Репродуктивный практическая работа	Беседа, Лекция, Творческая мастерская, Самостоятельная работа, Просмотр практических творческих работ	Технология коллективной творческой деятельности Технология сотрудничества	Фотокарточки с залами Эрмитажа, Презентация по стилям в интерьере в разные эпохи, компьютер. Материалы: Листы А4 ,листы ватмана, ножницы клей ПВА и Титан, образцы работ.
Раздел 3	Тематическое оформление	Проблемный, Частично-поисковый, Репродуктивный практическая работа	Беседа, лекция Мастер-класс Экскурсия, Творческая коллективная работа	Технология «организованный диалог» - в процессе работы, дети изучают материал вместе; Технология коллективной творческой деятельности	Презентация с изображениями разновидностей фото-зон. Наглядные пособия педагога, компьютер, Материалы: Листы А4 ,листы ватмана, гофрированная бумага, гофрированный картон, драпировки, карандаши, резак,

					ножницы, клей ПВА и Титан
Раздел 4	Декор в современ ном мире	объяснительно- иллюстративн ый Частично- поисковый, Репродуктивн ый практическая работа	Беседа, Лекция, Творческая мастерская, Самостоятель ная работа, Просмотр практических творческих работ	Технология коллективной творческой деятельности Технология сотрудничества	Материалы: Листы А4 ,листы ватмана, ножницы, клей ПВА и Титан, Литература картон гофрированный, деревянные спицы, ветки, гипс, пластиковые модули, пластиковые бутылки, гальки, листья, яичная скорлупа, нитки шпагата, кисти, гуашь, резак, карандаши канцелярский. Образцы работ, компьютер.
Раздел 5	Творческий проект	Исследовател ьский, поисковый Творческая практическая работа	Исследовател ьская Творческая работа, Практическая работа, выступление -защита творческого	Индивидуализа ция обучения - педагог, работая с детьми, учитывает особенности каждого; Чаепитие	Текстовый образец оформления проекта, Таблица - алгоритм выполнения творческой работы,

			проекта		авторская разработка педагога декоративного элемента для интерьера. Материалы: Художественные материалы на выбор учащихся, ножницы, резак. Клей пва, титан, карандаш простой, линейка, циркуль, ластик.
--	--	--	---------	--	---

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Материально - техническое обеспечение:

- Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты:

- помещение – учебный кабинет, столы - 6 шт , стулья - 16 шт (включая 1 стол и 1 стул для педагога); спец одежда (халаты или фартуки из ткани) - 10-15 шт
- доска; помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.
 - краски: гуашь и акварель; кисти художественные, наборы фломастеров - 10 шт,
 - рамки деревянные, стеклянные вазы, муляжи;
 - бумага плотная формата А4, А3 и А1;
 - палитра;
 - клей ПВА;
 - инструменты – кисти, карандаши простые, ластик, канцелярский нож, ножницы и др.;
 - клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для воды;
 - карандаши простые, ножницы, резак; двухсторонний скотч на пенной основе - 2 мотка, коврики для резки -10-15 шт; бумага: цветная, журнальная, 5 листов ватмана, гофрированный картон.

Информационное обеспечение:

Презентации по разным темам программы; литературные издания по дпи и изо техникам, посвящённые разделам дополнительной образовательной программы; наглядные пособия педагога по темам практических творческих заданий.

Список использованной литературы

Для педагога:

1. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
2. 8«Изобразительное искусство. Рабочие программы» Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.
3. В.Б. Косминская «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». Москва, «Просвещение», 1987г.
4. Э.К.Гульянц, И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала М Просвещение 1991г.
5. Долженко 100 поделок из бумаги Ярославль Академия, холдинг 2000г.
6. Дизайн в стиле МОДЕРН. Арт-Родник,2010.
7. «Золотые правила дизайнера. Стиль Келли Хоппен».Арт-Родник,2010
8. А.Н.Андрианова, М.А.Галагузова «Развитие технического творчества младших школьников

М Просвещение 1990г.

9. .А.П. Журавлева, Л.А.Болотина «Начальное техническое моделирование М Просвещение 1982г.
10. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.
11. Уилхайд Элизабет «Декоративный стиль». Арт-Родник,2008.
12. Сурина М.Ю. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- М., 2005.- 152 с.

