

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 332
Невского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 332
Протокол от 30.09. 2024 № 3.

Утверждена
Приказ от 30.09. 2024 № 336
Директор школы
С. И. Красюк



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

РИТМИКА

**(программа платных образовательных услуг)
для детей 6-10 лет**

Автор: Шокурова Евгения Алексеевна

Санкт-Петербург
2024-2025 учебный год

Содержание

Раздел	Страница
Пояснительная записка	3
Возрастные соответствия групп по годам обучения	4
Учебный план:	
Формы проведения занятий	6
Методы организации учебного процесса	6
Тематический план, 1 год обучения	9
Тематический план, 2 год обучения	10
Специальные дисциплины	15
Тематическое планирование	17
Методы контроля и управления образовательным процессом	23
Методическое обеспечение программы	24
Методика обучения	26
Материальное обеспечение программы	35
Кадровое обеспечение программы	35
Литература	37
Приложения	29

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа оставлена на основе образовательной программы детского хореографического ансамбля эстрадного танца «Солнышко Петербурга» для детей 6-16 лет, автор Шарова Н.И.

Данная рабочая программа «Ритмика» детского хореографического ансамбля «Солнышко Петербурга» предназначена для занятий в течение 3-х лет с детьми в возрасте от 6 до 10 лет, имеющими склонность к танцевальной деятельности, имеющими медицинское разрешение и прошедших специальный инструктаж по технике безопасности.

Определяя программу как комплексную, с четко выраженной художественной направленностью, можно выявить следующие позитивные моменты, являющиеся отличительной особенностью данной работы и отметить некоторые методические разработки, непосредственно влияющие на результаты в обучении детей:

- Многоступенчатая игровая методика «Импровизации в танце» **последовательно включает детей в сложный процесс репетиций**, активизирует и стимулирует творческую активность каждого ребенка, **дает возможность** выразить свое «Я» и помогает ярко **раскрыть и реализовать свой творческий потенциал**.
- Рассматривая главный критерий творчества – уровень самостоятельного участия детей можно отметить, что чем выше уровень подготовки воспитанников, тем больше инициативы они проявляют. **Ребенок становится активным соавтором и партнером** в педагогическом процессе.
- Методика, основанная на игре, помогает оставаться с учениками на равных и без диктатуры держать авторитет педагога на достойном уровне.
- Основной принцип, на котором построена методика - **индивидуальный подход к каждому воспитаннику**.

Цель занятий

- Дать возможность получения начального хореографического образования любому ребенку, не зависимо от его природных данных тела.
- Раскрыть способности и творческую одаренность каждого и помочь самореализоваться в художественной самостоятельности.

Задачи обучения

Образовательные: получение начального хореографического образования и формирование в учениках танцевальных знаний, умений и навыков на основе поэтапного изучения и усвоения программного материала.

Развивающие: В процессе этюдно- постановочной работы, репетиционных часов приучать детей к сотворчеству, развивать у них художественное воображение, танцевальную память. Стимулировать и поощрять инициативу, основанную на методике танцевальной импровизации. Способствовать раскрытию творческой индивидуальности ребенка. Научить детей передавать содержание образа и преобразовать его в пластике танца.

Воспитательные:

Формирование у детей интереса к искусству хореографии, воспитание в каждом учащемся волевых качеств, терпения, упорства и настойчивости в достижении поставленных целей.

Систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, совместные просмотры лучших балетных спектаклей и концертов, посещение театров усиливает познавательную деятельность детей, что ведет к развитию общих способностей, в том числе интеллектуальных.

Учебный план рассчитан на 3 года и предполагает работу подготовительных групп начальной подготовки (1-3 года обучения).

Запись в подготовительные группы при ансамбле «Солнышко Петербурга» производится по итогам просмотров-беседований, проводимых педагогами ансамбля и психологом в присутствии родителей. Основные критерии просмотра:

- первичные данные тела (гибкость, стопа, эластичность мышц, выворотность, прыжок)
- музыкальность (чувство ритма)
- интерес – главный фактор!

Цель просмотра детей - правильно составить группы в соответствии с возможностями и способностями каждого ребенка. Дети, получившие хорошую хореографическую подготовку на

базе другого ансамбля, способные справиться с программой обучения во 2 и последующих годах, проходят собеседования с художественным руководителем. По итогам собеседования и при наличии допуска врача составляются списки групп 1-го года обучения, которые утверждаются художественным руководителем ансамбля. Количество детей в группе – 15 человек.

Возрастные соответствия групп по годам обучения:

Подготовительные группы 1 год обучения:

Девочки – 6-7 лет

Мальчики – 6-8 лет

Подготовительная группа 2 год обучения:

Девочки – 7-8 лет

Мальчики – 8-10 лет

С учетом цели и специфики детского хореографического ансамбля эстрадного танца «Солнышко Петербурга», где обучаются дети с разными способностями и различными возрастными категориями, занятия проводятся 3-4 раза в неделю с необходимостью индивидуального дополнительного занятия,

Подготовительные группы начальной подготовки:

1 год обучения – 202 часа:

6 часов в неделю – 3 раза по 2 часа групповые занятия:

- *«Постановочная работа» – 3 часа в неделю – 101 час*
- *«Репетиторская работа» – 3 часа в неделю – 101 час*

2 год обучения – 202 часа.

6 часов - 3 раза в неделю по 2 часа групповые занятия:

- *«Постановочная работа» – 3 часа в неделю групповые занятия – 101 час.*
- *«Репетиторская работа» – 3 часа в неделю групповые занятия – 101 час.*

Детский хореографический ансамбль эстрадного танца «Солнышко Петербурга» задуман как детский творческий центр с изучением **«специальных хореографических дисциплин»:**

- «Репетиторская работа»
- «Постановочная работа»
- «Основы классического танца»
- «Основы эстрадного танца» (брейк, хип-хоп, степ, диско, спортивный рок-н-ролл)
- «Основы бального танца»
- «Основы народного танца»
- «Ансамбль»

Из них в подготовительных группах изучаются «Репетиторская работа», «Постановочная работа».

Авторский метод преподавания позволяет отойти от общепринятых правил «отработки» номеров и определяет «Репетиторскую работу» как процесс научения воспитанников грамотному исполнению движений на начальном этапе подготовки к «Постановочной работе». Таким образом - «Репетиторская работа» в творческом объединении является главным этапом в обучении, включает в себя освоение первичных навыков танцевания, изучение правил исполнения танцевальных рас и музыкальную грамотность.

В подготовительных группах 1 и 2 года обучения изучение элементов народного, бального и эстрадного танца входят в разделы «Репетиторской» и «Постановочной» работы и не являются отдельными предметами. В раздел «Постановочная работа» входят этюды на развитие координации, миниатюры «Зримая песня» известные детские танцы («Танец утят», «Енька»), элементы которых грамотно проучиваются.

Группа	1 год		2 год
подгруппа	2	3	1
Дисциплины			
Репетиторская работа	3ч	3ч	3ч
Постановочная работа	3ч	3ч	3ч
Итого	6ч	6ч	6ч

Учебный план:

Композиция и постановка репертуарных номеров является частью учебного процесса и концертная деятельность - основная мотивация детей для занятий в объединении.

Изучение специальных предметов позволяет воспитанникам получить начальное хореографическое образование, и приобщает их к общечеловеческим ценностям мирового искусства танца.

Пройдя строгий отбор, проверив свое желание посвятить свой досуг занятиям танца; учащиеся ансамбля проявляют большой интерес к балетным спектаклям, на семинарах (видео-просмотры, посещение театров, мастер классы) воспитанники основного состава могут познакомиться с лучшими творениями выдающихся балетмейстеров, работающих в разных стилях и направлениях танцевального искусства.

Кроме четко организованного учебного процесса ведется большая воспитательная работа, как среди детей, так и с родителями. Организованный и сплоченный родительский коллектив, заинтересованный в будущем своих детей, является отличительной особенностью эффективности в работе ансамбля. Постоянные совместные праздники («Открытие сезона», «Новый Год», «День Рождения ансамбля»), традиционные выезды в пригород, походы в театры, музеи, выставки позволяют решать проблему семьи и досуга.

Формы проведения занятий.

По количественному составу учащихся занятия можно классифицировать на следующие формы:

- групповую
- индивидуальную
- индивидуально-групповую

Количество детей на занятии — 10 - 40 человек, в зависимости от учебной задачи на данную репетицию. Сводные групповые репетиции называются – *«Днем ансамбля»*, в формате такого занятия могут быть объединены разные группы, и подгруппы не зависимо от возрастных и количественных характеристик. Данные репетиции обусловлены спецификой преподавания специальных дисциплин или необходимостью постановочной работы над концертными номерами, и предполагают методически точный формат индивидуально-групповой работы для каждого воспитанника.

