

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 332
Невского района Санкт-Петербурга

Рекомендовать к утверждению
Протокол МО от 26.08.2021 № 1

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 332
Протокол от 31.08.2021 № 1.

«Утверждаю»
Приказ от 31.08.2021 № 233
Директор школы
С. И. Красюк



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

«Спицы и крючок – мир уютного творчества»

Направленность: художественная
Группа 1
Возраст: 8-14 лет

Кузнецова Наталия Николаевна, педагог дополнительного образования
Срок реализации программы **1 год**

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спицы и крючок – дом уютного творчества» (далее - программа) является программой художественной направленности общекультурного уровня освоения. Она позволяет учащимся получить полный объем знаний по техникам вязания крючком, спицами, а также знания в области создания моделей, от эскизного воплощения до готового изделия.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ)
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)
- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Ручное вязание - прекрасное, древнее, но нестареющее рукоделие. Оно является массовым искусством, собранного по крупицам опыта художественного творчества всех эпох и народов. Вязание является одним из видов декоративно - прикладного искусства, т. к. вязанные вещи имеют практическое назначение и отличаются декоративной образностью. Ручное вязание, как вид декоративно-прикладного творчества, используется не только в одежде, но и в декоративном оформлении быта, интерьера (декоративные и ажурные салфетки, панно, картины, мягкие игрушки). Это рукоделие позволяет создавать индивидуальные вещи, отвечающие требованиям самой острой моды. Поскольку декоративно-прикладное искусство является составной частью народного искусства, то, привлекая детей к вязанию, мы тем самым способствуем сохранению исторической памяти и

художественного опыта народа.

Вязание, как и любой другой вид прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется, поэтому ни одна работа по вязанию не может быть исчерпывающей, полной и законченной. Вязание также развивает любознательность, любовь к труду, чувство прекрасного, умение самостоятельно работать, внимание, зрительную память, логическое мышление, познавательную и творческую активность, т.к. освоив технику вязания, можно придумать много новых узоров и фасонов изделий. Развитие мелкой моторики рук способствует активизации центров речи, памяти, мышления в коре головного мозга. Большое внимание в программе уделяется подбору цветов и цветосочетаний вязанных изделий. Это позволяет формировать у ребят художественно-эстетический вкус.

Дополнительная общеразвивающая программа «Спицы и крючок – дом уютного творчества» разработана на основе программы общеобразовательных учебных заведений по художественному вязанию. - М.: Просвещение, 1994.

Данная программа имеет *художественную направленность*. Она позволяет учащимся получить полный объем знаний по техникам вязания крючком, спицами, а также знания в области создания моделей, от эскизного воплощения до готового изделия.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно - прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности, раскрывает и развивает базовые способности, формирует прикладные навыки в области вязания, ориентирует на ключевые компетенции в данной области знаний, организует учебно-производственную деятельность по данному направлению.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В данной программе материалы подобраны с учетом поддержки постоянного интереса к занятиям у всех детей.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она *является модульной*.

Программа состоит из 3-х модулей: «Вязание спицами», «Вязание крючком», «Вязание в интерьере». Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Также отличительной особенностью программы является включение в образовательный процесс наряду с обычными детьми детей с ограниченными возможностями здоровья, что позволяет не только развить у них основные психические процессы, но и способствует

социальной адаптации данной категории детей среди сверстников. Их достижения в рукоделии, участие в выставках, различных мероприятиях, позволяют почувствовать себя в ситуации успеха, поверить в себя и свои силы.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Реализация данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности способствует не только процессу воспитания личности, но также формирует прикладные навыки в области вязания, ориентирует на ключевые компетенции в данной области знаний, организует учебно-производственную деятельность по данному направлению.

Программа «Спицы и крючок – дом уютного творчества» адресована учащимся 8-14 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Наполняемость учебных групп составляет 15 человек. В учебные группы принимаются все желающие дети, младшего и среднего школьного возраста, без специального отбора, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Групповой *состав учащихся разновозрастной*, и это предполагает дифференцированный подход в обучении.

Набор учащихся в группы первого года обучения свободный, допускается набор в группы последующих годов обучения детей с соответствующим уровнем подготовки.

Сроки реализации программы два года: на первый год обучения отводится 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. На второй год обучения предусмотрено 216 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

В процессе реализации программы используются разнообразные *формы занятий*: беседа, викторина, экскурсия, игра, выставка, практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся.

Ведущей *формой организации деятельности* является групповая с индивидуальной дифференциацией нагрузки в зависимости от сформированности тех или иных навыков. Такая организация деятельности способствует сплочению детского коллектива и учит детей помогать друг другу. А также использовать индивидуальный подход к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В течение занятия происходит постоянная смена деятельности. Занятия проходят согласно санитарно - эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей. (Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей /внешкольные учреждения. Санитарно —эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.4.1.-3049-13).