Интернет ресурсы для педагога:

1. <http://tehnologia.59442s003.edusite.ru/p12aa1.html>.
2. <http://stranamasterov.ru>.
3. 1.Портал «Атлас новых профессий» - <http://atlas100.ru/catalog/>
4. Классификации профессий дизайна
<https://www.educationindex.ru/articles/professions-in-demand/izuchenie-dizayna-i-iskusstv-za-rubezhom/10-popular-jobs-in-design/>
5. Культура и искусство. Техника.
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/medium>
6. Культура и искусство. Направления.
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/art-movement>.
7. Профессия - декоратор
<https://blog.designstudy.com.ua/designer-or-decorator>
8. Стили и элементы декора
<https://www.ivybush.ru>
9. Секреты декора праздничного стола
<https://u-povara.ru/dekorirovanie-prazdnichnogo-stola/>
10. Тренды в декоре интерьера
http://industry-design-school.ru/obzor_trendov
11. Словарь художника // <http://shedevers.ru/materiali.html>
12. МЕТОДКАБИНЕТ. РФ Всероссийский педагогический портал//
[http://www.методкабинет.рф/Учебно-методический кабинет](http://www.методкабинет.рф/Учебно-методический_кабинет) // [http://ped - kopilka.ru/](http://ped-kopilka.ru/)
13. Творческие мастер - классы // [http://master - klassy.ru/](http://master-klassy.ru/)
14. Страна мастеров. Ручная работа, мастер -классы// <https://www.livemaster.ru/masterclasses>

Для детей:

1. Дидактический материал по трудовому обучению М Просвещение 1988г.
2. «Аппликация техника и искусство» издательство «Эксмо-пресс» 2002г.
3. Г.И.Долженко 100 поделок из бумаги. Ярославль Академия, Ко Академия холдинг 2000г.

4. Грожан Д.в. Справочник начинающего дизайнера.- М., 205.- 318 с.: ил.
5. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама», Санкт-Петербург, 1995.

Интернет ресурсы для учащихся:

1. <https://ohymelieryhki.mirtesen.ru/blog/43208938464/BELOE-KOROLEVSTVO-IZ->
2. Культура и искусство. Художники.
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/artist>
3. Культура и искусство. Техника.
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/medium>
4. Культура и искусство. Направления.
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/art-movement>
5. Культура и искусство. Исторические личности
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/historical-figure>
6. Уроки дизайна интерьеров в Школе дизайна Галины Татаровой
<https://www.youtube.com/user/desclubtraining>
7. Столярова А. Пробуждение вдохновением: декупаж большой чаши/
8. Столярова А.//Делаем сами - мастерская эксклюзива. - 2012. - № 8. - С. 8 - 9.
9. Столярова А. кулинарный фолиант: Теперь рецепты можно вырезать и складывать в очаровательную шкатулку - она станет украшением кухни и любимым аксессуаром всех хозяек!//Столярова А.//Делаем сами - мастерская эксклюзива. - 2012. - № 8. - С. 12 - 13.

Дополнительная литература

1. С.С.Лежнева, И.И.Булатова «Сказка своими руками» Минск Полымя 1996г.
2. С.И.Гудилина «Чудеса своими руками» М аквариум 1998г.
3. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер.- М., 2004.- 144 с.
4. Чинь, Франссис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М., 2005.- 399 с.: ил.
5. .И.М. Петрова «Объёмная аппликация» Санкт-Петербург «Детство-пресс»2005г.
6. Дизайн выставок.- М., 2006.- 216 с.: ил.
7. Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 96 с.
8. Элементы декора интерьера
<https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Froomester.ru%2Fdekor%2Faksessuary%2Felementy-dekora-interera.html&d=1>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Вводный контроль.	2	1	1	Художественный тест
Раздел 1. Дизайнерские основы					
1.1	Основы композиции и цветоведения	2	1	1	
1.2	Каллиграфия - Шрифт	4	2	2	
1.3.	Искусство плаката	6	2	4	Диктант терминов, Выставка,
Раздел 2. История стилей интерьера прошлого					
2.1	Разновидности стилей интерьера. <i>Исторические стили</i>	4	2	2	
2.2	Этнические стили	6	2	4	
Раздел 3. Тематическое оформление					
3.1.	Знакомство с понятием «Тематического оформления» интерьера	8	2	6	
3.2.	Оформление праздничного стола	8	2	6	
3.3.	Новогоднее оформление	12	2	10	Диктант терминов, Выставка,
Раздел 4. Декор в современном мире					
4.1.	Тренды декор	4	2	2	
4.2	Бумага и картон	16	4	12	
4.3.	Природные материалы	14	2	12	
4.4.	Пластик и полиэтилен	16	2	14	Диктант терминов, Выставка просмотр работ
Раздел 5.Творческий проект					