Формы проведения занятий можно классифицировать по содержанию-структуре:

занятие-игра,	занятие-концерт,	занятие-лекция,
занятие-конкурс,	занятие-праздник,	занятие-урок
занятие-семинар,	занятие-фестиваль,	и т.д.

Методы организации учебного процесса

Основополагающими методами организации учебного процесса по способу организации занятий, безусловно, являются – *«наглядный»* и *«практический»*:

Педагогический показ и «репетиторская работа» старших воспитанников – основа в репетиционном процессе. Но хочется отметить, что только грамотно и методически точно сформулированные рекомендации по изучению лексики танца дают хороший результат – что говорит об использовании *словесного* метода.

Огромное влияние на развитие творческой самостоятельности каждого ребенка оказывает *методика хореографической импровизации*. Начиная с первого года обучения, дети приучаются вести себя индивидуально в воспроизведении танцевальных цепочек.

- Артистизм и раскрепощенность в движениях характерны для начальной программы

подготовительных групп - танцевальных миниатюр – *«Зримая песня»*.

- Работая над техникой танца необходимо включать в репетиторскую работу элементы игры, превращая сложный процесс отработки номера в увлекательный процесс. Например: для лучшего взаимодействия в паре мальчикам и девочкам предлагается поменяться партиями. Прочув партию партнера «сильные» ученики смогут помочь «слабым».
- В процессе репетиторской работы дети охотно берут на себя роль «учителя», что помогает отработать нюансы танцевальных цепочек индивидуально как «ученику» так и «учителю». *Ролевая игра «Учитель»* помогает не только найти лидера, но и развивать лидерские качества в каждом ребенке.
- *Игровая методика – «Трансформер»* предлагает учащимся усложнять заданный педагогом элемент. В старших классах дети импровизируют на цепочке, изменяя ее в заданных танцевальных стилях.
- Хорошо просчитанный танец помогает правильно запомнить ритмический рисунок номера детям, имеющим плохое чувство ритма, мышечная память ребенка помогает скоординировать музыку и движения тела. Работая с детьми над танцевальными этюдами, педагог предлагает разложить готовые танцевальные цепочки на незнакомую не просчитанную педагогом музыку, работают дети над *ритмическими этюдами «Трансформерами»* в «парах» и «тройках». Желательно для этой танцевальной импровизации подбирать несколько разных по ритму миниатюр.
- *«Индивидуальная программа» изучения специальных дисциплин* ярко иллюстрирует главный принцип творчества – добровольность. Организация учебного процесса в старшем составе объединения обусловлена необходимостью индивидуального подхода к каждому ученику. Максимально загруженные в школе, дети получают возможность рационально распорядиться своим досугом и заниматься любимыми танцевальными стилями.

Организация учебного процесса.

Подготовительные группы 1 год обучения

В первом полугодии группы комплектуются из девочек и мальчиков, и обучение проводится совместно.

Дети 6 - 7 лет отличаются неустойчивостью внимания, большой подвижностью и выполнение одних и тех же упражнений представляет для них большую трудность. Поэтому, начиная с первых занятий необходимо разучивать элементарный комплекс упражнений, который постепенно становится разминкой и занимает 10-15 минут. Музыкальный материал подбирается тщательно, хорошо просчитывается под конкретные движения и записывается. Фонограмма должна четко соответствовать ритмическому рисунку разминки.

Одно занятие делится на три части: разминку, гимнастику (Par terre) и танцевально-этюдную часть («Зримая песня») (См. приложение № 1 «Ход занятия на первом году обучения»).

В I полугодии дети изучают понятия «интервала», «дистанции», «музыкальной фразы», положения корпуса «en face», по «точкам» относительно «Азбуки движения тела» принятой в классическом танце.

Во втором полугодии, после открытого занятия, дети, получившие необходимые элементарные танцевальные навыки делятся на группы:

- «мужская»,
- «младших девочек» (6 лет)
- «старших девочек» (7 лет).

Занятия выстраиваются в зависимости от способностей и возрастных особенностей детей, изучается движение по диагонали (прыжковые комбинации), понятие «музыкальный интервал», изучаются эмоциональные этюды и этюды с элементами танца. В мужской группе - увеличивается гимнастическая нагрузка, появляются силовые упражнения. Два занятия в неделю полностью посвящены развитию техники танца и гимнастики – «Репетиторская работа». Одно занятие в неделю «Постановочная работа» полностью посвящено «Зримой песне» и танцевальным этюдам.

Отчеты и экзамены проводятся 2 раза в год:

- 1-ый - в декабре: «Открытые занятия».
- 2-ой - в мае (комплексный экзамен): выступление на сцене в ежегодном концерте ко дню Рождения ансамбля и «Зачетное занятие» (переводное) в присутствии педагогов ансамбля.

На «Зачетном занятии» в конце года дети должны выполнить «**Экзаменационные требования**» для перехода в группу II года обучения:

- выполнение танцевальных и гимнастических упражнений под музыку, проученных в течение года,
- знание I, II, III позиций ног;
- умение сохранять красивую осанку, выполняя урок;
- хорошая эластичность (наработанная) ног - растяжка (шпагаты);
- грамотное выполнение прыжков temps leve, sauté, «поджатые», «с подскоком»;
- прыжковые комбинации по диагонали;
- прыжковые цепочки без продвижения по I и VI позициям;
- выполнение танцевального минимума - этюды,
- танцевально-эмоциональная часть - «Зримая песня».

Оценка на «Зачетном занятии» не дифференцированная – «Зачет» и «Незачет», выставляется педагогической комиссией и фиксируется в журнале и в ведомости. По итогам зачета дети, получившие аттестацию «зачет», переводятся на II год обучения. Учащимся с аттестацией – «не зачет» предлагается повторить курс 1 года обучения.

Учебно-тематический план 1 год обучения:

№	Дисциплины	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Всего
1	Раздел № 1. Репетиторская работа.			
	Тема № 1. Освоение первичных навыков танцевания	6	44	50
	Тема № 2. Изучение правил исполнения танцевальных движений	5	35	40
	Тема № 3. Музыкальная грамотность в хореографии	1	6	7
	Тема № 4. Отчеты и экзамены		4	4
2	Раздел № 2. Постановочная работа	11	90	101
3	Итого:	23	179	202

Содержание работы:

№	Дисциплины
	На занятиях по всем предложенным к изучению разделам вводятся теоретические понятия, изучается методика исполнения танцевальных рас и отрабатываются на практике танцевальные навыки.
1	<p>Раздел № 1. Репетиторская работа.</p> <p>Тема № 1. Освоение первичных навыков танцевания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие «Интервала». • Понятие «Дистанции». • Положения корпуса «en face», по «точкам» относительно «Азбуки движения тела» принятой в классическом танце. • Эмоциональные этюды и этюды с элементами танца. • Основные «шаговые» элементы («с носка», «полупальцы», «с пятки»...) • Танцевальный бег • Прыжки (sauté, «поджатые», «с подскоком»...) <p>Тема № 2. Изучение правил исполнения танцевальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение I, II, III позиций ног. • Par terre. • Растяжка. <p>Тема № 3. Музыкальная грамотность в хореографии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная фраза. • Музыкальный интервал. • «Зримая песня»: <p>Тема № 4. Отчеты и экзамены</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Открытое занятие» • «Зачетное занятие» • Выступление на концерте к закрытию сезона
2	<p>Раздел № 2. Постановочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды («Танец маленьких утят», «Летка – Енька», «Стекляшки»). • Этюды «Зримая песня» («Карабас», «Синеглазка», «Лев», «Пьеро» и т.д.) • Танцевальные миниатюры: <ul style="list-style-type: none"> «Прогулочка» «Волшебники» «Я могу»

Ход занятия см. Приложение №1

Календарно-тематическое планирование группа 1 года обучения:

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.	03.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
2.	05.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
3.	07.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
4.	10.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
5.	12.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
6.	14.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
7.	17.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
8.	19.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
9.	21.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
10.	24.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
11.	26.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
12.	28.10.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
13.	07.11.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
14.	09.11.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
15.	11.11.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
16.	14.11.202 3	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2

89.	18.05.202 4	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
90.	21.05.202 4	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
91.	23.05.202 4	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
92.	25.05.202 4	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
93.	26.05.202 4	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
94.	28. 05.2024	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
95.	30.05.202 4	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2

Подготовительная группа 2 год обучения

Мальчики и девочки занимаются 3 раза в неделю. Возраст детей 7-10 лет.