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи*:

- Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и многом другом.
- Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
- Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

предметный

ребята смогут научиться:

- вязать основные элементы спицами и крючком;
- читать схемы узоров;
- рассчитывать необходимое количество пряжи на изделия;
- вязать изделия из отдельных элементов и мотивов;
- обвязывать ткань кружевом;
- самостоятельно выполнить изделие по готовой схеме;
- разбирать незнакомые схемы;
- организовать свое рабочее место;

метапредметный:

• смогут организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;

- работать в группе;
- распределять функции и роли;

• получают возможность научиться аргументировать свою позицию, учитывать интересы и позиции всех участников, развивать устную речь в диалоге со сверстниками.

- планировать свою деятельность;
- контролировать и анализировать свои действия;
- оценивать результат деятельности;

• получают возможность самостоятельно находить способы и пути решения творческой задачи;

личностный:

• интерес к вязанию крючком как к новому виду прикладного творчества;

• понимание причин успешности (неуспешности) творческой деятельности.

• возможность для формирования мотивации для занятий творческой деятельностью, устойчивого интереса к вязанию крючком и спицами;

- оказать помощь своим товарищам на уровне консультаций;

• осуществить контроль качества и техники выполнения своего изделия и изделия товарища;

В результате выполнения учебного плана по данной программе у учащихся должен быть сформирован устойчивый интерес к практической работе - к вязанию изделий, проектированию и т.д.

Воспитанники объединения ежегодно должны принимать участие в выставках, конкурсах проектов и занимать призовые места.

Программа направлена на воспитание бережного отношения к труду. Особое внимание учащихся обращается на совершенствование навыков техники вязания, и качество выполнения изделий.

При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья особое внимание следует уделять развитию эмоционально-волевой сферы. Такие дети, как правило, не уверены в себе, поэтому важно создать для них ситуацию успеха. Это достигается путем дробления сложных заданий на маленькие, простые в исполнении фрагменты. Каждое выполненное такое задание положительно оценивается педагогом и воспитанниками. Это позволяет сформировать позитивный настрой такого ребенка на дальнейшую работу, повысить его самооценку и приобрести авторитет среди сверстников.

Формы подведения итогов.

Важным моментом в реализации данной программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы проводится в различных формах.

Проверка теоретических знаний осуществляется с использованием викторин, игр, кроссвордов, карточек, письменных и устных опросов.

О *сформированности практических умений и навыков* свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, при выполнении различных вязок и орнаментов, умение читать рапорт рисунка, пользоваться схемами узоров.

Умения оцениваются при выполнении индивидуальных альбомов с образцами вязания, а также участие в конкурсах и выставках.

Наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают ребят справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

По окончании первого полугодия итоги подводятся: в виде фронтальной беседы, решения кроссвордов, выполнения практических заданий, выставки, соревнований, конкурса, устного опроса в виде диалога с педагогом или другими обучающимися.

Виды контроля.

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, констатирующий.

Предварительный контроль, который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Настоящий контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Текущий контроль - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня и является критерием для оценивания знаний и умений учащихся.

Итоговый контроль проводится в форме выставки, тестирования, практической работы, письменного опроса.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение на коллективных выставках зачетных работ по темам и персональных выставках в форме итогового анкетирования.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Констатирующий контроль позволяет установить факт выполнения учащимися

какого-либо задания. При этом использовать оценки «+» и «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

Формы контроля.

Контроль учебной деятельности проводится в следующем порядке:

- теоретический контроль и практический контроль - после прохождения каждой темы;
- наблюдение педагога;
- текущий контроль (по усмотрению педагога), позволяющий выявить отношение обучающихся к данному виду деятельности;
- итоговый контроль в форме контрольной работы; участия в районных выставках детского художественного творчества; в научно - практических конференциях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п./п.	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Вязание крючком»	48	17	31	Индивидуально - групповой
2.	«Вязание спицами»	48	14	34	Индивидуально - групповой
3.	«Вязание в интерьере»	48	12	36	Индивидуально - групповой
	Итого:	144	43	101	

МОДУЛЬ «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»

Цель:

создание условий для усвоения и практического закрепления специальных компетенций учащихся в области декоративно - прикладного искусства средствами вязания крючком и спицами

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей вязания крючком и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- ознакомить с материалами и инструментами, которые используются при вязании крючком;
- учить правильно, обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- учить основным приемам вязания крючком, чтению схем;
- формировать умения и навыки выполнения изделий крючком;
- знакомить с основными законами цветовой гаммы, композиции при создании орнаментальных рисунков и декоративных изделий;
- знакомить с различными техниками вязания крючком;
- давать знания по народному творчеству, дизайну одежды и изделий, быта,

конструированию, моделированию;