5.1.	Изготовление декоративного объекта интерьера	26	2	24	
5.2.	Разработка текстового описания творческого проекта	12	2	10	
5.3.	Итоговая аттестация - Защита творческого проекта	2	0	2	Презентация «Назови, что это такое...» и защита творческого проекта
5.4.	Итоговое занятие. Оформление портфолио за учебный год	2	2	0	
	Итого	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теоретические сведения: Знакомство с группой учащихся в игровой форме. Цель и задачи курса обучения. Знакомство с планом на учебный год. Инструменты и материалы на курс обучения. ТБ на занятиях. Знакомство с разновидностями художественных профессий - просмотр сайта «Атласа будущих профессий». (1)

Практическая работа:

Вводное практическое задание по данной теме - составление небольших композиций в 6-ти квадратах размеров 10*10 см. Используются при этом геометрические фигуры трех цветов.

Вводный «художественный Опросник» на общие знания изобразительного искусства. (1)

1. Дизайнерские основы

1.1. Основы композиции и цветоведения.

Теоретические сведения: Понятие композиции в искусстве. Законы и правила составления композиции. Просмотр наглядного изображения. Понятие Колористики, цветовой круг Иоханнеса Иттена, влияние цвета на психику человека.(1)

Практическая работа:

Создание иллюстрации на формате А4, отображающей определенный момент фильма/кино/сериала/ТВ-передачи (разработка 3 — 5 идей на небольших форматах).
Корректировка и работа в цвете
Просмотр - анализ выполненного задания. Создание трех работ на

формате А4 в контрасте: компоновка в листе + продумывание композиции, промежуточный просмотр, работа в цвете. (1)

1.2. Каллиграфия - Шрифт

Теоретические сведения: Понятие Типографика и новые понятия. Виды шрифтов. Каллиграфия. «Леттеринг» и «облако слов» - модное направление в искусстве создания плаката и афиши. (2)

Практическая работа: разработка на формате А4 авторского (дизайнерского) шрифта (алфавит).

Мастер - класс по созданию оригинальной композиции в технике «Леттеринг». (2)

1.3. Искусство плаката

Теоретические сведения: Понятие плаката и его разновидности. Просмотр известных плакатов. Анализ идеи и композиции данных плакатов. Влияние данного вида изображений на психику человека. Правила выполнения декоративного плаката.

Промежуточный контроль - диктант терминов, изученных за раздел. (2)

Практическая работа:

Упражнение по созданию на формате А4 социального или мотивационного плаката в технике живописного рисунка или бумажной аппликации: мозговой штурм, эскизирование, промежуточный просмотр, корректировка и работа в цвете. Создание шрифтовой композиции внутри персонажа мультфильма или сказки, отражающей его натуру, в технике - «Леттеринг». (2)

Промежуточный контроль - выставка - просмотр практических индивидуальных работ обучающихся. (2)

2. История стилей интерьера прошлого

2.1. Разновидности стилей интерьера. Исторические стили.

Теоретические сведения: Классификация стилей.

Стили: Античный, Рококо, Романтизм, Модерн. История возникновения данного стиля: эпоха, страна, художники декоративно - прикладного искусства тех времен. Составляющие оформления интерьера - элементы декора. Материалы и инструменты. (2)

Практическая работа:

Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей - просмотр образцов презентации. Романтизм. Создание эскиза шкатулки для украшений по образцам в технике Скрапбукинга с применением техники декупаж. Подборка материалов. Изготовление шкатулки и декор. (2)

2.2. Этнические стили

Теоретические сведения: изучение понятия этнос. Экскурсия с обучающимися в Дебесский Дом ремесел. (1)

Промежуточный контроль - диктант терминов, изученных за раздел. (1)

Изучение этнических стилей разных народов и стран мира - просмотр образцов интерьеров.