«Репетиторская работа» - индивидуальные занятия по подгруппам, на которых разучиваются танцевальные рас этюдов и репертуарных номеров Ансамбля.

Построение и ход занятия :

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Поклон | 4. отработка элементов этюдов «Зримая песня» |
| 2. Разминка | 5. Поклон |
| 3. Гимнастика, прыжковая диагональ | |

«Техническая часть» занятия базируется на знаниях, полученных в группе I года обучения, увеличивается гимнастическая нагрузка, прыжковые комбинации усложняются (temps leve, saute по диагонали, en fase) , проучиваются рас польки, рас галопа, положения тела (Croisee, Epaulement), изучаются позиции рук – подготовительная, I,II. Изучается III позиция ног.

«Постановочная работа» -- объединенные групповые занятия – сводная репетиция.

I часть занятия – (разминку) – по очереди проводит каждый из учащихся, что способствует закреплению танцевальных навыков, развитию музыкального слуха, и дает возможность ребенку почувствовать себя лидером – солистом.

- Музыкальный материал подбирается более сложный («рефрен», «из-за такт», «синкопы»). Просчитывая вместе с детьми по ходу разминки, педагог помогает ученикам в овладении элементами музыкальной грамоты. Следует приучать к самостоятельности движения по диагонали, объясняя музыкальный размер и приучая следить за музыкальной фразой.
- Эмоциональная часть «Зримая песня» - один из обязательных элементов занятия.
- Программный материал усложняется, участникам дается возможность сочинять небольшие «куски» этюдов на основе танцевальных элементов, изученных на I году обучения, поощряется импровизация и творческая инициатива учащихся.

Учебно-тематический план 2 год обучения:

№	Дисциплины	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Всего

1	Раздел № 1. Репетиторская работа. Тема № 1. Освоение основных навыков танцевания.	5	36	41
	Тема № 2. Изучение правил исполнения движений.	5	28	33
	Тема № 3. Музыкальная грамотность.	2	2	4
	Тема № 4. Основные понятия репетиционного процесса.	4	16	20
	Тема № 5. Отчеты и экзамены		3	3
2	Раздел № 3. Постановочная работа	10	91	101
3	Итого:	26	176	202

Содержание работы:

№	Дисциплины
	На занятиях по всем предложенным к изучению разделам вводятся теоретические понятия, изучается методика исполнения танцевальных pas и отрабатываются на практике танцевальные навыки.
1	<p>Раздел № 1. Репетиторская работа.</p> <p>Тема № 1. Освоение основных навыков танцевания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps leve, sauté , • Pas польки, pas галопа • Индивидуальный тренаж • Прочивание элементов репертуарных танцев <p>Тема № 2. Изучение правил исполнения движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методика бального танца • Методика народного танца <p>Тема № 3. Музыкальная грамотность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «рефрен» • «из-за такт» • синкопа • музыкальный размер <p>Тема № 4. Основные понятия репетиционного процесса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминка • Гимнастика • Растяжка <p>Тема № 5. Отчеты и экзамены</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Открытое занятие» по «Специальным дисциплинам» • Итоговый экзамен • Участие в заключительном концерте
2	<p>Раздел № 2. Основы классического танца.</p> <p>Смотрим учебный план по специальной дисциплине стр.25</p>
3	<p>Раздел № 3. Постановочная работа.</p> <p>Тема № 1. Основы композиции и постановки танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная постановочная работа на программном материале (импровизация) • Этюды, • Танцевальные миниатюры: «Детский сад», «Стекляшки», «Потеряшки».

Календарно-тематическое планирование группа 2 года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.	03.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
2.	05.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
3.	07.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
4.	10.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
5.	12.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
6.	14.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
7.	17.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
8.	19.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
9.	21.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
10.	24.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
11.	26.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
12.	28.10.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
13.	07.11.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
14.	09.11.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
15.	11.11.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
16.	14.11.2023	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
17.	16.11.2023	Постановочная работа (теория и практика)	2

		практика) Репетиторская работа (теория и практика)	
89.	18.05.2024	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
90.	21.05.2024	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
91.	23.05.2024	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
92.	25.05.2024	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
93.	26.05.2024	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
94.	28.05.2024	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2
95.	30.05.2024	Постановочная работа (теория и практика) Репетиторская работа (теория и практика)	2

Методы контроля и управления образовательным процессом:

Формой аттестации учащихся являются не только концерты и конкурсы, но также обязательные зачеты по «Основам классического танца». Оценки на зачете и экзаменах дифференцированные и подтверждают прилежание каждого воспитанника. Оценки выставляются в ведомость и в «Зачетную книжку» каждого ученика.

Основные тезисы работы:

Уровень обучения в детском хореографическом объединении «Солнышко Петербурга» - углубленный. Разработана методика **«Импровизация в танце»**, включающая в себя несколько этапов:

- 1 ступень. *Танцевальная ритмика и «Зримая песня»*
- 2 ступень. *«Репетиторская работа» - ролевая игра «Учитель»*
- 3 ступень. *«Индивидуальная программа» изучения специальных дисциплин.*

Авторская методика **«Импровизация в танце» (3 ступени)** в ансамбле рассматривается как органичный и естественный процесс, сформированный на основе методики развития способностей и индивидуального подхода к раскрытию творческого потенциала детей.

- Подготовительные года при ансамбле занимаются по авторской методике **Танцевальная ритмика и «Зримая песня»** (1 ступень). Разработанная методика последовательно включает детей в сложный процесс репетиций, готовит детей младшего школьного возраста к пониманию необходимости постоянства и обязательности в ходе обучения и дает всем желающим начальное хореографическое образование.
- Обучение в ансамбле ведется по расширенной программе с привлечением **специалистов-предметников**. Кроме постоянных предметов, включенных в программу обучения, на базе среднего и старшего составов проводятся мастер-классы и семинары по другим современным танцевальным стилям, для выявления интереса детей, что дает в дальнейшем возможность открытия новых специальных направлений в изучении по спецкурсам. Это обусловлено

главным принципом обучения в ансамбле: индивидуальный подход к каждому ученику, в соответствии с его способностями и возможностями.

- Старшие воспитанники подготовительных групп и ансамбля участвуют в учебно-репетиционном процессе, помогают осваивать сложные элементы и учатся руководить. Одновременно отрабатывают эти «рас» сами и растет исполнительское мастерство «ученика» и «учителя» - **«Репетиторская работа» - методика ролевой игры «Учитель» (2 ступень)**.
- По окончании основного курса (3 года) по классическому танцу дети могут перейти к более глубокому изучению других «специальных» дисциплин, то есть учащиеся в группах старшего состава ориентируются на выбор для себя **«индивидуальной программы» (3 ступень)** изучения отдельных предметов.
- Репертуарные номера ансамбля значительно усложняется за счет изучения эстрадного танца и исполнения новых сложных миниатюр на основе симбиоза деми классики и различных стилей хореографического искусства. Классические элементы и рас звучат по-современному, вплетенные в канву детского эстрадного номера (**танцевальный стиль «Contemporari»**).

Методическое обеспечение программы.

Перед разработкой методики преподавания были определены основные тезисы-вопросы, определяющие главное в педагогическом подходе к обучению в объединении:

- На что должен ориентироваться ребенок, занимаясь творчеством в любимом деле?
- Что является ведущей деятельностью в творчестве?
- Почему поиск является главной составляющей творчества?

Поиск - это основа любого творчества.

Рассмотрим различные этапы творческой деятельности и увидим, что на каждом из них, поиск является основным видом деятельности.

1) Прежде чем заняться своим любимым делом, его необходимо *найти*. Не рождаемся же мы с точным знанием своего любимого занятия, в котором человек хотел бы творить.

2) Найдя любимое дело, человек *ищет* в нем интересные и понравившиеся ему области для изучения. Например, ребенок, хорошо наученный в самодеятельном хореографическом коллективе, ищет танцевальные направления, которые ему по душе. Это может быть классика, джаз, степ, брейк и т.д. Главное определиться, иначе человек будет метаться от одной области к другой, теряя свои силы и время.

3) Определившись с областями, творческий человек *изучает*, что в них сделано до него. Конечно, можно заново создавать велосипед, но стоит ли тратить на это свое драгоценное время и силы? Обычно, во время изучения материала творец запоминает и присваивает себе то, что нравится и гармонично подходит ему. Иначе либо человек меняется, либо его творчество будет выглядеть не естественно.

4) Процесс открытия или создания чего-то нового. Это творческий поиск, основанный на изученном материале и на каких-то своих идеях.