воспитательные:

– воспитывать бережное отношение к наследию прошлого, аккуратность, терпение, толерантность, эмпатию, чувство взаимопомощи, ответственность за порученное дело, самостоятельность, бережное и экономное отношение к используемым материалам и инструментам, художественный вкус;

– развивать волевую сферу личности воспитанника;

– развивать личный опыт и способность сделать правильный выбор;

– способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

– воспитывать трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность при работе с материалами и инструментами;

– воспитывать художественно - эстетический вкус;

– воспитывать позитивные личностные качества учащихся: целеустремленность, ответственность, терпение, коммуникативную культуру, внимание;

– приучать к самостоятельности при решении технологических и творческих заданий;

– прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

развивающие:

– развивать творческую фантазию;

– развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос, анкетирование
2.	Основы материаловедения	2	1	1	Работа по карточкам
3.	Основные приемы вязания крючком:				
	1) Воздушная петля	2	1	1	Наблюдение, беседа
	2) Столбик без накида, полустолбик	2	1	1	Наблюдение, беседа
	3) Столбик с накидом	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	Упражнения из столбиков и воздушных петель	4	1	3	Наблюдение, Работа по карточкам
5.	Условные обозначения	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.	Цветоведение	2	1	1	Опрос, викторина

7.	Вязание узорного полотна:				
	1)Круг	4	1	3	Наблюдение
	2)Квадрат	4	1	3	Наблюдение
	3)Многогранник	4	1	3	Наблюдение
8.	Картинки из цепочек	4	1	3	Наблюдение, опрос
9.	Вязание изделий	12	2	10	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	2		Анкетирование, выставка
	Итого	48	17	31	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»

1. Вводное занятие.

Теория: История развития художественного вязания. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

2. Основы материаловедения.

Теория: Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применения химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна. Строение крючка. Умение правильно пользоваться им.

Практика: Исследование разновидностей ниток.

3. Основные приемы вязания крючком:

1. Воздушная петля.

Теория: Положение рук во время работы. Подбор пряжи для данного крючка. Затянутая петля, тугая, свободная, нормальная. Быстрота вязания, внимательность. Понятие воздушной петли. Косичка из воздушных петель.

Практика: Вывязывание косички из воздушных петель.

2. Столбик без накида, полустолбик.

Теория: Ознакомление с основными приемами вязания: столбик без накида, полустолбик.

Практика: Вязание образца из столбиков без накида и полустолбиков. Лицо и изнанка изделия.

3. Столбик с накидом.

Теория: Знакомство с основным приемом вязания: столбик с накидом. Петля поворота.

Практика: Вывязывание образца из столбиков с одним накидом.

4. Упражнения из столбиков и воздушных петель.

Практика: Вывязывание образца из столбиков с двумя, тремя накидами, два столбика с накидом из одной петли.

5. Условные обозначения.

Теория: Знакомство с условными обозначениями, вывязывание столбиков с двумя, тремя и более накидами.

Практика: Зарисовка условных обозначений.

6. Цветоведение.

Теория: Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практика: Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

7. Вязание узорного полотна:

1. Вязание круга.

Теория: Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Знакомство с правилами вязания круга.

Практика: Вязание образца в форме круга.

2. Вязание квадрата.

Теория: Знакомство с правилами вязания квадрата. Квадратные детали и изделия можно вязать не от центра, а по цепочке с переходом на новый ряд.

Практика: Вязание образца квадрата.

3. Вязание многогранника.

Теория: Знакомство с правилами вязания многогранника.

Практика: Вязание образца многогранника.

8. Картинка из цепочек.

Теория: Анализ эскиза и выявление необходимых материалов для выполнения данной картинки.

Практика: Нарисовать картинку. Связать цепочку нужной длины для какой-либо отдельной детали. Наносим клей. Приклеиваем цепочку. Цепочки можно клеить вплотную друг к другу. Для хорошего склеивания цепочку держать 10-15 секунд.

9. Вязание изделий.

Теория: Выбор изделий и схемы для её вязания. Размер изделия, выбор цвета. Вязание по схеме и по описанию. Правила вязания игрушек. Зарисовка эскиза. Последовательность выполнения изделий. Декоративное оформление.

Практика: Вязание изделий на основе круга. Вязание изделий деталями. Соединение деталей.

10. Итоговое занятие.

Теория: Организация выставки лучших работ учащихся. Разбор выставки, подведение итогов. Награждение лучших работ.