Изучение декоративно-прикладных видов техник: Папье - маше, икебана, эффект краклеюра с

яичной скорлупой, использование природных материалов. (2)

Практическая работа: Выступления с сообщениями мини групп обучающихся по выбранным стилям. Удмуртский - выполнение декоративной композиции «Орнамент в квадрате» из знаков и символов удмуртского народа. Промежуточный контроль - выставка - просмотр практических индивидуальных работ обучающихся. (4)

3. Тематическое оформление

3.1. Знакомство с понятием «фото-зона»

Теоретические сведения: определение понятия - «фото - зона». Цель тематического пространства. Материалы и инструменты. Изучение способов и методов по созданию праздничного пространства в различных локациях. (2)

Практическая работа: Групповое конструирование больших бумажных букв для создания фото зоны. Распределение обязанностей для учащихся. Выбор вида шрифта. Создание шаблонов букв слова. (2)

Вырезание заготовок контуров букв из картона и подготовка полос из картона. Сборка всех элементов в единую букву. (4)

3.2. Оформление праздничного стола

Теоретические сведения: изучение правил и секретов грамотного и интересного декорирования праздничного стола. Используемые материалы, инструменты и ТБ. Просмотр фото – образцов различных видов тематического оформления столов. Знакомство с технологиями изготовления тематических аксессуаров для оформления Новогоднего стола. (2)

Практическая работа: изготовление тематических аксессуаров для оформления Новогоднего стола. Определение с видами аксессуаров, выполнение эскизов будущих изделий и анализ подходящих материалов для изготовления элементов декора. (2)

Изготовление аксессуаров к столу. Анализ выполненных работ учащихся. (4)

3.3. Новогоднее оформление

Теоретические сведения: Тематическое оформление интерьера - Цель и задачи, особенности. Просмотр примеров использования обыкновенной бумаги в декоративных целях. Знакомство с инструментами и материалами, а так же с бумажной технологией «Подвесные вращающиеся конструкции» (щелевое соединение).

Промежуточный контроль - диктант терминов, изученных за раздел. (2)

Практическая работа: выполнение бумажных элементов в изученной технике. Разделение обязанностей для изготовления элементов декора тематического оформления. Выполнение одинаковых элементов вращающейся декоративной конструкции по шаблону. Соединение всех элементов воедино. Анализ ошибок и их исправление. (2)

Создание плетеных шаров из бумаги для оформления ели. Просмотр образца работы педагога. Используемые материалы, инструменты и ТБ. Выполнение работы по шаблону. Работа над

ошибками. (4) Оформление интерьера к празднику. Промежуточный контроль - выставка - просмотр

практических индивидуальных работ обучающихся. (4)

4. Декор в современном мире

4.1. Тренды декора интерьера

Теоретические сведения: понятие современный стиль в интерьере. Стили: Лофт, Контемпорари, Неоклассика, Эко - стиль. История возникновения данных стилей: страна происхождения, авторы, и время. Причины появления смешанных стилей. Тренд в элементах декора - просмотр видео. Материалы и инструменты. Новое направление в мире искусства - Джанк-арт. (2)

Практическая работа: Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей - просмотр образцов презентации. (2)

4.2. Бумага и картон

Теоретические сведения: Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала. Обзор новинок от современных мастеров. Материалы и ТБ. (2)

Практическая работа:

Втулка картонная и картонные трубки. Цветочные композиции из нарезанных элементов.(2)

Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного. (4)

Техника Папье - маше на проволочном каркасе. (6)

Картонные кассеты из - под яиц. (2)

4.3. Природные материалы

Теоретические сведения: Эко - стиль. Возможные материалы и их свойства. Композиция - арт - объект из природных материалов. Обзор презентации. (2)

Практическая работа:

Изготовление композиции - картины из гальки. (2)

Изготовление композиций из веток. (4)

Деревянные спилы.(6)

4.4. Пластик и полиэтилен

Теоретические сведения: Разновидности данного вида материалов и их свойств. Инструменты и ТБ. Просмотр интересных работ современных художников. Промежуточный контроль - диктант терминов, изученных за раздел. (2)

Практическая работа:

Старые аудиокассеты и диски. Оригинальные фото - рамки. (2)

Контейнеры из пластин от пластиковых бутылок. Лоскутная техника. (4)