5) Каждый творец *стремится быть нужным*. Поэтому он свой продукт творчества продвигает в общество. Это поиск целевой аудитории, то есть аудитории, которая заинтересована в его творчестве. Вы думаете, вас ищут? Конечно, но вас не найдут, если вы этого не захотите. Можно быть гениальным танцором, и при этом сидеть дома и танцевать только для себя.

6) *Дальнейшее совершенствование* в любимом деле - самый кропотливый и интересный поиск. Без него человек теряет свои способности, так как "если ты не идешь вверх, ты летишь вниз".

Это неполный список этапов, которые проходит творческий человек. Но и их уже достаточно чтобы увидеть, что поиск является и неотъемлемой составляющей творчества, и жизненно важной необходимостью.

Поэтому, пройдя экспериментальный путь, создавалась **основа методики преподавания «Импровизация в танце»**, способствующая раскрытию творческого потенциала каждого ребенка независимо от его способностей, и рассчитанная на заинтересованность и желание.

Необходимость применения методик.

- Методика хореографической импровизации помогает превратить процесс обучения в деятельность, окрашенную игровыми оттенками. Учитывая, что основной вид деятельности детей –

игра, применяя наши методики в обучении, мы включаем детей в процесс, активизирующий и стимулирующий творческую активность каждого ребенка, даем возможности выразить свое «Я» и в последствии ярко раскрыть и реализовать свой творческий потенциал.

- Трудности в работе с детьми в любительском коллективе возникают из сложности понимания детьми необходимости постоянства и обязательности в ходе обучения. **Ребенок**, проявляя свою инициативу, **становится активным соавтором и партнером** в педагогическом процессе.

- Методика, основанная на игре, помогает оставаться с учениками на равных и без диктатуры держать авторитет педагога на достойном уровне.

- Импровизация в танце – это свобода выбора на хорошо проученном материале помогает превратить сложный процесс обучения в удовольствие.

- Методическое обеспечение дает возможность получения начального альтернативного хореографического образования любому ребенку, не зависимо от его природных данных тела.

- Многоступенчатая методика раскрывает способности и творческую одаренность детей и помогает самореализоваться в художественной самодеятельности каждому ребенку.

- Причем задача подбора, переработки и дополнения методик была проведена таким образом, чтобы они отвечали требованиям работы в детском хореографическом объединении

- При этом, методики обязательно дополнялись собственными, созданными по аналогии и являющимися по сути промежуточными по трудности, с тем, чтобы добиться максимальной постепенности, поступательности, совершенно необходимой при решении задач обучения и развития детей.

- Но это лишь одно из направлений творческого подхода к обоснованию совершенствования технологической базы детского хореографического объединения «Солнышко Петербурга», работающего по данной программе. Более важным и сложным, как выяснилось в ходе нашей экспериментальной работы, является корректировка в процессе работы с детьми.

Методика обучения

«Ритмическая гимнастика»

Занятия хореографией - это, прежде всего воспитание здорового ребёнка. А воспитание физически полноценных детей – основная цель педагога и для этого он должен использовать все возможные средства и методы воспитания. Одним из таких методов работы с детьми является ритмическая гимнастика. Она привлекла к себе внимание миллионов людей, стала массовым увлечением. Почему бы и нам не обратить на неё внимание. Тем более что ритмы аэробики так же стремительны и неуловимы, как дети, отвечают многим их потребностям, в том числе и в движении, которое им так необходимо.

Вопросами касающиеся ритмической гимнастики занимались такие учёные как Жорж Демени, Жак-Далькроз, Г. А. Дюпперон и др. А в наше время это Т. П. Мануйлова, С. Б. Шарманова, Н. В. Денисенко, Ю. П. Денисенко и др.

Сам комплекс ритмической гимнастики состоит из набора общеразвивающих упражнений на самые разные группы мышц. И практически каждое движение можно рассматривать как движение на развитие координации. А так как возраст 5-7 лет по функциональным возможностям детей, характеру генетического развития двигательной функции является благоприятным для становления многих двигательных проявлений, в том числе и координационных, именно в этот период работу по формированию координационных движений нужно проводить более интенсивно. И, кроме того занятия должны быть не только полезны, но и занимательны, иначе желаемого результата можно и не достичь. Поэтому лучшим выходом будет развитие координации на занятиях по ритмической гимнастике.

Проводят ритмическую гимнастику в зале, в котором предварительно делается влажная уборка и проветривание. Занятия осуществляются при открытых окнах или фрамугах, что обеспечивает широкий доступ свежего воздуха. Одежда детей — облегченная (желательно облегающая), на ногах туфли (мягкая классика) или шерстяные носки, гетры, чтобы ноги ребенка не охлаждались.

Воспитатель одет в спортивную форму - так удобнее показывать упражнения, особенно из исходных положений сидя и лежа.

Все движения ритмической гимнастики, выполняемые в первой части урока выполняются в следующей последовательности:

- упражнения для мышц шеи
- упражнения для рук и плечевого пояса
- упражнения для мышц туловища
- упражнения для тазобедренного сустава
- упражнения для коленного сустава и мышц стопы
- танцевальные элементы.

С учетом этого в содержание занятий ритмической гимнастикой для 1-2 годов следует включать знакомые им упражнения: бег, прыжки. Весь комплекс ритмической гимнастики предлагается детям и проводится 20-25 минут.

Комплексы ритмической гимнастики включают в себя 3 части: вводную, основную и заключительную.

1. **Вводную часть** составляют упражнения, непосредственно воздействующие на весь организм ребенка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Комплексы ритмической гимнастики могут начинаться разогревом стопы и самыми разнообразными вариантами ходьбы и бега, которые выполняются фронтально «по линиям» или в движении по кругу («по линии танца»). Обязательно делается первый комплекс растяжки, направленный на развитие эластичности мышц ног.
2. Затем следуют **общеразвивающие** упражнения. Здесь достигается основная цель гимнастики — тренировка крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку.
 - В начале основной части следует серия упражнений разминочного характера: упражнения для мышц шеи: различные наклоны головы, упражнения для плечевого пояса, наклоны, упражнения для тазобедренного сустава, коленного сустава и стоп.

Некоторые упражнения могут иметь несколько вариантов, в которых движения постепенно усложняются. Выполняются эти упражнения по VI, II позициям ног.

- Следующая серия упражнений — нагрузочная. Здесь предлагаются упражнения интенсивного характера: прыжковые комбинации:
- temps leve - по I позиции
- высокие «трамплинные» со свободными руками
- «поджатые»
- подскоки по VI позиции
- боковой прыжок по VI позиции

Эта серия упражнений проходит в быстром темпе. При выполнении детьми упражнений особое внимание обращается на осанку.

3. Затем следует **партерная серия** упражнений из исходных положений сидя и лежа. Эта группа упражнений предназначена для развития гибкости позвоночника, укрепления мышц спины, брюшного пресса, развития мышц ног. Здесь можно применить такие упражнения как :

- «Ножницы»,
- «Велосипед»,
- «Лодочка»,
- «Люлька»,
- «Неваляшка»,
- «Лягушка»,
- «Вазочка».

Все упражнения рекомендуется выполнять в умеренном темпе, так как они требуют наибольшей затраты энергии.

4. Заканчивается основная часть **танцевальной серией** упражнений. Она проходит в интенсивном темпе, одно упражнение быстро сменяется другим. Можно использовать различные виды простых танцевальных движений и прыжков. Особое внимание педагогу следует обращать на дыхание детей.

5. Завершается ритмическая гимнастика **упражнениями на растяжение**. Это могут быть упражнения, из исходных положений стоя, сидя и лежа.

Фантазия и творчество педагога при составлении комплексов не ограничивается. Желательно упражнениям давать свое название. Это помогает детям правильно осмыслить характер их выполнения. С учетом индивидуальных способностей детей группы в комплексы можно вносить различные изменения. В нарастании нагрузки важно соблюдать постепенность.

Правильный подбор **музыкального сопровождения** не только улучшает качество движений, но и придает им особую выразительность, поэтому музыка, сопровождающая ритмическую гимнастику, должна положительно влиять на эмоциональное состояние детей, развитие координации движений, слуха, музыкальной памяти. Выбор музыки определяется характером каждого упражнения, а также уровнем эстетической подготовленности ребенка.

Вопрос о взаимодействии музыки и движения неоднократно раскрывался педагогической и психологической литературе.