МОДУЛЬ «ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ»

Цель:

приобщение учащихся еще к одному виду вязания - вязание на спицах, для расширения круга приобретенных умений в области ручного труда, в процессе освоения этой техники продолжить развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей вязания спицами;
- ознакомить с материалами и инструментами, которые используются при вязании спицами;

- обучать технике вязания спицами;
- формировать умения и навыки выполнения изделий спицами;
- осваивать процесс моделирования и конструирования вязаных изделий;

развивающие:

- продолжить процесс развития творческой фантазии, воображения, памяти, внимания, логического мышления, наблюдательности и любознательности;

воспитательные:

- воспитывать способность сделать правильный выбор;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- воспитывать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать позитивные личностные качества учащихся: целеустремленность, ответственность, терпение, коммуникативную культуру, внимание;
- приучать к самостоятельности при решении технологических и творческих заданий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ»

№	Тема.	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Опрос, анкетирование
2.	Материаловедение.	2	1	1	Работа по карточкам
3.	Техника вязания спицами:				
	1) Набор петель начального ряда.	4	1	3	Наблюдение
	2) Лицевые и изнаночные петли. Выполнение ровного края и закрепление последнего ряда.	4	1	3	Наблюдение
	3) Накид. Две или несколько петель вместе лицевой или изнаночной.	4	1	3	Наблюдение
	4) Из одной петли вязать несколько петель.	4	1	3	Наблюдение
4.	Вязание шарфа.	6	1	5	Самостоятельная работа

5.	Вязание узоров.	6	1	5	Наблюдение
6.	Орнамент.	2	1	1	Работа по карточкам
7.	Вязание игрушек.	12	2	10	Самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие.	2	2		Участие в выставке
	Итого	48	14	34	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ»

1. Вводное занятие.

Теория: История вязания. Материалы и инструменты для вязания. Знакомство с программой, просмотр готовых изделий, образцов. Техника безопасности.

2. Материаловедение.

Теория: Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Классификация и свойства волокон. Знакомство со спицами. Их разновидность и назначение.

3. Техника вязания спицами:

1. Набор петель начального ряда. Условные обозначения.

Теория: Знакомство с традиционным набором петель и условными обозначениями.

Практика: Вязание набора петель, где край полотна получается шнурообразный, создающий впечатление декоративной кромки. Способ, где после набора петель можно сразу начать вязание детали выбранным узором. Набор петель, край которого не растягивается, хорошо держит форму. «Болгарский набор». Набор или край с бахромой. Утолщенный край. Утолщенный край с бахромой. Набор, где край ложится свободно и не стягивает полотно. Край с открытыми петлями. Набор края с фестонами.

2. Лицевые и изнаночные петли. Выполнение ровного края и закрепление последнего ряда.

Теория: Ознакомление с вязанием лицевых и изнаночных петель.

Практика: Вязание образца с использованием лицевых и изнаночных петель. Закрытие петель ровной косичкой. Растягивающаяся косичка. Закрытие петель иглой.

3. Накид. Две или несколько петель вместе лицевой или изнаночной. Три петли вместе, предварительно поменяв местами вторую и первую.

Теория: Новые петли получают за счет накидов, которые в следующем ряду чаще всего провязывают изнаночной вязкой. Новые петли (лицевые и изнаночные) набирают, провязывая протяжки между петлями.

Практика: Вязание образца.

4. Из одной петли вывязать несколько петель.

Теория: Для получения новой лицевой или изнаночной петли провязывают петлю нижележащего ряда, а затем вяжут очередную петлю на левой спице. Чтобы из одной петли получить две, эту петлю провязывают сначала лицевой, затем, не снимая ее с левой спицы, вяжут еще раз изнаночной. Из одной и той же петли вяжут несколько лицевых или изнаночных петель, делая между ними накиды.

Практика: Вязание образца «Звездочки» 3 из 3, 5 из 5.

4. Вязание шарфа.

Теория: Подбор ниток по цвету. Выбор вязки, модели.

Практика: Вязание шарфа. Оформление его кистями, вышивкой, бисером.

5. Вязание узоров.

Теория: Изучение различных узоров вязок: ажурные, рельефные, выпуклые.

Практика: Выполнение образца.

6. Орнамент.

Теория: История орнамента. Цветовой тон. Яркость. Насыщенность. Ахроматические и хроматические цвета. Спектр. Композиция. Стилизация. Ритм. Раппорт. Симметрия. Цветовая гармония. Основные и дополнительные цвета. Способы выполнения орнамента на трикотажном полотне. Геометрические орнаменты. Подбор цветовых сочетаний. Изготовление схемы орнамента на миллиметровой или клетчатой бумаге - основа успеха при вязании орнамента.

Практика: Выполнение образцов орнаментов. Цветочные орнаменты. Одно-, двух- и многоцветные орнаменты. Выполнение фрагментов цветочных орнаментов.

7. Вязание игрушек.

Теория: Выбор игрушки. Вязание деталей по схеме или описанию.

Практика: Вязание изделия по деталям. Сборка деталей. Сборка готового изделия.

8. Итоговое занятие.