Пластиковые крышки. Подставки под блюда - щелевое соединение.(2)

Скульптура из пластиковых стержней от фломастеров и маркеров.(4)

4.5. Организация внутренней выставки работ по разделу. Анализ и оценивание работ. (2)

5. Творческий проект

5.1. Изготовление декоративного объекта интерьера

Теоретические сведения: Беседа на тему - «Творческий проект - творческая самореализация». Понятие «авторская (дизайнерская) вещь». Просмотр известных современных дизайнеров в сфере декора. Знакомство с этапами создания дизайнерской декоративной вещи. Определение учащимися с элементом декора и его стилистикой, практической значимостью. Вводный инструктаж. Разъяснение задач практической работы. (2)

Практическая работа:

Изучение элементов декора выбранного стиля интерьера и технологии изготовления данного элемента. (4)

Показ образцов. Выполнение графической зарисовки опорной схемы проекта. (2)

Самостоятельная работа учащихся над авторским проектом. (12)

Заключительный инструктаж: Анализ выполнения самостоятельной работы учащимися. Разбор типичных ошибок и их причины. Работа над ошибками. Завершение изготовления декоративного элемента. (6)

5.2. Разработка текстового описания творческого проекта

Теоретические сведения: Правила оформления текстовой информации о проделанной работе над проектом. Обоснование темы и цели и определение актуальности изготовления творческого проекта. Рекомендации выступлению на публике - что такое защита творческого проекта. (2)

Практическая работа: Оформление титульного листа. Сбор всей информации, и её распределение по структуре оформления документа. Разбор типичных ошибок и их причины. (6)

Репетиция по выступлению - презентации авторского элемента декора. (4)

5.3. Итоговая аттестация - Защита творческого проекта

Теоретические сведения: Визуальный тест «Назови, что это такое?». Учащимся предоставляется просмотр слайдов презентации с терминами в изображениях

(материалы, предметы декора интерьера, стили интерьера, названия декоративных техник, мастера декоративного искусства современности, и др.), названия которых им нужно описать под номером слайда.

Практическая работа: Выступления учащихся с презентацией своих авторских дизайнерских элементов декора интерьера. Оценивание выступлений экспертами. Подведение итогов по выступлениям. (2)

5.4. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Беседа о пользе обучения, по данному курсу – что полезного и значимого приобрел каждый учащийся из программы. Сбор всех документов в портфолио по обучению по данной программе (эскизы и фотографии всех выполненных практических работ,

итоги всех аттестаций и другое). Чаепитие. (2)

Приложения.

Оценочные материалы.

№1 Вводный контроль

Практические навыки:

1. Упражнение на выявление знаний по композиции - Составление небольших композиций в 6-ти квадратах размеров 10*10 см. Используется при этом геометрические фигуры трех цветов (штриховка).
2. Тестирование на выявление ЗУН по ИЗО:
 1. Какие есть основные цвета, из которых смешиваются все остальные?
 2. Чем отличается натюрморт от пейзажа?
 3. Сколько голов укладывается в рост среднестатистического взрослого человека?
 4. На твой взгляд, что такое стилизация?
 5. Чем отличается рисование мульт. персонажа от наброска человека с натуры?

Критерии оценивания

Все ответы верные - высокий уровень знаний

3-4 верных ответа - средний уровень знаний

1-2 верных ответа - низкий уровень знаний

№2 Промежуточный контроль

Теоретические знания: написание диктанта терминов, изученных за раздел из словаря терминов.

Практические навыки: организация выставки - просмотра лучших работ каждого обучающегося за раздел.

Таблица оценки практических навыков при изготовлении элементов декора интерьера

Критерии	Уровни		
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Соответствие изделия выбранной стилистике	Соответствие стилистике отсутствует, так как сложно определить, к какому из стилей	Частично возможно отличить стилистику данного предмета декора	Четко прослеживаются, характерные внешние особенности

Передача формы	Значительные искажения, форма не удалась - части предмета расположены неверно	Есть незначительные искажения в строении изделия	Форма передана точно в соответствии с требованиями - части расположены верно
ТБ	Пренебрежение правилами ТБ	ТБ соблюдена не в полной мере	ТБ соблюдалась на всех этапах практической работы

№3 Итоговая аттестация

Теоретические знания: Презентация «Термины в изображениях». Где каждый учащийся на отдельном листе, индивидуально, должен описать одним словом или словосочетанием то, что он видит на слайдах за весь курс обучения (изображение какого-либо вида декоративной техники; инструмент или материал, используемый в декоративных работах; художник современности; современную художественную профессию и другие изображения).