Говоря о большом значении музыки в развитии движений, известный педагог Н. А. Ветлугина отмечает «...*между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливаются очень тесные взаимосвязи. Их объединяет одно и тоже поэтическое содержание. Определяющую роль при этом играет музыка, развитие ее образов. Движения, сопутствующие музыке, выражают именно ее образное содержание. Возникает важный вопрос о единстве восприятия ребенком музыки, когда он движется, и движений, которыми он стремится выразить ее содержание*».

Музыка должна положительно влиять на эмоциональное состояние детей, развитие координации движений, слух, музыкальную память. Она, как известно, сама по себе поднимает настроение и даже способна оказывать целебное воздействие. Музыка задает ритм. Образно говоря, ритмическая гимнастика соткана из ритмов, именно они «зажигают» занимающихся детей.

Для того, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение, следует руководствоваться требованиями: небольшое и простое произведение должно обладать художественными достоинствами, развивающими как слуховое восприятие, так и художественно-музыкальный вкус.

Следует обратить внимание на содержание музыкального произведения – ту идею, мысль или чувство, которое композитор передает звуками музыки.

Для сопровождения упражнений рекомендуется подобрать детские художественные музыкальные произведения. Естественно, что их исполнение должно быть грамотным. Ведь элементы музыки – это не только ритм, но и темп, метр динамика, характер звукопроизношения. Эти элементы определяют выразительность содержания музыкального, они же являются и средствами выразительности музыкально-ритмических движений.

В практике иногда встречается бездумное импровизирование маршеобразной и танцевальной музыки, к которой дети, к сожалению, привыкают из-за ее ритмичности и кажущегося удобства для ходьбы, бега, исполнения плясок. На самом же деле, воспринимается лишь отдельный ритм, а не ритм музыки, как результат определенного, организованного распределение звуков, состоящих в тесной связи с характером и свойствами этих звуков. Искаженное исполнение музыки особенно вредно для маленьких исполнителей, т. к. именно в этом возрасте происходит знакомство ребенка с миром музыкального искусства. Музыка как вид искусства всегда содержательна, поэтому движения под музыку становятся осмысленны, эмоционально окрашены.

Составляя музыкальную фонограмму для комплекса необходимо заботиться о стилевом единстве и общности содержания музыки. Вообще при подборе музыкальной композиции для занятий нужно учитывать многие стороны: возраст детей, физическую подготовленность, тематику, образность, выразительность занятия, воспитательный момент, характер каждого упражнения, уровень подготовленности детей. Можно использовать музыку из любимых мультфильмов, детских фильмов и музыкальных альбомов, ориентированных на детскую аудиторию, а так же некоторые современные обработки народных произведений.

Подбирая музыку по темпу, можно руководствоваться следующей справкой:

- Медленный темп - 40-60 движений в минуту (дыхательные упражнения, упражнения на расслабление, растяжка).
- Умеренный темп - 70 движений в минуту (ходьба).
- Средний темп – 80-90 движений в минуту (большинство танцевальных движений).
- Быстрый темп – 100-15- движений в минуту (прыжки, бег)
- Очень быстрый темп – 160 и более движений в минуту (бег, быстрые танцы).

Развитие координации у детей

Координация — умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненапряженно, пластично, четко. Движения туловища, головы, рук и ног производятся в трех плоскостях по отношению к телу: лицевой, боковой, горизонтальной.

Движения рук и ног по отношению друг к другу в пространстве могут быть:

- одноименными — движения совпадают по направлению (например, направо отводится правая рука и нога);
- разноименными — выполняются в разных направлениях (например, во время поскоков поднимаются правая рука и левая нога и наоборот).
-
- Движения, выполняемые руками или ногами, могут быть
- однонаправленными (например, обе руки подняты вверх),
- разнонаправленными (например, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону).

Движения ног и рук могут быть:

- **одновременными** (например, лежа на спине, поднимать и опускать обе ноги);
- **поочередными** (например, стоя, руки на поясе, сначала выставляется на носок одна нога, затем другая);
- **последовательными** — движения рук или ног следуют одно за другим
- **с отставанием на половину амплитуды** (например, стоя, вращательные движения прямых рук: в то время как правая находится наверху, левая—внизу, она как бы догоняет друг друга).

Легче всего согласовывать движения, если они одновременные и однонаправленные; более трудны дошкольникам поочередные движения. Самые сложные разноименные и разнонаправленные движения.

Для развития координации в упражнениях для рук и ног следует учитывать нарастание сложности. Кроме того, нужно давать упражнения, в которых как бы изолированно тренируются руки, или ноги, или туловище, а затем постепенно вводить упражнения, объединяющие движения рук, ног и туловища.

Координация невозможна без развития функции равновесия, которая определяется положением центра тяжести тела над площадью опоры. Чем меньше площадь опоры, чем выше центр тяжести от площади опоры, тем труднее сохранить равновесие. Оно зависит и от силы инерции предшествующего движения, в особенности, если далее следует статическая поза. Например, после нескольких вращений трудно сохранить равновесие, еще труднее после этого остановиться в неподвижной позе.

На функцию равновесия наибольшее влияние оказывают следующие общеразвивающие упражнения:

1. Поднимание на носки с близко расположенными ступнями ног; приседание на носки с прямой спиной.
2. Отведение и приставление вперед, в сторону, назад одной ноги с опорой на другую ногу (поочередно).
3. Повороты « по точкам» (методика А.Я.Вагановой).

Постепенность в усложнении задач, разнообразие движений и ускорение темпа — необходимые условия для развития координации. Координация движений невозможна без пространственной ориентировки, она является необходимым компонентом любого двигательного действия.

В общеразвивающих упражнениях пространственные ориентировки развиваются быстро, так как здесь одновременно участвуют зрительные и кожно-мышечные ощущения, в то же время упражнения сопровождаются пояснениями, указаниями, командами педагога.

Таким образом, ритмическая гимнастика — это прекрасное средство разностороннего физического развития и эстетического воспитания ребенка, которое берет своё начало далеко в недрах истории, которое не только благоприятно воздействует на все системы организма (сердечно-сосудистую,

дыхательную, выделительную и т. д.), но и снимает психическое напряжение. Повышает умственную и физическую работоспособность, улучшает самочувствие и настраивает детей на серьезную работу. Музыка, используемая для проведения комплекса ритмической гимнастики, повышает не только интерес и желание заниматься, но и способствует более качественному исполнению движения, четкости, правильности, пластичности и выразительности

Танцевальная методика «Зримая песня»

Самая сложная часть урока, построенная на личном обаянии и эмоциональной культуре педагога. Основа танцевальной методики «Зримая песня» - игра.

Игра - древнейшее достижение культуры. По своей природе она представляет собой деятельность, имитирующую все остальные формы деятельности человека - труд, познание, общение. В игре человек в условно обобщенной форме выражает свое отношение к миру, другим людям, к самому себе. Это есть специфический способ самовыражения индивида, благодаря которому формируется определенный тип социального поведения, способность прогнозирования ситуаций, возникающих в разнообразных формах серьезной, неигровой деятельности.

Сущность игровой танцевальной методики «Зримая песня» - имитация, то есть деятельность, предполагающая создание относительно достоверной модели действительности. В этом смысле танцевальная игра по своему значению выходит за рамки простого обучения: репродукция накопленного социального опыта, социально одобряемых форм поведения является одним из важнейших способов реального овладения культурой танца. Игровая танцевальная имитация предполагает ролевое поведение детей. Роль должна не только нести конструктивную функцию в сценарии танцевального этюда, но и способствовать формированию социально ценных качеств личности ребенка, развитию общественного опыта, выработке навыков и способностей человеческого общежития.

Игра есть форма научения, формирующая наглядные представления человека о реальном мире; она готовит человека к столкновению с действительностью, формирует способность ориентироваться, помогает усвоению социального опыта, формирует навыки трудовых действий, а также действий, необходимых для полноценного участия в различных сферах общественной жизни.

Начиная с первого года обучения, дети приучаются вести себя индивидуально в воспроизведении танцевальных цепочек.

Артистизм и раскрепощенность в движениях характерны для начальной программы танцевальных миниатюр – «Зримая песня».

Главное не просто показать, как передать чувства через танцевальный образ, а предложить ученикам найти правильное собственное настроение. Для работы с подготовительными годами специально подбираются «ярко-окрашенные» эмоционально детские фонограммы, имеющие тексты, содержание которых близко и интересно детям. Музыкальный материал определяет танцевальный образ, который используется как основа для этюдов. В процессе усложнения каждого танцевального этюда-«трансформера» дети проявляют инициативу и сочиняют собственные элементы.