Теория: Организация выставки лучших работ учащихся, обсуждение их, подведение итогов, награждение лучших кружковцев.

МОДУЛЬ «ВЯЗАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ»

Цель:

Приобщение учащихся к технике вязания и через освоение данного вида рукоделия создание неповторимых, уникальных изделий для интерьера.

Задачи:

обучающие:

- давать знания по народному творчеству, дизайну одежды и изделий, быта, конструированию, моделированию;
- формировать у детей устойчивую систематическую потребность в тяге к декоративно-прикладному искусству, традициям, моде;

воспитательные:

- воспитать бережное отношение к наследию прошлого, аккуратность, терпение, самостоятельность, художественный вкус;
- воспитать уважение к труду, чувства коллективизма, взаимопомощи, добросовестности, самоконтроля;
- воспитать уважение к народным традициям;

развивающие:

- развивать творческую фантазию.
- развивать художественный вкус и ориентация на качество выполняемых изделий;
- развивать творческую активность и познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству.
- развивать творческие способности обучающихся, внимание, память, воображение;
- формировать культурный, здоровый и безопасный образ жизни, укрепление здоровья учащихся;
- выявлять, развивать и поддерживать способных и талантливых детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ»

№ п./п.	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Анкетирование, опрос
2.	Вязание прихватки.	4	1	3	наблюдение
3.	Вязание скатерти.	10	2	8	наблюдение
4.	Вязание пледа.	14	2	12	проект
5.	Вязание наволочки для подушки.	10	2	8	наблюдение
6.	Вязание салфетки.	6	1	5	Наблюдение, опрос
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Участие в выставке
	Итого:	48	12	36	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с вязанием предметов интерьера, просмотр готовых изделий, образцов. Техника безопасности.

2. Вязание прихватки.

Теория: Изучение схем вязания прихваток. Подбор ниток по цвету и свойствам.

Практика: Вязание прихватки по описанию или по схеме.

3. Вязание скатерти.

Теория: Просмотр схем. Зарисовка узоров для вязания скатерти.

Практика: Вязание скатерти выбранным узором. Обвязка края скатерти.

4. Вязание пледа.

Теория: Выбор формы и узора для вязания пледа. Подборка крючка и пряжи. Зарисовка схем выполнения изделия. Правила вязания по кругу и в двух направлениях. Знакомство с техниками вязания пледа: вязка по прямой, по кругу, по диагонали; методом создания и сборки отдельных фрагментов.

Практика: Вязание пледа выбранной техникой. Соединение деталей.

5. Вязание наволочки для подушки.

Теория: Выбор узора. Определение размера наволочки для подушки.

Практика: Вязание изделия по деталям. Соединение деталей.

6. Вязание салфетки.

Теория: Выбор схемы вязания салфетки. Подбор крючков и ниток для вязания. Знакомство с техниками вязания салфеток: филейная - чередование пустых и заполненных клеток; вологодское кружево; брюгтское кружево; ирландское кружево; вязание из отдельных частей

- МОТИВОВ.

Практика: Вязание салфетки по предложенной схеме или описанию. Составление собственных схем и узоров для вязания салфеток.

7. Итоговое занятие.

Теория: Организация выставки лучших работ учащихся, обсуждение их, подведение итогов, награждение лучших кружковцев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения словесные, наглядные, практические, моделирование, проектный метод и т.д.

Теоретические методы обучения нацелены на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать. Это различные беседы, рассказы, объяснения с иллюстрациями, путешествия, экскурсии, выставки, чтобы вызвать у ребенка интерес к скучному информационному материалу. Ему предлагается после его прослушивания отгадать загадки, кроссворды; ответить на вопросы по тексту; поработать с тест - заданием; пересказать фрагмент текста по кругу; пересказать технику выполнения элемента по кругу; объяснить новый материал всей группе после сообщения педагога; задать вопрос по тексту и получить ответ.

Показ журналов мод, книг по вязанию и по декоративно-прикладному творчеству, фотографий готовых изделий, видеофильмов, альбомов с образцами, подборок материалов по определенной технике вязания, способствуют развитию зрительной памяти.

Практические методы способствуют формированию умений и навыков (вязание образцов изделий; зарисовка схем, эскизов; отделка изделий и т.д.). Вся методика обучения направлена на развитие творческих способностей детей, через систему познавательных заданий, позволяющих формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности, на развитие механизмов памяти, внимания, воображения, логического мышления через систему специальных развивающих игр и тестов.

Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.

Принципы обучения: от простого к сложному, доступности, наглядности, научности, динамичности.

Наряду с традиционными методами, данная программа обучения предполагает также использование и других форм и методов обучения и воспитания - это и диспуты, и обмен мнениями, и посещение выставок, и встречи с мастерами различных направлений декоративно-прикладного творчества.