Практические навыки: защита творческого проекта элемента декора интерьера в определенной стилистике, выбранного стиля интерьера.

Критерии оценивания защиты творческого проекта

1. Оценка пояснительной записки (10 баллов)

- 1.1 Общее оформление (1)
- 1.2 Актуальность. Обоснование проблемы, формулировка темы проекта(1)
- 1.3 Сбор информации по теме проекта, анализ прототипов (0,5)
- 1.4 Анализ возможных идей, выбор оптимальной идеи(1)
- 1.5 Выбор технологии изготовления изделия(1)
- 1.6 Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления(1)
- 1.7 Разработка конструкторской документации, качество графики. (1)
- 1.8 Описание изготовления изделия (технологическая карта) (1)
- 1.9 Описание окончательного варианта изделия(0,5)
- 1.10 Эстетическая оценка выбранного изделия(0,5)
- 1.11 Экономическая и экологическая оценка выполненного (готового) изделия. (0,5)
- 1.12 Реклама изделия(1)

2. Оценка готового изделия(25 баллов)

2.1 Оригинальность конструкции(5)

2.2 Качество изделия(10)

2.3 Соответствие изделия проекту(5)

2.4 Практическая значимость(5)

3. Оценка защиты проекта (15 баллов)

3.1 Формулировка проблемы и темы проекта (2)

3.2 Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи(1)

3.3 Описание технологии изготовления изделия (3)

3.4 Четкость и ясность изложения(1)

3.5 Глубина знаний и эрудиция (2)

3.6 Время изложения (7-8 мин) (1)

3.7 Самооценка (2)

3.8 Ответы на вопросы(3)

Итоги:

50 баллов - высокий уровень

30 баллов - средний уровень

20 баллов - низкий уровень

№4 Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы:

Анкета для обучающихся в начале учебного года

1. Укажи свой возраст

А. Учащийся 1-4 классов

Б. Учащийся 5-9 классов

В. Учащийся 10-11 классов

2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

А. Посоветовали в школе / детском саду

Б. Ходят друзья, родственники, знакомые

В. Так решили родители

Г. Интересные направления обучения

Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)

Е. Твой вариант _____

3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «» в этом году?

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «»

- А. Полезное времяпровождение.
- Б. Найти новых друзей.
- В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.
- Г. Узнать много нового.
- Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.
- Е. Твой вариант _____

Анкета для обучающихся в конце учебного года

1. Укажи свой возраст

- А. Учащийся 1-4 классов
- Б. Учащийся 5-9 классов
- В. Учащийся 10-11 классов

2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «»?

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

3. Доволен ли ты обучением в объединении «»?

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «» на твою успеваемость в школе?

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е. Затрудняюсь ответить

5. Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединение «о»?

- А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.)
 - Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности
 - В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.)
 - Г. Развитие творческих способностей (рисование, моделирование, придумывание нового)
 - Д. Развитие навыков общения
 - Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость)
 - Ж. Повышение интереса к учебной деятельности
3. затрудняюсь ответить

6. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?

- А. Когда мы узнаем что-нибудь новое
- Б. Когда мы рисуем эскизы на занятиях
- В. Когда мы придумываем и изобретаем
- Г. Когда мы создаем макеты того, что придумали

Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными

Анкета для родителей в начале учебного года

1. Сколько лет Вашему ребенку?

- А. От 7 до 9 лет
- Б. От 10 до 13 лет
- В. От 14 до 17 лет

2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?

- А. Рекомендации друзей и знакомых;
- Б. Желание ребенка;
- В. Реклама дополнительного образования;
- Г. Близость от дома;
- Д. Качество услуг и гарантируемый результат;
- Е. другое _____

3. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?

- А. Реклама в школе
- Б. Интернет
- В. Дни открытых дверей

Г. Другое _____

4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении «»?

А. Да;

Б. Нет;

Г. В какой-то степени

Д. Затрудняюсь ответить.

5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?