- На первом этапе обучения поощряется любая танцевальная идея, педагог должен помочь ребенку правильно реализовать его мысли, корректно исправить неточности, но при этом, не изменяя основную танцевальную технику, предложенную ребенком. Особенно интересные танцевальные открытия детей обязательно используются в этюдно-постановочной работе.
- Музыкальное сопровождение уроков подбирается особенно тщательно, каждая фонограмма просчитывается, и ученики приучаются начинать и заканчивать любое упражнение согласно музыкальной фразе. Привычка слушать внимательно музыкальный материал помогает в работе со сложными произведениями.
- Педагог начинает изучение любой танцевальной «цепочки» с проучивания отдельных элементов точно «разложив» на простую схему – «скелет» движения. То есть преподаватель делает анализ структуры танцевального движения и предлагает изучение «сложного по частям - от простого». Опираясь на интерес детей к исследованию нового

педагог постепенно приучает видеть в любом сложном танцевальном «pas» - основу – «скелет».

- По ходу изучения лексики этюдов педагог предлагает несколько вариантов цепочек одной и той же танцевальной части и предлагает в финале использовать тот, который больше нравится каждому ученику.

Последовательность изучения танцевального этюда:

- Первое знакомство с новым этюдом – танцевальный «марафон», то есть педагог вместе с детьми танцует руками и лицом сидя на полу. Текст этюда заранее проучен дома каждым ребенком.
- Второй этап – проучиваются позиции ног, которые используются в этом этюде. Рекомендация – для первого гола обучения использовать 1-2 позиции в этюде.
- Третий этап - танцевальный «марафон». Этюд исполняется стоя без продвижения.
- Четвертый этап – частичные акценты на правильность исполнения отдельных «pas» и отдельных частей этюда.
- Заключительный – возможность импровизировать на танцевальном материале этюда.

Примеры этюдов используемых в работе с детьми на первом году:

- «Любопытные коротышки» М Минков и Д Энтин
- «Синеглазка» М Минков и Д Энтин
- «Карабас и куклы»
- «Песенка водяного»
- «Трусливый лев»
- и т.д.

Рассматривая главный критерий творчества – уровень самостоятельного участия детей можно отметить, что чем выше уровень подготовки, тем больше инициативы проявляют дети.

Результаты методики «Зримая песня»

1. **изучение эмоциональной роли** - в исполнении репертуарных номеров педагогу не приходится тратить время на заучивание эмоциональной роли в номере - это личная инициатива каждого исполнителя.
2. на танцевальных этюдах в игре **изучается танцевальные понятия**
 - «Интервал»
 - «Дистанция»
 - «Азбука движения тела» принятая в классическом танце
3. **Творческая активность** - ребенок, проявляя свою инициативу, становится активным соавтором и партнером в педагогическом процессе.
4. **Музыкальный материал** близкий и интересный детям помогает в изучении сложных основ сольфеджио и раскрывает понятия:
 - Музыкальный ритм
 - Музыкальный размер
 - Музыкальный интервал
 - Миниатюра
 - Музыкальная фраза
 - Стилль музыки

Игровые танцевальные методики есть форма научения, формирующая наглядные представления ребенка о танце; они готовят детей к соприкосновению с более сложным танцевальным материалом, формируют способность ориентироваться в лексике танца, помогают усвоению сложных понятий, формируют исполнительские навыки. Использование различных форм и вариантов обучающих танцевальных игр позволяет решать основную задачу: превращение ребенка из пассивного объекта педагогического воспитания в полноправного субъекта творческого процесса.

Методика ролевой игры «Учитель»

Репетиторская работа для детей - сложный и монотонный процесс. Выучив последовательность исполнения элементов, ребенок не может самостоятельно отработать и «вычистить» танцевальную цепочку.

Важным методическим требованием является учет личностных свойств детей, как с точки зрения их способности с этой ролью справиться, так и с точки зрения необходимости их развития, преодоления замкнутости, застенчивости, «недооценивания» своих способностей.

Благодаря ролевой игре «Учитель» меняется осознание ребенком своей роли в жизни общества - индивидуально-личностной, социальной, учебной. Обогащается его опыт, осуществляется реальное овладение социальными отношениями и процессами, которые моделируются в игре.

Смысл обучающей игры - пробуждение творческого потенциала детей, что отвечает духу и основным идеям педагогики сотрудничества, на которой строится методика. Творчество органично присуще обучающим играм, предполагает способность личности к ломке сложившихся стереотипов, к нестандартным решениям задач, к выходу за рамки заранее установленного масштаба деятельности.

Танцевальная игра оказывает существенное воспитательное воздействие на личность, поскольку правила ролевых отношений между играющими отражают реальные общественные и межличностные отношения.

Методика ролевой игры используется на первом этапе проучивания нового танцевального материала.

Этапы ролевой игры

1. Выявление «сильных» детей – на репетиционных местах пройти танцевальную цепочку и определить учащихся, которые лучше всех освоили новый материал
2. Создание звеньев («двойки», «тройки») – дети разбиваются на группы во главе с «сильным» ребенком. При составлении звеньев рекомендуется более техничным «Учителям» давать более трудных учеников.
3. Основной репетиторский этап – дети в группах отработывают элементы цепочки, каждое звено, отработав последовательно отдельную часть, сдает педагогу и после этого приступает к следующей части.
4. Подведение итогов – каждое звено по очереди демонстрирует отработанную цепочку и определяются лучшие группы.

В процессе отработки цепочек в звеньях выявляются ученики, которые быстро справились с задачей, такие дети из разных звеньев объединяются в «двойки» или сами становятся «Учителями»

Для педагога важно поставить перед «Учителями» точную задачу:

- разбить цепочку на части
- расставить акценты на которые при отработке стоит обратить внимание
- на основном репетиторском этапе четко давать рекомендации помогающие «Учителям»

Результаты ролевой игры «Учитель»:

- Дети индивидуально проучили и освоили новый танцевальный материал.
- Педагог имеет возможность индивидуально у каждого ребенка проверить новую цепочку.

Игровая методика «Трансформер»

• Научить творчеству нельзя, как нельзя природные способности одного передать другому, но помочь раскрыть и развить творческий потенциал личности ученика – это святой долг и обязанность каждого педагога. Именно через творчество и проявляется человеческая неповторимость, уникальность и индивидуальность. Способствуя проявлению ребенком собственной индивидуальности, педагог помогает проявлению его креативности, и вносит свою лепту в решение проблемы развития творческого потенциала личности.

Применение игровой методики «Трансформер» позволяет тренировать чувство восприятия ритма, развивать познавательную активность и творческую инициативу каждого воспитанника.

Проблема ритмичности исполнения танца состоит в том, что сначала ухо танцора слышит удар ритма и только после этого тело начинает двигаться. Поэтому, какова бы ни была скорость реакции танцора, он все равно будет опаздывать, хоть и на мельчайшую долю временного интервала.

Тренировка восприятия и исполнения ритма заключается в том, чтобы научиться предугадывать следующий удар ритма, готовиться к движению до удара и совершать движения таким образом, чтобы самый устойчивый момент (баланс, пауза, вставание на ногу), пришелся точно на удар. На примере специально разработанных ритмических этюдов, дети, слушая фонограмму, учатся считать такты, определяют сильную долю и музыкальную фразу. Расширяя свой музыкальный «багаж» ребенок учится понимать и отличать различные стили в музыке и соотносить их с направлениями в танце.

Этапы творческой игры:

- Педагог начинает изучение любой танцевальной «цепочки» с проучивания отдельных элементов, точно «разложив» на простую схему – «скелет движения». То есть преподаватель делает анализ структуры танцевального движения и предлагает изучение «сложного по частям - от простого».
- Проучив танцевальные элементы, педагог предлагает соединить их в цепочку самостоятельно. Для переходов и связок, дети используют уже знакомые и отработанные на предыдущих занятиях, элементы и «шаги».
- Перед заданием необходимо разделить учащихся на «артистические группы» по 2 – 4 человека (разделение происходит по желанию детей, но с обязательной корректировкой педагога, чтобы никто не остался в одиночестве).
- На «конструирование» цепочки дается 5 -10 минут.
- Просмотр результатов – концертом перед группой.
- Лучшие «цепочки» проучиваются группой, и педагог предлагает станцевать на разный по ритму и размеру музыкальный материал. Каждая «артистическая группа» получает свою фонограмму, которую просчитывает вместе с педагогом и самостоятельно раскладывает элементы под музыку. Дети, по просьбе педагога, стараются в «цепочке» сделать паузы и акценты в соответствии с ритмическим рисунком.
- Оценка – демонстрация лучших «цепочек» в конце просмотра на «бис».
- Лучшие танцевальные «цепочки» впоследствии проучиваются группой и используются в танцевальных этюдах, что является хорошей оценкой для авторов и убедительным стимулом для дальнейшего творчества остальным детям.