Темы диспутов и обсуждений:

- роль моды в жизни человека;
- что такое элегантность и как ее достичь;
- красивая одежда как элемент бытовой культуры;
- какого человека можно считать модным и элегантным;
- рациональный гардероб: что это такое?;
- детская мода и ее отличие от взрослой.

Принципы обучения:

- сознательность и активность.
- наглядность.

- индивидуальность.
- систематичность и последовательность.
- доступность.
- преемственность.
- научность.
- от простого к сложному.
- результативность.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся:

- игровая деятельность (занятия в группах часто переходят в игру). Ролевые игры служат хорошим подходом для педагога в обучении прикладному творчеству. Радостные переживания детей, связанные с изготовлением поделок для общих игр, для общей пользы являются весьма действенным средством воспитания любви к труду;
- учебная деятельность (младший и средний школьный возраст). Дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда (использование игр учебного характера);
- учебная деятельность и личностное общение (подростковый возраст). На занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей между собой; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ, совместных проектах.

Дидактический материал:

- Конспекты занятий.
- Методические пособия (литература).
- Наглядные средства (образцы, готовые изделия, плакаты).
- Конспекты воспитательных мероприятий (викторины, занимательные игры).
- Схемы вязаний изделий.
- Выкройки изделий.
- Плакаты.

Формы обучения и воспитания:

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению ребёнка и отслеживается в системе разнообразных форм контроля:

- вводного контроля (тесты, опрос);
- промежуточного контроля (мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в конкурсах);
- итогового контроля - защита учебно-исследовательских работ; участие в различного уровня выставках, конкурсах, фестивалях; проведение обучающимися мастер-классов и участие в творческих мастерских.

Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в процессе обучения и подвигают многих продолжить своё обучение в специализированных учреждениях.

Для развития творческих способностей учащихся следует разнообразить формы занятий, можно применять: беседы, экскурсии, уроки взаимообучения учащихся, уроки - фантазии.

Индивидуальное обучение. На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации для обучающихся, быстро выполняющих программный материал и осваивающих более сложные техники, не вошедшие в программу, индивидуальные консультации для слабых обучающихся, индивидуальная помощь более опытных обучающихся. Это в свою очередь воспитывает чувство ответственности за своих подопечных, а также способствует приобретению навыков педагогического мастерства. Для педагога важно умение доступно объяснить материал, суметь подобрать индивидуальные задания для более опытных или слабых обучающихся. Такая форма работы возможна и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Работа парами. Данная форма применяется при контроле знаний, умений и навыков. Два ученика могут выполнять совместное задание, контролируя друг друга. К таким заданиям относятся: контроль по схеме, контроль расчета петель, контроль знаний элементов ручного вязания.

Коллективная форма. Данная форма применяется в практике при создании моделей. Такая форма обучения позволяет вселить уверенность в детей, занимающихся на младших ступенях, так как они иногда выполняют более сложные работы. При этом воспитывается чувство ответственности, коллективизма, аккуратности, так как общий результат зависит от вложенного труда каждого обучающегося.

Здоровьесберегающие технологии. На каждом занятии осуществляется контроль осанки, проводятся физминутки, включающие упражнения для снятия зрительного и мышечного напряжения, коррекции осанки.

При наличии в группе детей с ограниченными возможностями здоровья возможно проведение для них физминуток раньше, чем для других детей, т.к. такие дети имеют повышенную утомляемость, низкую работоспособность.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых обучающийся чувствует себя личностью, ощущает внимание преподавателя лично к нему.

Дифференцированный подход. На занятиях предполагаются задания различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

Создание ситуации успеха. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценки личности.

Материально-техническая база:

Для занятий крючком и спицами необходимы:

- Кабинет с мебелью для хранения инструментов и материалов;
- Столы и стулья для учащихся в нужном количестве;
- Стеллажи для демонстрации поделок, сувениров, изделий;
- Набор крючков, размерами от 0,5мм до 10мм;
- Набор вязальных спиц размерами 20см; Комплект 5шт.- 4 или 5 наборов;
- Парные длинные спицы по 2шт.-5 наборов;
- Штопальные иглы-4шт;
- Ножницы-3 шт;

- Сантиметровая лента;
- Нитки шерстяные, ирис, кроше, лотос, гарус, лилия и т.д.
- Бисер, бусины, ленты, нитки «мулине» для отделки готовых изделий.
- Мультимедийный проектор, компьютер.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Диагностика результативности.