А. Профессионализм

Б. Интеллигентность

В. Высокий рейтинг среди других педагогов

Г. Что-то еще _____

6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?

А. Территориальная удаленность

Б. Нет того, что интересно ребенку

В. Нет учета особенностей личности ребенка Г.

7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение «»?

А. Надежда заняться любимым делом;

Б. Желание узнать что-то новое, интересное;

В. Надежда найти новых друзей;

Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;

Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя

Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;

Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;

З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;

И. Потребность развивать самостоятельность;

К. Желание провести свободное время с пользой.

Л. Другое _____

Анкета для родителей в конце учебного года

1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

4. Посещая объединение «», Вы считаете, что: Укажите нужные варианты

А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;

Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;

В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей; Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами; Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;

Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;

Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его (ее) способностей;

З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;

И. Ваш ребенок проводит время с пользой;

К. Другое _____

5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «»?

- А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки - тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни
- Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.
- В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.
- Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «» (дни, время, продолжительность занятий)?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Затрудняюсь ответить.

7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?

- А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.
- Б. Родительское собрание.
- В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

№ 5. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Абрис - линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Арт - объект - это настоящее произведение искусства, которое не похоже ни на что другое. Арт-объекты имеют необычную форму и замысел. Как правило, найти что-либо похожее на них сложно. Своим произведением художник пытается натолкнуть других людей на какую-либо мысль, поэтому нельзя сказать, что арт-объекты необходимы только для того, чтобы ими любовались.

Ахроматические цвета - белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового фона.

Бренд - дизайн, разработанный для определенного товара в стиле, отличающимся и выделяющим его на рынке сбыта, посредством упаковки, графических знаков, логотипов и мультимедиа технологий.

Веб-дизайн [от англ. webdesign] - Это визуальное оформление веб-страниц. Он играет такую же роль для сайта, как полиграфический дизайн и верстка для бумажного издания. Часто «веб-дизайном» называют веб-разработку, то есть дело создания сайта вообще: проектирование структуры, навигации и иногда даже движков сайта.

Воздушная перспектива - изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Декоративно-прикладное искусство - вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции. Художественные средства обычно подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники.

Дополнительные цвета - два цвета, дающие белый и при оптическом смешении (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При смешении этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью, дополнительные цвета нередко называют контрастными.

Дизайн - это проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом еще и красива.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Икебана — в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.

Интерьер - внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутренне пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Инсталляция - форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов)

Китч - (нем. **Kitsch** — халтурка, безвкусица, «дешёвка») — одно из ранних стандартизированных проявлений массовой культуры, характеризующееся серийным производством и статусным значением.

Кракелюр (фр. *craquelure*) — трещина красочного слоя или лака в произведении живописи или любом другом лакокрасочном покрытии. В современной живописи и декоративно-прикладном искусстве нередко примеры того, когда искусственным путём добиваются эффекта растрескивания красочного слоя. Это придаёт произведению дух «старины» и определённый шарм.

Коллаж - с французского переводится как «приклеивание», «наклейка»- распространенная в искусстве 20 века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Композиция - структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его

содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве - реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Набросок - рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполненный художником.

Орнамент - с латинского переводится как «украшение» - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Основные цвета, или главные цвета - цвета, которые не могут быть составлены из других. Это красный, синий и желтый.

Перспектива - происходит от латинского слова «ясно вижу»- система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Пропорция - мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Симметрия - такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется **асимметрией**.

Скрапбукинг - Этот вид творчества представляет собой, способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях, на длительный срок для будущих поколений.

Стилизация - обобщение схематическое изображение и условность рисунка, формы, цвета, объема; символическое представление одного из стилей прошлого; подражание какому-либо стилю.

Стиль - совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определённого времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы.

Техника - мастерство, совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение (почерк, штрих).

Тренд - Тренд это, в широком смысле, направление развития в какой-либо области жизни (например, в одежде, финансах, технологиях или дизайне), либо определённое явление, продукт или предмет, задающий тон в этой области.

Слово «trend» обычно переводится с английского как «тенденция», что само по себе довольно комично. Быть в тренде означает «идти в ногу со временем» и оставаться в курсе самых последних новинок в данной области. Тренд сезона это направление, в котором развивается

данная область в текущем сезоне, а также главная фишка этого направления.

Эскиз - подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.