Смысл обучающей игры - пробуждение творческого потенциала детей, что отвечает духу и основным идеям педагогики сотрудничества. Творчество присуще обучающим играм, предполагает способность личности к ломке сложившихся стереотипов, к нестандартным решениям задач, к выходу за рамки заранее установленного масштаба деятельности.

Ожидаемый результат:

- Дети учатся «слышать и считать» музыкальный материал,
- Пробуют самостоятельно соединить ритмический рисунок «цепочки» и фонограммы
- Приучаются к коллективному сотворчеству
- Имеют возможность оценить чужие достижения

Риски. Причинами отсутствия должного творческого состояния являются:

1. ***физическая усталость***
 2. ***психологическая усталость***
 3. ***неудовлетворенность собой***
- **Усталость**- это состояние напряжения, усиливающееся день ото дня и невозможность по какой-либо причине расслабиться и отдохнуть.
 - **Напряжение**- это защитная реакция возникающая, тогда когда психика делает вывод, что обстановка опасная и необходимо быть все время в боевой готовности.
 - Неудовлетворенность собой, своим танцем, своим телом, своим танцевальным образом, очень сильно тормозит рост мастерства. Почвой для этой неудовлетворенностью помимо индивидуальных особенностей личности, сложившихся в связи с условиями воспитания и развития, чаще всего служат те самые идеалы танца, которые ставит танцор перед собой и к

которым стремиться, как бы парадоксально это не звучало. Сами по себе цели и идеалы - факторы необыкновенно стимулирующие и мобилизирующие в человеке неведомые возможности и способности, когда ребенок считает эти цели достижимыми и планомерно продвигается к ним

- Для того, чтобы нейтрализовать неудовлетворенность собой, необходимо учиться детей видеть прогресс и позитив в развитии, а не заикливаться на отрицательном. Это не значит, что нужно закрывать глаза на промахи, это значит, что в недостатках необходимо научить видеть почву для возделывания, а не ставить на них окончательный крест или, того хуже, не превозносить их как достоинство.
- Не секрет, что ребенок-танцор, которого хвалят, чувствует себя увереннее, а потому допускает меньше ошибок.
- У каждого человека с детства накапливаются психологические блоки, «сидящие» в разных местах тела. Это связано с определенными, строго индивидуальными особенностями становления и развития психики, характера, личности. Без освобождения от этих блоков развитие танцевального мастерства продвигается крайне медленно. Самые распространенные блоки, которые есть у людей – заблокирование мышц спины, рук, ног и груди.
- Каждый из таких блоков формируется определенными психологическими установками, созданные особым образом мышления и восприятия окружающего мира и себя в нем. Вот, например, варианты установок, определяющие блоки плеч, спины, груди:
 1. «Жизнь тяжела» – и мы согнулись под ее тяжестью.
 2. «На меня все смотрят» – и мы втягиваем голову в плечи.
 3. «Все против меня, меня легко обидеть и ранить» – прячем самое уязвимое место, грудь и живот, защищаем их, закрывая их плечами, руками, головой, сутулимся.
- Ощущение неуверенности, неустойчивости в жизни проявляется в «заблокировке» мышц ног. Любая негибкость мышления, бессмысленное упрямство, гордыня, сопротивление – в шее, пояснице. У такого танцора трудности со стерео пластикой, на котором построен джаз-танец. Таким образом, по характеру пластики, ритма и всего танца, можно определить ограничивающие убеждения танцора и устранить их, изменив, таким образом, танец.
- Но существует и обратная взаимосвязь: танцор, вживающийся в новый образ, постепенно меняет и жизненные принципы. Самый простой пример – улыбка. Давно известно, что если у человека хорошее настроение, то он улыбается, а если у него плохое настроение, то он попытается поулыбаться хотя бы полминуты, его настроение поднимается. С этим сейчас уже никто не спорит, доказано наукой.

Материальное обеспечение программы

1. Помещения для занятий.
2. Видеомагнитофон, DVD и телевизор для просмотра видеофильмов и видеоуроков.
3. Аудиосистема с проигрывателем компакт-дисков, с защитой от вибраций в танцевальном зале (антишок) для предотвращения «скачков» при воспроизведении – 2 шт.
4. Магнитофоны для проведения занятий по спец. дисциплинам.
5. Раздевалки для детей.

Кадровое обеспечение:

- Педагоги-репетиторы по классическому танцу.
- педагоги-репетиторы подготовительных групп и студии.
- Концертмейстеры.

Для обеспечения работы детского творческого объединения также необходимо:

- Привлечение родителей для благотворительной и спонсорской поддержки ансамбля.
- Каждый учащийся должен иметь репетиционную форму, в т. ч. танцевальную обувь.
- Пошив костюмов и приобретение специальной концертной обуви для репертуарных номеров ансамбля.

Литература:

1. . Бакланова Т.И. Профессиональная направленность студентов художественных специализаций вузов культуры и актуальные проблемы ее педагогической регуляции // Совершенствование учебно-воспитательного процесса в вузе культуры: Сб. науч. тр. -М.: Изд-во МГУК, 1989.
2. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. - М.: Педагогика, 1982.
3. Бекина С. И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). - М.: Просвещение, 1984г.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., «Искусство» 1987г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград «Искусство» Ленинградское отделение.1980г.
6. Вайнфельд О.А. Музыка. Движение. Фантазия. М., «Детство» 2000г.
7. Валукин Е.П. «Проблемы наследия в хореографическом искусстве», М., 1992.
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968г.
9. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
10. Гальперин П.Я., Данилова В.Л. Воспитание систематического мышления в процессе решения малых творческих задач // Вопросы психологии.- 1980.-№1.
11. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студентов педагогических Училищ и колледжей. М., «Владос» 2004г.
12. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. М., Владос» 2005г.
13. Журналы //Дошкольное воспитание//, 1993г. № 2,3,9; 1996г. №11
14. Иваницкий А. В., Матов В. В., Иванова О. А., Шарабарова И. Н. Ритмическая гимнастика на ТВ. - М.: Советский спорт, 1989г.
15. Интенсификация творческой деятельности студентов /Под ред. В.И.Андреева, Т.Мельхорна. - Казань: Изд-во ун-та, 1990.
16. Иова Е. П., А. Я. Иоффе, О. Д. Головчинер Утренняя гимнастика под музыку. - М.: Просвещение, 1984г.
17. Казаринова Т.А. О развитии творческих способностей студентов-хореографов // Человек и современный клуб: перестройка взаимоотношений: Материалы Всесоюзной научной конференции. Пермь, 1989.
18. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Просвещение, 2000г.
19. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические упражнения для детей. М., «Владос» 2003г.
20. Красовская В.М. ст. «О классическом танце» в кн. Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца», Л., 1983.
21. Кряж В. Н., Ветошкина Э. В., Боровская Н. А. Гимнастика. Ритм. Пластика. - Мн.: Полымя, 1987г.
22. Лескова Г. П., Буцинская П. П., Васюкова В. И. Общеразвивающие упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1981г.
23. Мессерер А.М. Уроки классического танца. М., «Лань-пресс» 2004г.
24. Методические рекомендации по организации и работе детской самодеятельной хореографической студии. Иркутск 1985г.
25. Осокина Т. И. Физическая культура в детском саду. - М.: Просвещение, 1978г.
26. Пичуричкин С.А. Имидж творческого коллектива. М., «Один из лучших» 3-е издание 2004г.
27. Попова Е.П. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. М., «Олимпия-пресс» 2000г.
28. ПуртоваТ.В. Учите детей танцевать М., «Владос» 2004г.
29. Раевская Е. П., Руднева С. Д. и др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: Просвещение, 1991г.
30. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989г.
31. Рубштейн Н.М «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.
32. Слонимский Ю. «В честь танца», М., 1988.

33. Тарасов Н.И. «Классический танец», М., 1981.
34. Теория и практика физической культуры (Научно-теоретический журнал) №11, 1990г.
35. Физическая подготовленность дошкольников. Сборник научных трудов. М.: - 1988г.
36. Филатов С.В. «От образного слова – к выразительному движению», М., 1993.
37. Холфина С. «Воспоминания классического балета», М., 1990.
38. Эрбах Б., Польстер У. Гимнастика круглый год. - Мн.: Полымя, 1984г.