Уровень усвоения учебного материала воспитанниками проводится в виде выставок, на которых педагог, просматривая и сравнивая работы, определяет какому ребенку нужно больше уделять внимание на занятиях. При опросе детей по пройденным темам делается вывод об усвоении материала учащимися.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. 100 вязаных фигурок и идеи по их использованию. - М.: Арт-Родник, 2014.
2. 1000 лучших образцов для вязания и лоскутного шитья. - М.: ХАРВЕСТ ООО, 2012. -
3. Вознесенская, В. Пледы и подушки своими руками / В. Вознесенская. - М.: Издательство «АСТ», 2014.
4. Балашова, М. Я. Вяжем для детей / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - М.: Харвест, 2011.
5. - 957 с.
6. Боде, С. Как вязать крючком / С. Боде, Б. Дитц, Г. Штайнерт. - М.: Мой Мир, ГмбХ & Ко. КГ, 2006. - 112
7. Журнал «Вязаная мода» №3, 2018г.
8. Журнал «Вяжем крючком» №9, Издательство: ООО «Слог», 2014г.
9. Журнал «Вяжем крючком» №8, Издательство: ООО «Слог», 2017г
10. Капранова, Е. Г. Лучшие узоры вязания крючком / Е.Г. Капранова. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010.
11. Моисеенко А. «Самоучитель вязания спицами», Издательство: «Клуб Семейного досуга», 2015г.
12. Максимова М.В. «Азбука вязания»; Издательство: Эксмо, Москва, 2014г.
13. Салфетки с ажурными мотивами. Вяжем крючком. - М.: Контэнт, 2015.
14. Слижен С. «Весёлый зоопарк»: игрушки-амигуруми, связанные крючком; 2015г.
15. Татьяна, Т. И. Вязание. Приемы и способы / Т.И. Татьяна. - М.: Астрель, Полигон, 2012.-
16. Хуг, Вероника Вязаные цветы. Новые идеи на целый год / Вероника Хуг. - М.: Арт-Родник, 2012.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. 1.100 узоров для вязания крючком (книга + 100 карточек + крючок). - М.: Эксмо, 2011.
2. Ажурные узоры для вязания крючком. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2011.
3. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: 2011.

4. Большая книга. Вязание крючком. - М.: Арт-Родник, 2012.
5. Волшебный клубок. 700 новых узоров для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2010.
6. Волшебный клубок. Лучшая коллекция узоров и схем для вязания! Крючок и спицы. - Москва: 2011.
7. Волшебный клубок. Узоры для вязания крючком и спицами. - М.: АСТ, 2013.
8. Вязание крючком. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.
9. Жук, С. М. Вязание крючком / С.М. Жук. - М.: АСТ, Астрель, 2012.
10. Кромптон, Клэр 200 цветов, мотивов и бордюров для вязания крючком / Клэр Кромптон. - М.: Контэнт, 2012.
11. Литвина, О.С. Вязание крючком для женщин элегантного возраста / О.С. Литвина. - М.: Эксмо, 2011.
12. Маллер А.Р. «Ребёнок с ограниченными возможностями. Книга для родителей». М.: АПК и ПРО, 2002.
13. Свеженцева, Н.А. Ажурные узоры для вязания крючком / Н.А. Свеженцева. - М.: Эксмо, 2013.

Календарно-тематическое планирование

№ п./п.	Раздел (или тема) учебно - тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Формы контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
Модуль «Вязание крючком» (17+34)						
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей вязания крючком, инструментами и материалами, техникой безопасности	2				Опрос, анкетирование
2.	Основы материаловедения	1	1			Беседа с закреплением нового материала
3. Основные приёмы вязания крючком:						
	Воздушная петля	1	1			Работа по карточкам, обсуждение, наблюдение
	Столбик без накида, полустолбик	1	1			Работа по карточкам обсуждение, наблюдение
	Столбик с накидом	1	1			Работа по карточкам обсуждение, наблюдение

4.	Упражнения из столбиков и воздушных петель.	1	1			Обсуждение, наблюдение
	Упражнения из столбиков и воздушных петель.		2			Практическая работа
5.	Условные обозначения	1	1			Работа по карточкам обсуждение, наблюдение
6.	Цветоведение	1	1			Обсуждение, наблюдение
7. Вязание узорного полотна.						
	Круг	1	1			Работа по карточкам, обсуждение работ, наблюдение
	Круг		2			Практическая работа
	Квадрат	1	1			Работа по карточкам обсуждение работ, наблюдение
	Квадрат		2			Практическая работа
	Многогранник	1	1			Работа по карточкам обсуждение работ, наблюдение
	Многогранник		2			Практическая работа
8.	Картинки из цепочек	1	1			Работа по карточкам обсуждение, наблюдение
	Картинки из цепочек		2			Практическая работа
9. Вязание изделий						
	Вязание изделий	1	1			Практическая работа
	Вязание изделий	1	1			Практическая работа