39. Бархушин Ю.А. «История русского балета», - М.,-1977
40. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца», М.-Л., Искусство, 1939
41. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии», М., Искусство, 1964
42. Захаров Р. «Беседы о танце», М.,1976
43. Захаров Р. «Записки балетмейстера», М., Искусство, 1976
44. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978
45. Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., Искусство, 1981
46. Надеждина Н. «Русские танцы», М., 1951
47. Надеждина Н., Эльми «Большой балет»,М., Знание, 1964

Приложение №1.

Ход занятия на первом году обучения.

- а) поклон по I позиции девочки
- б) поклон по I позиции мальчики

1-ая часть - «Ритмическая гимнастика»

6. **Вводную часть** составляют упражнения, непосредственно воздействующие на весь организм ребенка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Комплексы ритмической гимнастики могут начинаться разогревом стопы и самыми разнообразными вариантами ходьбы и бега, которые выполняются фронтально «по линиям» или в движении по кругу (« по линии танца»). Обязательно делается первый комплекс растяжки направленный на развитие эластичности мышц ног.
7. Затем следуют **общеразвивающие** упражнения. Здесь достигается основная цель гимнастики — тренировка крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку.
- В начале основной части следует серия упражнений разминочного характера: упражнения для мышц шеи: различные наклоны головы, упражнения для плечевого пояса, наклоны, упражнения для тазобедренного сустава, коленного сустава и стоп. Некоторые упражнения могут иметь несколько вариантов, в которых движения постепенно усложняются. Выполняются эти упражнения по VI, II позициям ног.
 - Следующая серия упражнений — нагрузочная. Здесь предлагаются упражнения интенсивного характера: прыжковые комбинации:
 - temps leve - по I позиции
 - высокие «трамплинные» со свободными руками
 - «поджатые»
 - подскоки по VI позиции
 - боковой прыжок по VI позиции

Эта серия упражнений проходит в быстром темпе. При выполнении детьми упражнений особое внимание обращается на осанку.

8. Затем следует **партерная серия** упражнений из исходных положений сидя и лежа. Эта группа упражнений предназначена для развития гибкости позвоночника, укрепления мышц спины, брюшного пресса, развития мышц ног. Здесь можно применить такие упражнения как:

- «Ножницы»,
- «Велосипед»,
- «Лодочка»,
- «Лягушка»
- «Неваляшка»
- «Лягушка»
- «Вазочка»

2-я часть - (смотрим методические разработки) танцевальная методика «Зримая песня»

Самая сложная построенная на личном обаянии и эмоциональной культуре педагога. Музыкальный материал подбирается особенно тщательно (в соответствии с возрастными особенностями детей).

3-я часть - Танцевальные этюды (на технике)

Например:

- а) «Танец утят»
- б) «Летка-енька»

Педагог проучивает с детьми «технически» грамотно все элементы знакомых танцев, и постоянно следит за правильностью исполнения танцевальных рас.

В конце урока обязательно делается **поклон**. И. п. - I позиция - отдельно девочки и отдельно мужской поклон.

Ход занятия

Подготовительного года по основам классического танца

1. Разминка-разогрев
2. Упражнения у станка
 - Постановка корпуса (голова, плечи, лопатки, живот, поясница, ягодицы, бедра, колени, стопы).
 - Постановка рук
3. Основные упражнения
 - Plie
 - Battements tendus
 - Releve на полупальцы
4. Середина
 - En face
 - Положение Epaulement croisee и effacee
 - Позиции ног
 - Позиции рук
 - Постановка корпуса
5. Allegro
 - Temps leve saute по I, II и V позиции
 - Changement de pieds
 - Petit echarpe во II позиции из I и V
 - «трамплинные» по I позиции
 - повороты по I позиции в прыжке
 - прыжковая диагональ
6. Вращение
 - Вращение на точке
 - Подготовка к вращению по диагонали
 - В начале и в конце занятия поклон через Battements tendus по I позиции.

**Занятие 1 года обучения
по предмету «Основы классического танца»**

Экзерсис у палки

- Plie по I, II и V позиции (в 2 такта на 4/4)
- Battements tendus в сторону, вперед, назад (проучивается из I, во второй половине года из V позиции) (в 2 такта на 4/4)
- Battements tendus demi-plie (из I, во второй половине года из V позиции)
- Battements tendus demi-plie по II позиции (без перехода с опорной ноги)
- Battements tendus с опусканием стопы на пол (во втором полугодии)
- Battements tendus jete (вперед, в_сторону, назад)
- Passe par terre через I позицию
- Понятия En dehors и En dedans
- Ronds de jambes par terre en dehors и en dedans (вначале demi ronds)
- Положение ног sur le cou -de-pied (вперед, назад, и в обхват)
- Battements fondus frappes (вперед, в сторону, назад)
- Releve на полупальцы по I, II и V позиции с вытянутых ног и с demi-plie
- Petit temps releve на 45 вперед, в сторону, назад
- Перегибание корпуса назад, вперед

Экзерсис на середине

- Положение Epaulement croisee и effacee
- Упражнения для рук 1-е, 2-е, 3-е Port de bras
- Поклон с demi-plie, нога сзади на носке (для девочек)
- Поклон по I позиции через Battements tendus (для мальчиков)
- Pas Balanse
- Pas de Bourree с переменной ног

Allegro(проучиваются лицом к станку)

- Temps leve saute по I, II и V позиции
- Changement de pieds
- Petit echarpe во II позиции из I и V

Adagio

- Port de bras
- Temps lie

**Занятие 2 года обучения
по предмету «Основы классического танца»**

Экзерсис у палки

- Изучение IV позиции ног
- Plie по I, II, IV, V позиции
- Battements tendus с demi-plie в IV позиции вперед и назад без перехода и с переходом с опорной ноги
- Preparations к Rond de jambes en dehors и en dedans
- Battements tendus double (с двойным опусканием пятки на пол по II позиции)
- Battements tendus jetes из I и V позиции
- Battements tendus jetes с demi-plie из I, V позиции (в сторону, вперед, назад)
- Battements tendus jetes пике из I и V позиции
- Ronds de jambes par terres en dehors и en dedans (слитно)
- Battements frapper во всех направлениях носком в пол, во втором полугодии на 45
- Petits Battements sur le cou-de-pieds (равномерный перенос ноги)
- Demi-ronds на 45 (провести вперед, в сторону, закрыть. Провести назад, в сторону, закрыть)
- Battements Releve lents на 45 вперед, в сторону, назад (в конце года на 90)
- Battements soutenus
- Battements developpes во всех направлениях из V позиции
- Grands battements jetes из I и V позиции вперед, в сторону, назад
- Preparation к Ronds de jambes en l'airs (только сгибать и разгибать ногу) на 45
- Ronds de jambes par terres на demi-plie en dehors и en dedans (по точкам)
- Перегибы корпуса в сторону с Porte bras
- Полуповороты по V позиции на двух ногах и на полупальцах с переменной ног

Экзерсис на середине зала

- Demi-plie по I, II, V позиции en face и Epaulements
- Battements tendus 1- из I, V под крестом
2 - e demi-plie
3-е demi-plie по II позиции без перехода и с переходом на опорную ногу
- Battements tendus fetes из I и V позиции в сторону, вперед, во втором полугодии назад
- Ronds de jambes par terres en dehors и en dedans по точкам (demi-ronds) и слитно
- Battements frappes носком в пол
- Battements soutenus en dehors и en dedans
- Battements fondues en face носком в пол крестом
- Battements releve lents на 45 en face крестом
- Grands battements jetes из I и V позиции en face (в сторону, вперед, во втором полугодии назад)
- Releve на полупальцы с прямых ног и с demi-plie по I, II, V позиции
- Temps lie par terres en face вперед и назад
- Reverance (девочки)
- Ras de Bourrees с переменной ног en face

Allegro

- Temps leve sautes по I, II, V позиции
- Pas echappes на II из I и V позиции
- Pas changements de pieols (Petit) en face и epaulements (второе полугодие)
- Pas assemble (вначале у станка вперед и назад)
- Pas de chats
- Pas glissades (с продвижением в сторону, в начале у станка)

- Pas Balance (у станка)
- Petit chasse en face вперед
- Pas de Basgue en face (простейшая форма)
- Pas sissonnes simple (во втором полугодии)
- Pas sissonnes fermee (лицом к станку только к концу года)

Adagio

- Por de bras
- Temps lie (на 45)
- Attitudes
- Developpe
- Arabesques

Пальцы: Занятия у палки и на середине

- Releve по I, II, V позиции
- Temps leve на две ноги по I, II, V позиции
- Pas sus-sous
- Pas echappes на II из I и V позиции
- Pas clissades в сторону
- Pas couru
- Pas de bourrees на месте