	Вязание изделий		2			Практическая работа
	Вязание изделий		2			Практическая работа
	Вязание изделий		2			Практическая работа
	Вязание изделий	1	1			Практическая работа
	Вязание изделий		2			Обсуждение, наблюдение
10.	Итоговое занятие	2				Выставка и презентация работ.
МОДУЛЬ «ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ» (14+34)						
11.	Вводное занятие	2				Опрос, анкетирование
12.	Материаловедение	1	1			Опрос, анкетирование
13. Техника вязания спицами:						
	Набор петель начального ряда	1	1			Обсуждение, наблюдение
	Набор петель начального ряда		2			Практическая работа
	Лицевые и изнаночные петли. Выполнение ровного края и закрепление последнего ряда	1	1			Обсуждение, наблюдение
	Лицевые и изнаночные петли. Выполнение ровного края и закрепление последнего ряда		2			Практическая работа
	Накид. Две или несколько петель вместе лицевой или изнаночной	1	1			Обсуждение, наблюдение
	Накид. Две или несколько петель вместе лицевой или изнаночной		2			Практическая работа
	Из одной петли вязать несколько петель	1	1			Обсуждение, наблюдение
14.	Из одной петли вязать несколько петель		2			Практическая работа

15. Вязание шарфа						
	Вязание шарфа	1	1			Обсуждение, наблюдение
	Вязание шарфа		2			Практическая работа
	Вязание шарфа		2			Практическая работа
16. Вязание узоров						
	Вязание узоров	1	1			Обсуждение, наблюдение
	Вязание узоров		2			Практическая работа
	Вязание узоров		2			Практическая работа
17.	Орнамент	1	1			Обсуждение, наблюдение
18. Вязание игрушек						
	Вязание игрушек					Практическая работа
	Вязание игрушек	1	1			Практическая работа
	Вязание игрушек		2			Практическая работа
	Вязание игрушек	1	1			Практическая работа
	Вязание игрушек		2			Практическая работа
	Вязание игрушек		2			Практическая работа
	Вязание игрушек		2			Обсуждение, наблюдение
19.	Итоговое занятие	2				Выставка и презентация работ.
МОДУЛЬ «ВЯЗАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ» (12+36)						
20.	Вводное занятие	2				Опрос, анкетирование
21. Вязание прихватки						
	Вязание прихватки	1	1			Практическая работа
	Вязание прихватки		2			Обсуждение, наблюдение
22. Вязание скатерти						
	Вязание скатерти	1	1			Обсуждение, наблюдение

	Вязание скатерти		2			Практическая работа
	Вязание скатерти	1	1			Практическая работа
	Вязание скатерти		2			Практическая работа
	Вязание скатерти		2			Практическая работа
23. Вязание пледа						
	Вязание пледа	1	1			Обсуждение, наблюдение
	Вязание пледа		2			Практическая работа
	Вязание пледа		2			Практическая работа
	Вязание пледа	1	1			Практическая работа
	Вязание пледа		2			Практическая работа
	Вязание пледа		2			Практическая работа
	Вязание пледа.		2			Обсуждение, наблюдение
24. Вязание наволочки для подушки						
	Вязание наволочки для подушки	1	1			Обсуждение, наблюдение
	Вязание наволочки для подушки		2			Практическая работа
	Вязание наволочки для подушки		2			Практическая работа
	Вязание наволочки для подушки	1	1			Практическая работа
	Вязание наволочки для подушки		2			Обсуждение, наблюдение
25. Вязание салфетки						
	Вязание салфетки	1	1			Практическая работа
	Вязание салфетки		2			Практическая работа
	Вязание салфетки		2			Обсуждение, наблюдение
26.	Итоговое занятие.	2	-			Выставка и презентация работ

Приложение №1

Оценочный лист

для анализа творческих работ учащихся

детского объединения «Спицы и крючок – дом уютного творчества» в рамках промежуточной аттестации

Творческие работы учащихся оцениваются по 9-балльной системе.

9 баллов – ребенок владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере - **высокий уровень**

6 баллов ребенок владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки - **средний уровень**

3 балла ребенок владеет умениями и навыками по вязанию на минимально допустимом уровне - **ниже среднего уровня**

0 баллов - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию - не освоение программы

учебная группа № (...) школа №(...) (...) год обучения

[illegible]

Приложение №2

Протокол результатов
20___/20___ учебный год
промежуточной аттестации обучающихся

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации учебная группа № (...) школа №(...), (...) год обучения

п/п	фамилия и имя ребенка	итоговый балл/уровень			динамика достижения планируемых результатов
		самооценка	оценка окружающих	выставка творческих работ	
1.					+
2.					-
---					0

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

+ - повышение уровня достижения планируемых результатов;

- - понижение уровня достижения планируемых результатов;

0 – уровень достижения планируемых результатов не изменился.

Подпись педагога _____

Количество баллов, набранных учащимися и уровень усвоения программного материала фиксируются в соответствующей графе журнала учета рабочего времени педагога дополнительного образования.